

Kalam Series No 7

A 524
olkappia Moolam.

[With Head Notes, Author's Sketch Etc.]



EDITED BY

PAN ~~THE~~ P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.



MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்குமிராமம் கோவை-மணி எ

தொல்காப்பிய மூலம்

[சுருதது, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றிடன]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பண்டிதர் ரங்கத்தனமச்சரீம்,
செந்நாப்போட்டி செந்தமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், நெனரரட்டிர் னைவகூல்
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்
பத்திரகாசிரியருமாகப்

திருத்தது

P.சிதம்பரபுன்னைவனநாதமுதலியார்
பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன்கோ,
வெளியிட்டது.

காபிரைட் }
ரிஜிஸ்டர்டு }

1922
ஆகஸ்டு

{ விசை
{ ரூபாய். ௧

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M R. Ry T C SRINIVASA IYENGAR A.V. B A B L.

High Court Vakil, MADURA,

MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS

AND

Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,

MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thirinthoomagnî Muni, son of Jamathagnî Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its diavidianised form and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject தொல்காப்பியம் and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malavar Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamothearam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

{vii}

the cause of Tamil, Mr Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr M Raga-
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }
24-5-22 }

T C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலத் தலைமைத்தமிழா
 சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,
 சேன்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மீட்சிமிக்க வேல்ஸ்
 இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற
 தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய
 எதிர்க்கோட்டை
 ஸ்ரீமத் திரு ஈராயணையங்காரவர்கள்
 எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற சிற
 நததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூலவகைகளை
 யூர், செய்யுளவகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும்
 அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தோல்காப
 பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளா
 கப் பலரும் அச்சிடப் பட்டிருப்பது, இதுகாற்றும்
 மூலப்பாடம் மட்டுமே தனிவே ஒருபுத்தகமாக ஒருவ
 ராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு,
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற கலவிபயினைவரும்,
 மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாதியார் ஸ்ரீ உ வே.
 சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலை
 மைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமிராயரவர்கள்.
 தஞ்சாவூர்க்கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்
 ஸ்ரீ எஸ் உலகநாதன் அவர்கள்.

பண்டிதராயி ருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவ்ன ராஜ்முதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப்ப ப்பபாத்தது மூலசூகதிரதனை ஒருங்கெழுதி, ஒவ்வொரு சூகதிரததும் முதலில் நுதலுமபொருள் காட்டி, தொலகாப்பியத்தினவேறான சிலமுததகச செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின புறமபே காப்பாரச சோததுப் பனம்பாரனா, ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவாகனியற்றிய பாயிரச செய்யுள்களுடன் அச்சிட டிருப்பது பாராட்டததக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண் ணுமவர்க ளும், வந்தபின் னும் மறவாதிருக்கச் சிறுபுப்பவர்க ளும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமஉப யோகமாகும் இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதவியதன் றிய, செய்யுட்பாடகேகாவை முதலிய சில புத்த கங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதவிய முதலியாரவர்கள் ஊககமும் உழைப்பும் பாராட் டததககன். இன்னோரன்ன பழநதமிழநூல்களை அச்சிட்டுதவிவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம் பெனியாருக்குத் தமிழமக்கள நன்றிபாராட்டுக் கடப்பாடுடையராவா.

மதுரை }
26-5-22 }

திரு. நாசர்யணையங்கார்.

தோல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியா
அரசஞ்சண்முகனா மாணக்கரும், மதுரைத் தமிழா
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையா கோயிற

புதையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிப ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிதையாசிரியபா

வண்ணநீரக கருங்கடல மலருல சுவப்பத
தண்ணறுத தாதுற றமிழிலங் கமழும்
எழுததொலி முறையி னியன்றுசோல முறையி
பழுததரும பொருட்கவை பரந்த தொல்காப்பிய
பாபிரத தறுநூற நெருபது குததிரத
தாயமு வொனபர னியலருங் கிளைதேத
தென்மது ராபுரித தொன முது சங்க
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னாகில லுரைபல சிவணி
மருவுறு தமிழ்மொழி மககட் குறுதுயிற
சிறநது சின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்
சிறநகிடத் தொல்காப பியனசிமிழுப பிததனன்

அத்தகு தொன்னூல விததக முலம்
 வழக்கா றமைய வரைந்து லாசான்
 ஒழுகா றமைவர லாற்றுட னுதவினன
 பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த நேரியுண
 மேபபடு வேளாண குறுமுடியார வழி
 வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற
 கழிபெறு கடற்கரைக கைதையங் கானல
 உபபளக கண்காண உதவியம பணிபினன
 செபபரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன
 நலகிய தீரதமிழ நலங்கனி நாவின்ன
 மலகிய தமிழ்சசந கததமர் மாண்பினன்
 சொரட டிரவுயர் தரககலைக கூடத
 தொவனிய தமிழககலைக கொருமுத லாசான்
 ஆங்கில சரலை யமர்தரு பணட்தர
 பாங்குறு சங்கமும பலஅவைக களமும
 போற்றிநின் நெழுதும் புலமை யோனெனப
 போற்றறுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு
 புண்ணைவன நாதன் என்னு
 மன்னுபேர் நிறுவிய வாயமை யோனே.

தந்தபிஸ் }
 ஹைகாஸி கசஉ } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



திருச்சிற்றம்பலம் பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேங்கருங் குன்றையன் பாரததுப
புருதுவெண் பாறகடல நாட்டுதூஉம
செநதமிழ் அமிரதம் திரண்டெழற பொருடீடே.”

வீறுகு கடலுடுதத வியன்கண் ஞாலத்து வழ
ங்கப்பெறும பாஷைகள் தொளாயி 'ததுகஞ்சுக்குறை
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால்
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுகல இன்றுவரை
உயர்ந்திருக்கும் சீரியமொழிகள் இப்பேரயம் கிரீக,
லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற ஐந்துமென
விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, ஞாலவழ
க்கு எனனுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாடிய உண்
னாட்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவுமின்று பிற
மொழிபிணுதனியின்றியே தனித்தியங்கும் வன்
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணநூல்கள்
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநேர முன்னரே மக்கள்
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்
கொண்டு சிறந்திலங்கிவது என்பது, 'பழநதிரா

விடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W
சேஸ்திராஜா அவர்கள் L. L. B M. R. A. S.
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஒர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளாசகைப் ஆ
ராய்கறகு, அந்நாட்டின் அரசியலமுறை, வாணி
பம் முதலிபவை கருவியாயிருப்பனபோல, அந்நா
ட்டின் மொழி திட்டநுட்பஞ்செறிநது இலக்கிய
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்பமுற்றிருப்பதும்
கருவியாம். இம்முறையில் நாகரீக மொழியாகிய
தமிழ் பிறமொழிகள்கு காணப்பெறுத பொருளில்
ககணச சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்க
கது பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிரு
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும ஒப்பகிழ்கலால்
பொருளிலக்கணம் எம்மொழிககணணும் உளதே
னும் இலக்கணதூலாகச செய்து கற்றறிப்படுவது
கமிழ்மொழியொன்றிறறான தமிழ்மொழிககண்
பொருளிலக்கணகேளவியான் கற்போரககு தூற
பொருளகள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைய
நது நிறகின்றன இதனான் எம்மொழியினும் தமிழ்
மொழி இனிதெனவும நறுநதமிழ், கனிதமிழ்
எனவும சான்றோரற பாராட்டப்படுவதாயிற்று.
மேலும் வேறுமொழியினுதவியின்றித் தனித்திய
வகுமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறியீடுகளுமா வினை
 க் குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக
 கணங்களுமா, உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொ
 றபாகுபாடுகளுமா, குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணை
 பபாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண
 டா முதலிய செய்யுளிலககணமும், இனமீனான்ன
 பிறவும், வடமொழியிற் “பெறப்படா” என வட
 மொழி தெனமொழிக்கடலிலைகண்ட மாதவர்
 சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே,
 தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும்
 தனிதனியாகும் தனிமொழியென்பதும் பெறப்
 படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின
 றார்களோ அந்நிலத்து மக்களே பூமுத்தையர்நதவ
 ராவர். இவவுண்மை மேனாட்டு நாசிரிகமக்களிடத்
 தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நநாட்டில வங்காளிக
 ளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவா
 கள யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள நூலகளைக்
 கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்
 தக்க நூலகளையிற்றியும், தம்மொழியிலிலாத
 நூலகளைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்
 துமா, முன்னாள்நூதருடைய பயன்படுநூலகளைத்தே
 யுயிர்த்துடன்ஞ்செய்தும், வானசாந்திரம், இரகா

(37)

யன சாததிரம், பிரகிருதிசாத்திரம் முதலியவை
களைத் தாயிரொழியிலேயே பயிலத்தக்க விததிரா
சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம மொழியை வளந்
ததுபபெருமையுற்றுள்ளார்கள்.

தமிழநாட்டு முவேந்தரர்களாகிய சேரபாண்
டிய சோழமனைர்களாலும், குறுசில மனண்சி
ளாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளாககப்பெ
ற்ற நம் வைநதமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆட்சி
வேறு பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு
தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்
டின் பிற்பாடு முதல மிஷனரிமார் ஒருபாலும், பிற
சாட்சியராமறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதுயரும்
தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவனிவர ஆசை
யந்திரசாலை ஒருபுறமும் விததிராசாலை மறுபுறமு
மாக நின்று கைலாசுகொடுத்தது உடன் செல்லச்
செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னலமொழி உயரிய
நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிலித்தாயாய்
பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழங்கி
நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நச்சுமெய்க்குளம்
முச்சங்கத்தின் பின் நான்காநதமிழ்ச்சங்கம் என்ன
ஒனறை 1901ஆம் மேய் 24உ சங்கக் கட்டிடம்
லாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்வழியிலாகக்
கிடைத்த பலபிரபுகளின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் முலைக்குமுலை துயின்று பூச்சுணம்பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் ஏற்பட்ட கரலிக் கித அபததங்களை வரனமுறைபற்றுகளைக் கொண்டு களைந்து தமிழலகு கண்டு மகிழ்வவண்ணம் அச்சுவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாகளின் தமிழ்ப்பற்று நமமாலும் நமவழித்தோன்றல்களாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்று? நமது சீரிபதமிழ் மொழி இயல் இசை நாடகம் எனனும் முததிறம் வாய்ந்த இயல்பினையுடையது இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு எனனும் இரு வகைவழக்கினும் இப்பகுக்கின்ற இலக்கிய இலக்கணநூல்களின் தொகுதியெனக். இசைத்தமிழென்பது சொல்லினைபிசைத்துப் பண்ணிப்பகுமாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருள்மைதி பெறப் பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண்ணிறக்கும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்கும் பாண்மைபது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருநதிகாண்பார்க்கும் கேட்பார்க்கும் காட்சியின்பமும் கேளியின்பமுமளித்துப் பொருள்பெறக்கதைதழுவி வரும் கூத

துவிகற்பமுடையது. இவ்முயலையிலக்கணமும் அகத்தியனார்தென்னுடைதற்கு முன்னரேதமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந் நூல இன்னினனபெயருடன் வழங்கிறென்பது தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதலூரை கப்பெறப்பட்டதென்க.

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழிபினும் இது வரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்தே தனம்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்க வேண்டுமென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற
வைதத தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே
எள்ளின் றுதில் எண்ணெயும் இன்றே
எள்ளினின் ரெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் ரெடுபடும் இலக்கணம்”
என்ற இவ்வரசிரியர் சூத்திரங்களாலெளிதில் உ
ணர்த்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைசசங்கத்துக்கும்
இடைசசங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமெந்து கற்பா
 ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகதத்யத்தை
 ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்ததொலகாப்பிய முனிவர்
 முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எளிதில்
 கற்றின்புறுமாறு தத்தமபெயரான் வெவ்வேறிலக்
 கணம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்து
 பன்னிருபடலம் என்னும் ஹலொன்றும் இயற்றி
 னார்கள். இவற்றுள் திரணதூமாக்கினிபென்னும்
 இயற்பெயரையுடைய தொலகாப்பியனாரைச் செய்
 யபெற்ற இலக்கணமே தொலகாப்பியம் எனப்
 படும. இது அகதத்யத்துடன் இடைச்சங்க கால
 த்திலக்கணமாகப் பொருநகி விளங்கியதுடன், நாளி
 துவரை தமிழக்கோர் தனிச்சுடர்பால விளங்கும்
 இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுதது, சொல்,
 பொருள் என்னும் முன்றிசாரங்களையுடையது
 ஒவ்வேவர் அதுசாரமும் தனித்தனி ஒன்பதுபல்
 களையுடையது. இயல்களின் வைப்புமுறையும்
 அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வதிகார முத
 லிற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை
 வகைச் செய்யுள்களாலும், உளஞறையாலும் உண
 ரப்படும்

இறறைநாள, இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண
 நூலாகச்சிறந்திலவகும் இந்நூற்றடி, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முகல் இவர்களில், அறிதற்கரிதராகிய கொல்காப்பிபககடலைத் தம்மதிவலிகொண்டுகடைநது முதல இலக்கணவமுதம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்போககைத்தமுதி நன்னூலியற்றிய பவணநதியார் அநநூலிற சில சூகதிரங்கள் செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணநதியார்க்கு முந்தியவராவா நமதடிகள். இவர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முகவிரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளை வெளிவந்துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், செனனை க்கு மாட்சிமிக்க வேலஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வருடாசம்பத்தில விஜயம் செயதகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நாலவரினொருவரும் ஆகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 32 பாடல்களுக்குமேல் “ஆயிரம் விரித்த” வானொழிவி” என்னும் முதற்குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டும பரிபாடற் செய்யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்ட மேற்கோளான் விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட் டிருந்ததலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல, மற்ற இயலகளுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ரிகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வுரைபாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றும்படிப்போற்றி உரைபாறுபடுமிடங்கூட்டுக் குச் சமாதானமுமாகுந் தி உரையியற்றியவர் வடநூற்கட னிலைகண்டுணராத சேனாவரையர் எனப்பவா. இவர் சொல்லதிகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினூர்க்கினியர் மறுத் துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினூர்க்கினியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவர் எனனலாம். இனி பேரா சிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்குப், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற் பதி தது யாவர்க்குமுதவிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரமபிள்ளை யவர்கள் பி. எ. பி. எல். ஆல, நச்சினூர்க்கினிய ருரையென்று அச்சிடப்பட் டிருக்கும் பொருள்தி காரத்தில மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு ளியல், மரபியல், எனப்பவற்றுக்கும் உரைசெய்தவா

என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீராம. இன்கவையங்காரவாகன், மதுரைதமிழ்ச்சங்கச செநீ தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளிவருகின்ற செய்யுளிபல முகவுரையாலும் விளங்குவதாம். ஆதலினாலேயே பேராசிரியன் எனப்படுதலால், இந்நூல் முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பெருதுப்பரையிற் செய்தவரும் இவரே என்க. இவரே, திருச்சிறமபலக்கோவைபாக்கும், குறந்தொகையில் முதல் 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர் இவர், கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நாலவருள் முதலவராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிறமபலக்கோவையாகக் குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால், மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிற்புதியவரும், இவர் உரைவிரிகாதுவிட்ட குறந்தொகை இருபது செய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிவாக்கினியர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கல்லாடர், கல்லாடக்குடியிற் பிறந்தவர் இப்பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள் முன்னவர், அம்பாதிநூனருவநதை, பெரையாற

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற
 பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய முயரையும்
 பாடிய கடைச்சங்கப்புவர், பின்னவர், கி. பி. நான
 காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ ராணிககவாச்சகர்
 மிகளருளிப் திருச்சிறமபலகேசுவையாரின் கிள
 விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாக்
 களாலாகிய கல்லாடம் எனனும் நூலசெய்தவர்.
 இவ்வேசொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப
 இவர்செய்த உரை முழுமுடிமகப்படுத்திக்விட்ட
 எனது கைவசமிருக்கும் கிளவியாகக்கவிருத்தி மற
 றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து
 பின்னா வெளியிடப்பெறும். நகசினாககிளிப்
 எனபவர் மதுரையில் பாரததுவாசர் கோத்திரத்
 துதித்தவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்
 கும் சொல்லதிகாரத்தாகும் பொருளதிகாரத்தில்
 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்
 பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்
 களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ
 முது துணியப்பட்டுள்ளது எவரும் நுழைந்து
 காணமுடியாவண்ணம் இருந்கிடந்த தொல்காப்
 பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ
 ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்
 வழிப்பகுந்து அவர்வழியை வழியையும், அவரது

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவையருரைப்
 போககையுமமறுக்குமாற்றலுடையவர் சிகரமணி
 கலித்தொகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்
 குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை யெழுதியவர்.
 திருக்குறளுரையாசிரியர் பதினமருள் நச்சா என்ப
 படுபவர் இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிசீரீ
 டடமானவரென்று செசீலலப்படும பரிமேலழகர்
 காலத்தவர் தொல்காப்பியத்தில இருபத்தினை
 கியல்களுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய
 உரையாசிரியாகன்ற காலத்தாற் பிறபட்டவரும்
 இவரே.

இவ்வைந்தாரையாசிரியாககுபதின், இறறைக
 குச்சுமார் 200 வருடங்களுக்குமுன், இருந்மாழிப்
 புலவர் சிகரமணியாகச்சிறந்து கச்சிபட்டமுனிவர்
 முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக
 காஞ்சிப்புராணமாதிரிய பலநூல்களியற்றிய சிலஞா
 னபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப
 பியப்பாயிரமுதற் குத்திரவிருத்தியும், 1914 ன்ரு
 காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துட்புலவ
 ரும், திருக்குறள் சண்முகவிருத்தி முதலியவை
 யிப்பற்றியவருமான, சோழவந்தானார் அரங்குசண்
 முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நூன்
 மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி
 னுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு
 டங்களுககுமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைதமிழ்
 புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையாவர்
 களால் முகலமுதல அச்சிடப்பெற்றன. கொல்காப்
 பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்துலவச்
 செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
 யவர்கள் சொல்லதிகாரத் துக்குச்சிறந்த உரையாடல்
 கருதப்படும் சேனாவரையதகை யாழ்ப்பாணத்து
 நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தநா
 தபிரவாததகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க
 னைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்
 கள். பின்னர் 1885ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்
 சினுர்க்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநாக்கிப்
 பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ
 வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்
 சினுர்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வதிகார
 நச்சினுர்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்
 தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினுர்க்கினியமாவது முற
 றிலும் யாவர்க்குங்கிடடுமாறு செய்தார்கள். இவர்
 கள் இங்ஙனம் செநதமிழ்தொண்டை மேற்கொ
 ள்ளாதிருப்பார்களாயின, “பலகாறபழகினும தெரி
 யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், முன்றினும் முழங்கும்” என்று சிறவ்
 பித்திறைக்கப்பட்டு இலக்கணக்கொத்தாசிரியர்
 மொழிக்கிணங்க, சங்ககாலத்திலக்கிப்பங்களாகிய
 எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்
 கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக
 விளங்கும் தொல்காப்பியத்தை முழுமையும் நம்
 மில் எவரும் கண்களித்து, தொல்காப்பியனாரால்
 வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்
 டுள்ள சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்கள் இப்புகளை
 யும், பண்டைவழக்க ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்து
 கொள்ள இயலாதென்க.

சிலவருடங்களுக்குமுன் சென்னைப் போலீஸ்
 அசிஸ்டெண்டு கமிஷனா ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம்
 பிள்ளையவர்களால் பொருள்திகார நச்சினுர்க்கினி
 யம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல வ. உ.
 சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்திணை புறத்தி
 ணையியல்களின் இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள
 ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப்பிரசுரமாகச் செய்யு
 ளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும்
 ஸ்ரீ ரா இராகவையங்கரவர்களால் பதிப்பிக்கப்
 பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்
 பர்கள்டலர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச

சிணர்க்கினியம், சொலலதிகாரம் சேனாவரையர்,
 ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கத்தமிழ்ப்பரீட்
 சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எவரும்
 கிடைத்தற்கிலையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்
 யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதி
 ய்ப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்திற் கிடை
 யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின பேரு
 தவியாகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள் இவர்களு
 சொல்லுக்கியைநது உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின்
 ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப தாகவும்
 அங்ஙனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா
 மென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடுமபுகழை
 யே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளார்களாலே
 யே கூடியகாரியமென்பதாகவும் உணர்ந்த யான்,
 தொல்காப்பியமூலத்தையேனும் குத்திர நூதல்பொ
 ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாய்மொழிப்பற்
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுநதுவருமிககாலததில் தமிழ்
 ழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் பேரறிவுவார்
 களென்று கருதலானேன் இக்கருத்தை எனது
 நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா சிதம்பர
 முதலியா அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு கிரு
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடந் தெரிவிக்க அவர்களும்
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தையாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்
தைக்களிகொளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய
தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு மூலகுத்திரங்களை நுதலபொருளுடன்
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிகுங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை
பறுக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது
எழுத்ததிகாரச சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப
தைக்குறிகளும் வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச
சூத்திரங்கள் இன்னினன இயலகளுக்கு இத்துணை
பெனக்குறிகளும் விருதகமும் காணப்பட்டன
வன்றி, பொருளதிகாரச சூத்திரங்களித்துணை
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது
காட்டும செய்யுள காணப்படவில்லை எனினும், இத்
ணைக்குறித்துச்செய்யுள்கள் சொல்லப்பெறாமலிரா,
எட்டுப்பிரதிகளில் ஒரோ வழி காணப்படலாமெ
ன்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து
வருநதன்மையிலுள்ள செநதமிழ்தொகுதிகளைப்
பார்வையிடலானேன். செநதமிழ்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷெ
பத்திராசிரியர், ரா இராகவையங்காரவாகள், சக
கத்திற்குக் கிடைத்த கொலகாபபிய ஏட்டிநிறுதி
யில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட
டிருக்கும், வெண்பாககள் இரண்டும் காணப்படா
னவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திர
ங்கள் 665 என்றும், தொலகாபபிய முழுதுக்கு
முள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குதல்
றனவென்றும், தாமோதரமயிளையவர்கள் வெளிப
படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள்
666 ஆகக் காணப்படுகின்றதென்றும், தொலகாப
பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆகக்
காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை
யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்
களை யெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அவ்வளவு
எண்ணிவரும்பொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்
திர எண்ணுக்கு அடுத்ததுபோடப்படும் சூத்திர
எண் அவ்வெண்ணுகொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்
கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது, அவ்வச்சப்பிழையை
ததிருத்திச் சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி
665 ஆக இருப்பதுணர்ந்து மகிழ்ந்தேன். ஒன்
'றிற்றிருத்தங்கண்ட யான், தொலகாபபிய முழு
மைக்குமுரிய 'சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ

தறிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு துதனன், எழுத்ததிகாரசூக்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இருநூல் 6 ம பக்க வேணபாவாற்கியைப் இருநத மைபால, சூக்திர மாறுபாடுகள், சூக்திர மொத் ததொதொகை வரையறைசெய்யுள்ளிலலாக சொல லது - - ததிலதான ' இருகக வேண்டுமென்றெண் ணிப ிளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-சசினாக்கினியம், சேனாவரையம் இரண டையு ர வைத்துததனிததனி இபலகளின் சூத்திர ததொகையை ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவி யாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ வியலகளின் சூக்திரததொகை கூடியுங் குறைந்து மிருக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையா சிரியா, கருத்து மாறுபாட்டான ஒரு சூக்திரத் தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத் திரமாகக் கியுரையெழுதுப் போந்தமையாலாயது எனபது விளங்கிறது. கிளவியாககம் ருச (537) சூக்திரத்தின் முதலடியாகப் ' ஒன்று வினை மருங கின் ஒன்றித்தோன்றும் ' எனபதை நசசினாக் கினியர் தனிச்சூக்திரமாகக்கிரூபபதையும் வேற றுமை மயங்கியல் ௩௩ (599) சூக்திரத்தைச்சேன வரையர் 598ன் இறுதியடியாகச், சோத்திரூபப தையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூக்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கிணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும்
 593ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற போற்
 தல வேண்டும்' என்பதை நச்சுனாகக்கினிய நுரைக
 கியைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்க
 முற்பட்டனன். உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில்
 "ஏற்பற்ற தம்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்
 தில் "மாலை இப்பலபே" என்பதையும் சேனாவரை
 யதைப்பிரதி செய்தவரின காவபூவநல பிரித்
 தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சுனாகக்கினி
 யநுரைகக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்திள்
 சோததுப்பதிப்பிக்கலாயினன், இவ்விதம் பொருத்
 தாதவிடத்து சொல்லதிகாரசூத்திரங்கள் மொத
 தத்தில் 463 ஆக்ககாணப்படுமன்றி, இப்பலகளின்
 சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல
 காப்பிய முடிமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும்
 1611 எனவே ஏடுபொட்டுக்குமாறாகக் கணிக்கப்
 படவேண்டும்தாம். இவ்விடர்ப்பாடல்லாதிருக்கு
 மாறு கிளவியாகக்கூத்திரங்கள் 61 என்றும்,
 வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும்,
 உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்துச்
 சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு
 மாறு செய்தனன். இவ்விதையுக்கிப்பை எழுத
 ததிகாரச சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொழித் தச சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இராமுலபபதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவா பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன இதில் செய்யுளியல் மூலத்திற்குக்காட்டப்படாதிருக்கும் பிரதிபாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவாகள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரநுதல்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இராமுலபபதிப்பு பழநாற்பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவார்க்கும், மனனமபண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள ‘உரியியல்’ ‘மரபியல்’ செய்யுளியல் துறியை சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப் பெறுதல் நன்மையுடைத்தது. இப்பதிப்பு; ‘தொல்காப்பியமுலம்’ ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின, யாவரும் தமிழத்தொல்லிலக்கணச்சூத்திரங்களின் தன்மைகளை யாவது கண்ணுற்றதுக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச் சிற்பணி விதங்
 தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்களுடைய துணையான
 குப்பரெண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு P. V. மாணிக்
 கநாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத் தழுவிவெளி
 வந்ததாரும் இப்புத்தகமெவ்வொரு புத்தகசாலைக்
 கும், சங்கத்துக்கும், பள்ளிகூடத்துக்குப் மிகவும்
 இன்றியமையாதது

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளித்து
 சிறப்பித்த, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி
 யதரிசியுப், உயரதாசியாயவாதிபு, சென்னைச்சட்
 டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந் T. C. சீன்
 வரையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரை யுதவிய,
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்
 ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான
 ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்
 புபடாயிரமளித்த மதுரைத் தமிழாசங்கத் தலைவர்
 மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்
 அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்
 படுத்துவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்
 தும் பதிப்பிகருங்காலத்தும் தமது தேக்கிரமத்
 தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருந்தொப்பு நோக்
 கியுதவிபுரிந்த மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்
 தமிழாசிரியர் எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சீ. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது
உள்ள முவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாறையு
யும் அச்சிட்டு வாசித்தமகிழ்ந்து, அதன் ஏழை
வது மணிபாகவெளிப்படும் இதனை விரைவில் அச்
சிட்டுவசெய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர
முதலியாரவாகள இவ்விழக்கணமணியைக் கண்டு
நீளிகழுமுன விண்ணாட்டின் விருதுநிராகச
சென்றபையின், அவருடனபிறப்பினராயிருந்து
புத்தக பரிபாலனப்பிரிந்து எனக்கு ஊக்கமுதவி
உரும திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியார
வர்களுக்கும், ஷே. புத்தக வியாபார ஏஜன்டும்
காலததற்கியைந்த நூலகப்பல தொகுத்துதவு
மாறுநூண்டி நனபணிகள் நிலவுறச்செய்யவரு
மான சைவகதுருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளை
யவர்களுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும்
அச்சிட்டுதளிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரஸ்
சொந்தககாரர் மு : அழகர்சாமிச்செட்டியாக்கும்
எனது மனமாரந்த வந்தனத்தைத்தெரிவித்துக்
கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரிபங்களுக்கும் பத்தி
ரிகை வேலைக்கும மத்தியில பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்
பதிப்பில் அய்யர்வாலும் தனாவாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச் சேர்த்து வாசிப்
பேரரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு
கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கை
யாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்படிமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டி
யுள்ள மக்களயாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயன்
டைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும்
பதப்பிக்குமவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு ம.
அனனாகளை வேண்டுகொள்கின்றனன். ஒன
றுக்கும் பற்றாத என்னையும் பேரறிஞர்செய்த
பெருந்தொண்டுகளாகக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற
றலுமளித்த ஆலவாயன்ர்சடைக்கடவுள் திருவடி
மலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் } பு. சிதம்பரபுன்னைவனநாதன்,
தாதுபி ஓஸ் }
வைகாசி கஅஉ } தண்டமிழ்தொண்டன்.



ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதககினி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. மதக்கினி பிருகு வமிசததர். இப்பிருகு கவியெனப்படும சுக்கிரன் குலத்துத்தவர். ஆக, கவி வமிசததவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காவியா எனனும பெயா தமிழில் காபியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதககினியும் அவர் குபாரரும் பிருகு வமிசததனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவி வமிசததனராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்படுவா. பழமைபற்றி இக்குடி உடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியக்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதூமாக்கினி தம பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச் செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பாசாரமர் என்பார்.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாரும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

“வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நலவிசைத தமிழ்க்குவிளக காடுகண்
வாரீனார் ஏததும வாய்மொழி ப பல்புகழ்
ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என னும
அருந்தவ முனிவன் ஆகிய முதலால்
பொருந்தக கற்றுப் புரைதப் உணராதோர்
நலவிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

என னும பன்னிருபட லப்பாயிரத்தாலும், இவரு
டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாககா பன்னிருவரு
ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி ஞாலாக
வெண்பாமாலையிபற்றிய ஐயனாரிதனா

“மன்னிய சிறப்பின் வாரீனா வேண்டத
தென்மலை யிருந்த சீர்சால முனிவரன
தன்பாற றண்டமிழ் தாவின றுணர்ந்த
துன்னருளு சீர்த்துத் தொலகாப பிபனமுதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த

என்று பாயிரஞ்சொல்லியிருத்தலாலும் விளங்கும்.
மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்
காப்பியத்தை நிலத்தரு திருவிற் பாண்டியன்
அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குறறமின்றெனக்கூறுந்
தலைமைச சிறப்புப்பெற்ற அதன்கோட்டாசிரியர்,
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பன்மபரானார்;

செய்யுட்சேய், வைபாபிகர், அவிரயர், கரக்கைப்
டினியர், துராவிற்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற்
றத்தர், வாமனர், தொலகாபியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி
அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும அகத்
தியனாரிடம் கலைபயின்றொனப்படுதலால் அவ்வடி
த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனாரோ தலைச்
சங்கத்தாபுலவராக விளங்குபின இடைச்சங்கத்
தம் தொலகாபிபராதியருடன் புலவராக விளங்
கியவா. இவா காலத்து இவராச்சரமத்து விஷ்ணு
அவதார புருடராசிய ஸ்ரீ இராமர் வந்த தரிசித்து
அருளபெற்றுச்சென்றொன வான்மீகி கூறுதலா
னும், சீதைபைத்தேடித் தென்றிசைபோய அறு
மானுக்கு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்
சிறப்புகள வாலமீகத்திறசொல்லப்பெறுதலானும்,
அரசா குலத்தை அழித்தவந்த பாசராமன் இரா
மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற புககானென்று
கூறுதலானும், காவிரிப்பூப்பட்டினத்தரசன் காந்
தன் என்பானோடு பாசராமன் போதுறித்துவரப்
பயந்த காந்தன் அகத்தியன்பாற சரணடைந்துய்ந
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால
த்தானென்று கருதப்படும் காந்தன் காலத்துக்கு
முன்னோ அகத்தியாதென்றிசைப்போந்து தமிழ்

முதலாளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத
 னித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியா தலைச
 சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைச்சங்க காலத்தி
 லும் இருநிருக்கக்கூடியவர் என்பது புலனாம்.
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறகுமுன் நாலா
 யிரம் வருடங்களுக்கும் முன்னரென்று திருவாளர்.
 தூ. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கிற்
 படி, இறறைக்குச்சுமார் 6000 வருடங்களுக்கு
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்
 பயிற்ற இது, அதற்கு ஒரு காலமுற்பட்ட தலைச
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்
 வாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ
 ரால் காணவளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டியதாகும்.



தொல்காப்பியம்.

உள னுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முகவுரை முதலியன
பதிப்புரை
சூசிரியர் வரலாறு
புரப்புச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பரையிரம்	3	1
பொதுபரையிரம்	4	1
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதுபகுதிகள் :—

1	தொல்காப்பியம்	...	7	33
2.	மொழிமரபு	...	12	49
3	பிறப்பியல்	...	19	20
4.	புணரியல்	...	23	40
5.	தொகைமரபு	...	31	30
6.	உருபியல்	...	39	30
7.	உயிர்மயங்கியல்	...	44	93
8.	புள்ளியங்கியல்	...	59	110
9	குறியியலுக்காப்புணரியல்	...	74	78
	சொல்லதிகாரச்சூத்திரத் தொகைவகை		83	1

(XXXX)

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	களவியாக்கம்	89	61
2.	வேற்றுமையியல்	...	100	22
3.	வேற்றுமை மயங்கியல்		105	35
4.	எளிமரபு	...	112	37
5.	பெயரியல்	...	118	43
6.	கிணையியல்	...	127	51
7.	இடையியல்	...	137	43
8.	உரியியல்	...	145	58
9.	எச்சரியல்	...	157	67
பொருளதிகாரம்—சூத்திரத			170	2
தொகைவகை				

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	அகத்திணையியல்	...	171	55
2.	புறத்திணையியல்	...	182	36
3.	களவியல்	...	194	50
4.	கறியியல்	...	209	53
5.	பொருளியல்	...	225	54
6.	மெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7.	உவமவியல்	...	241	37
8.	செய்யுளியல்	...	247	243
9.	மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 21 இயல்களிலுமுடங்கிய
சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன் தோள் நான்கின ஒன்றுகைம மிகுஉம
களி றவளா பெருங்கா டாயினும
ஒளிபெரிது சிறந்தன றளியவென நெஞ்சே (க)

சிவபெருமான்

ஆகியிற் றமிழ்நூல அகதகியற் குணர்தகிய
பாடுதொடு பாகனை வழததுதம
போதமெயளு ஞான நலம்பெற்ற பொருடடே. (உ.)

சரஸ்வதி

தவளத தாமரைத் தாதார் கோயில
அவளைப போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (ஈ)

அகதகியமுனிவர்

சந்தனப் பொகியத தடவரைச செந்தமிழ்ப
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சிரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்காற பொருடடே (ச)

தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
 மதிமுகிழ முடித்த வேணி
 இறைவர்தம பெயரை நாட்டி
 இலககணம் செய்யப் பெற்றே
 அறைகடல வரைப்பிற பாட
 'அனைததும்வென் றுரி யததோ
 நெழ்தரு தமிழ்தெய் வ்ததை
 உண்ணினைந தேததல செய்வாம

(நீ)

சங்கபபுலவர்.

தடவரை முனிவன ஈனற
 தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்
 படாவெயில உமிழுஞ் சங்கப
 பலகையாந தொடடில ஏற்றி
 நடைவர வளர்த்து ஞால
 நனநதலை மறுசில விட்ட
 மடன்று புலமை யோரை
 மனத்தியாம நிலைததும் அன்றே.

(+)

தொல்காப்பியர்

ஒலகாப பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி
 பதிதற பாவுதும் எழுததொடு
 சொலகா மருபொருட்டுடொகைதிகழ்பொருட்டே (எ)

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியா மாணுக்கா பன்னிருவருளொருவரான

புரீபனம்பாரனா இயற்றிய

சிற்ப்புப்பாயிரம்

— 0 —

வடவேங்கடந தென்குமரி

ஆயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து

வழக்கும செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்

எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை சிவனிய நிலத்தொடு

முநதுறூல கண்டு முறைபபட எண்ணிப்

புலந்தொகுத தோனை போக்கறு பனுவல

நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்

தறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய

அதற்கோட் டாசாற் கிற்பத் தெரிந்து

மயங்கா மரபின எழுத்துமுறை காட்டி

மலகுநீர் வரைபபின ஐந்தாம நிறைந்த

தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய பொதுப்பாயிரம்.

— 0, —

வலம்புரி முத்திற குலம்புரி பிறப்பும்
வானயா றன்ன தூயமையும் வானயா ற
நிலம்படாந தன்ன நலம்படர் ஒழுககழம்
திங்குள அன்ன கலவியும் திங்குளொடு
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்
அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்
துலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட
எணவகை உறுப்பினர் ஆகித் திண்ணிதின
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாது ளாண்மையும்
உலகியல அறிதலும் நிலைஇய தோற்றமும்
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப பின்மையும்
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொலவன் மையும்
கற்போர் நெஞ்சம் காழற்ப படுதலும்
இனனோ அன்ன தொன்னெறி மாபினர்
பன்னருளு சிறப்பின் நல்லா சிரியர்

அறனே பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்
 திறனறி பனுவல செபபுங் காலை
 முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுபடுநுள
 ஏறபன உடைய ராகிப் பாறபடச
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலும்
 கனமீனார் அனனோர்க்குத் தானப்பப் படுதலும்
 செயநகன்றி அறிதலும் நீசசார் பின்மையும்
 மடிதடு மாற்றம் மானம்பொச சாபபுக்
 கடுகோய சிறும காலை காமம்
 எனறினவ இனமையும் ரென்றவாழி படுதலும்
 அறததுறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்
 கேடவை நினைத்தலும் பாடம் மொற்றலும்
 மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
 உடைய ராகி நடையறிந் துபலுநர்
 நனமா னுக்கா என்ப மண்மிசைத்
 தொன் லாற புமைத துணிபுணா வேரே.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வகை.

நேரிசை வெண்பா

துலின் மாபு மொழிமாபு ஒண்டிறப்பு
மேலைபுணாச்சி தொகைமாபு—பாலாம
உருபியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்
தெரிவரிய குறறுகரம் செப்பு.

எழுத்ததி காரததுச சூத்திரங்கள் எல்லாம்
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத துள்ளும்—வழுக்கினை
நானூற றிருநூற்பான் முனறென்று நாவலர்கள்
மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.

உ
கடவுளதுணை

தொல்காப்பியம்.

~~சொல்லு~~
எழுத்த்திகாரம்.

—.0:—

முதலாவது

நூன் மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை சொகை
எழுக்கெனப்படுப,
அகரமுதல்
னகர இயவாய் முப்பஃ தென்ப
சாரதுவரல மரபின் முனறலக கடைபீய.

2 சாரபெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்
அலைதரம்.
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லுகரம்
ஆய்தமென்ற
முப்பாற புள்ளியும் எழுத்தோ பின்ன.

6 ஒரு மாத்திரையுடைய குற்றயிர் இவையெனல்.

அவற்றுள்,

அ. இ. உ.

எ ஓ எனனும அபபால லீர்தும

ஒள பிசைககும குற்றெழுத தென்ப 5.

4 இரண்டு மாதிரையுடைய நெட்டியா
இவையெனல்

ஆ. ஈ. ஊ.

ஏ. லீ.

ஒ ஓள எனனும அபபால ஏழும

ஈள பிசைககும நெட்டெழுத தென்ப. 6.

5. ஒரெழுத்தே புன்று மாததிரையாக
இசையாதெனல்.

முவள பிசைத்தல ஒரெழுத் தின்றே 7.

6 மாததிரை ரீளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய

கூட்டி எழுததல எனமனார் புலவர். 8.

7 மாததிரைககு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வீவ மாததிரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆற்றே. 9.

8 பன்னிரண்டியிரையெனல்

ஒளகார இறுவாப்ப,

பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப 10.

9 பதினெண்மெய்யிசையெனல்

னகரா இறுவாய்ப்பு,

பதினெண் ணை முதலும் மெய்யென மொழிப. கூ

10 உயிர்மெய்ககளவு

மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. கூ

11 தனிமெய்யெழுத்தளவு.

மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப. கூ

12 சார்பெழுத்தளவு

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை முறை. கூ

13 மகரக குறுக்கம்.

அரையளவு குறுக்க மகரம் உடைத்தே
இசையிடன் அருகும் தெரியுந் காலை. கூ

14 மகரவடிவம்

உட்பெறு புள்ளி உருவா கும்மே. கூ

15 மெய்யெழுத்தியல்பு.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். கூ

16 என ஒகரத்தியல்பு.

என ஒகரத் தியற்கையும் அறறே. கூ

17 உயிர்மெய்யெழுத்தாகுமாறு

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்.

உருவரு வாகி அகரமோ பெரித்தலும்

ஏனை உயிரோ ரெழுதிரிந் துயிர்த்தலும்
ஆய் ரியல உயிர்த்தல ஆறே. கள

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு
மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே. கஅ

19 வல்லின மெய.
வல்லெழுத் தெனப கசட தபற. கங

20 மெல்லினமெய்,
மெல்லெழுத தெனப கருண நமன். உ௦

21 இடையினமெய
இடையெழுத தெனப யரல வழா. உக

22 மெய் மயங்குமாறு
அம்மு வாறும் வழங்கியல மருங்கின்
மெய்மமயங டுடனிலை தெரியுங காலை. உஉ

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு
டறலள என்னும புளளி முன்னாக
கசப என்னும் முடுவழுத் துரிய. உங

24 இதுவும் அது.
அவற்றுள்,
லளர்கான முன்னர் யவவுந தோன்று உ. உச

25 இதுவும் அது.
கருணந மனவெனும புளளி முன்ன்த
தத்த மிசைகள் முததன நிலையே. உடு

26. இதவும்.அது

அவற்றன்,
ணைக்கான் முன்னர்க்,
கசஞ் பாயவவ் ஏழும் உரிய உசு

27 இதவும்.அது

ஞாமவ என்னும் புளளி முன்னர்
யக்கான் நிறறல மெய்மெற றன்றே. உஎ

28 இதவும்.அது

யக்கான் புளளிமுன வவவுந தோன்றும். உஅ

29 இதவும்.அது.

யாமு என்னும் புளளி முன்னர்
முதலா கெழுதது நகரமொடு தோன்றும். உக

30 தனிமெய் தனனெற்றோடு மயங்குமாறு,
மெய்நகிலை சுட்டின எல்லா எழுத்தும
தமமுற ருமவருஉம் ரமுவலந கடைபே. ந௦

31 சுட்டெழுத்துக்கள்

அஇ உஅம் முன்றும் சுட்டு. நக

32 வினாவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ஒஅம் முன்றும் வினா நஉ

33 இசைநூலிலக்கணம் இந்நூற்கிசையுமாறு
அளபிறந துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிப
நாமபின் மறைய என்மனார் புலவர். நங

நான்மாபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழி மரபு .

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும
பற்றுக்கோடும்.

குற்றிய லிகரம் நிறைவு வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை உரையசைக கிளவிக்
கரவயின் வருடம மகரம் ஊர்ந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகததம்
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடைக குறுகலும் உரித்தே
உணரக் கூறின் முன்னாத தோன்றும். உ

36 ஒருமொழிகுற்றியலிகரத்திற்
கிடனும பற்றுக்கோடும்

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குற்றிய லிகரம் வல்லா ஊர்ந்தே. கூ

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலிகர
தன்மாததிரையிற் குறுகல

இடைப்படி குறுகும் இடனுமா ருண்டே
கடப்புர டுறந்த புணரிய லான. ச

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு
குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணராதவல லாறன் மிசைத்தே. ௫

39 ஆயதம் புணாமொழியகத்தவருமாறு
சுறியல மருங்கினும் இசைமைதோன றும். ௬

40 செய்யுளியற்கணங்கு ஆய்தவிலககணம்
உருவி லும் இசையினும் அருகித தோன்றும
மொழிகுறிய பெல்லாட எழுத்தின இயலா
ஆயதம் அஃகாக காலே யான. ௭

41 அனபெடைக்குறி
குன்றிசை மொழியின் ின்றிசை நிறைக்கும்
நெட்டெழுத இயபர் ஒத்தகுற நெழுத்தே. ௮

42 ஐஒள அனபெடைக்குறி
ஐஒள என்னும் ஆய் ரெழுத்திற
கிர உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஒரெழுத்தொருமொழி
நெட்டெழுத தேழே ஒரெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றிய மொழிநிறைவு
குறநெழுத தைந்தும மொழிநிறை பிலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.
ஒரெழுத தொருமொழி ஐரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிற்கு திசைகளுந் தொடர்மொழி உளபட
முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபே. கஉ

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம் அகரமொடு சிவனும். கங

47 உயிமெய் பெயா பெறுமாறு

தம்மியல் சிளபின் எல்லா எழுத்தும்

மெய்நிலை மயக்கம் மான மிலை. கச

48 ஈரொற்றுடனிலை

யாழ என்னும் முன்றும் ஒற்றக

கசதப அஞ்சம் ஈரொற்றாகும் கரு

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள்,

ரகார மகாரம் குற்றொற்றாகா. கசு

50 தொடர்மொழி கெட்டெழுத்

தனபிற்றெனல.

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற கேடவிற

ரொடாமொழி எல்லாம் நெட்டெழுத்தியல். கஎ

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் பேரவி மொழிவயின்

னகார மகாரம் ஈரொற்றாகும். கஅ

- 52 மகாவகுறுகுமிடம்
னகாரை முன்னர் மகாரம் குறுகும். கக
- 53 செய்யுளியலுள் மெய்
குற்றுகாதியல்பு
மொழிப்படுத்தினைப்பினும் தெரிந்தவே நினைப்பினும்
எழுத்தியல் திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦
- 54 எழுத்தப்போலி
அகர இகரம் யிகரம் ஆகும். ௨௧
- 55 இதவுமது.
அகர உகரம் ஒளகாரம் ஆகும். ௨௨
- 56 இதவுமது.
அகரத் திடபர் யகரப புள்ளியும்
இளை நெடுஞ்சினை மெய்ப்பெறத் தோன்றும ௨௩.
- 57 செய்யுளியற்படி இளைவின்
மாத்திரை,
ஒள பாசும இடனுமா நுண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪
- 58 எழுத்தப்போலி
இகர யகரம் இறுதி விரவும. ௨௫
- 59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்
பன்னீ ருயிரும மொழிமுதல் ஆகும். ௨௬

60 தனிமெய மொழிமுதலாகாதெனல
உயிர்மெய அல்லன மொழிமுதல ஆகா 2-ள

61 பன்ஸீருயிருடன மொழி
முதலாகுமெய்கள.

கதந பமளனும ஆவைந கெழுததும
எல்லா உயிரொடும செல்லுமார் முதலே. 2-2

62 சகரமெய ஒன்பதுயிருடன
மொழிமுதலாதல
சகரக கிளவிபுற அவற்றே ரற்றே
அயி ஒளளனும முன்றலங் கடைபே 2-3

63 வசரமெய எட்டுயிருடன்
மொழிமுதலாதல
உண ஒடு எனனும நான்குயிர்
வ என எழுகதொடு வருதல இலலை. 5-0

64 ஞசரமெய மூன்றுயிருடன
மொழிமுதலாதல
ஆ எ,
ஒ எனும் முவுபிர ஞகாரத் துரிய. 5-க

65 யகரம ஆகாரத்துடனே மொழி
முதலாமெனல
ஆவேர டல்லது யகாரம முதலாகு. 5-1

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலாமாறு
முதலா ஏன த்மெயர் முதலும். 5-2

67 குற்றியலுகரம் மொழி முதலாமாறு
குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்
குற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதினும். நக

68 சேலத்தற்கோர் புந்நடை
முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படரது
தப்பெயர் மருங்கின் நிஷேயிய லான. நரு

69 உயிர் மொழிக்கு ஈராமாறு
உயிரொள 'எஞ்சிய இறுதி ஆகும். நக

70 ஓவெனாயிர் இன்னுழி ஈரமென்னல்
கவலோ டியையின் ஓளவும ஆகும். நக

71 எகரவுயர் மெய்யோ டுகராதனல
எ என வருமுயிர் மெய்யர் நுகாது. நக

72 ஒகரடி, நகரடிமய்யொன்றுடன
ஒரோடுமனலு.

ஒவவும் அறநே நவவலங் கடைபே. நக

73 ஏ ஓ குகாமையுடனீர்க்காதென்ன
ஏ ஓ எனுமுயிர் குகரத் தில்லை. சக

- 74 உணநகரவகாமெய்யுடனீராகாதெனல்
உண கார நவவொடு நவிலா. சக
- 75 ஈ, இருமொழிக்கே யீராமெனல்
உச்ச காரம் இருமொழிக குரிததே. சக
- 76 பு, ஒருமொழிக்கேயீராமெனல்.
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிப
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே. சக.
- 77 ஈராகாவுயிர்மெய இன்னுழி
யீராமெனல்.
எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே. சச
- 78 மொழியீராம் மெய்கள்
ஞ்ணநம நயரல வழள என்னும்
அப்பதி னென்றே புள்ளி இறுதி. சந
- 79 நகாமெய் இருமொழிககே
யீராமெனல்
உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவனும். சக
- 80 ஞகாமெய் ஒருமொழிககே
யீராமெனல்
உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அறறே
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சஎ

81 வகாமெய் நான்மொழிகளீ ருதல்
வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகரவீற்றுத்தொடாமொழி
ஒன்பதெனல்.
மகரத தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைநத
னகரத தொடர்மொழி ஒன்பஃ தென்ப
புகரறக் கிளநத அஃறிணை மேன. சசு

மொழிமாபு முறறிற்று.



மூன்றாவது
பிறப்பியல்.

—,0,—

எழுத்துக்கள்

43 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு
உந்தி முதலா முநதுவளி தோன்றித்
தலையினும மிடறறினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
உறுபுற றமைய நெறிப்பட நாடி

இவ்வா எழுத்துமுற்சாலனுங்-காலைப்
பிறப்பின் ஆக்கமு வேறுவேறியல,
திறப்படத தெரியுங் காட்சி யான.

க

84 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி
அவவழி,
பன்னீ நுயிரும தநிலை திரியு
மிடறறுப் பிறந்த வளியின இசைக்கும்.

உ

85 அ ஆ பறக்குமாறு
அவறறுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந தியலும்.

ஊ

86 இகாமுதலியன பிறக்குமாறு
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அபபால ஐநதும் அவறறே ரன்ன
அவைதாம்,
அண்பல முதலநா விளிம்புறல் உடைய.

ச

87 உகாமுதலியன பிறக்குமாறு
உ ஊ ஒ ஒத் ஒளறுண் இசைக்கும்
அபபால ஐநதும் இதழுகுவிந தியலும்

து

88 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி
தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.

- 89 மெய்களுட்சிலவற்றிற்குச்
சிறப்பவது
ககாச வகாசம் முதலநா அண்ணம். எ
- 90 இதவழி
சகாச ஞகாசம் இடைநா அண்ணம். ௮
- 91 இதவழி
டகாச ஞகாசம் துனிநா அண்ணம். ௯
- 92 மேலனவற்றிற்குநாராயுநற்றியது
அவ்வா நெழுததும் மூவகைப் பிறப்பின. ௧0
- 93 த, நமெய்கள் பிறகருமாறு
அண்ணம் நண்ணிய பலமுதல மருங்கின
நாதுனி பரநது மெய்யுற ஒற்றத
தாமினிது பிறகரும தகாச நகாசம். ௧௧
- 94 த, ன மெய பிறக்குமாறு,
அணரி துனிநா அண்ணம் ஒற்ற
நன்கான் னன்கான் ஆயிரண்டும பிறக்கும். ௧௨
- 95 மெய பிறகருமாறு
ஏனிநா அணரி அண்ணம் வருட
சகாச முகாசம் ஆயிரண்டும பிறக்கும். ௧௩
- 96 ல, ள பிறகருமாறு
நாவிரியு விங்க அண்பல் முத்துற

ஆவபின் அண்ணம ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமாய் இரண்டும பிறக்கும்.

கச

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைநது பிறக்கும் பகார மகாரம

கடு

98 வகாமெய பிறக்குமாறு

||லலிதழ் இயைய வகாரம பிறக்கும்.

கச

99 யகாரம பிறக்குமாறு

அண்ணம சேர்ந்த மிடறறெழு வளியிசை
கண்ணுற றடைய யகாரம பிறக்கும்.

கஎ

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்
முககின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

கடு

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலெனத்
தேர்ந்துவெளிப படுத்த ஏனை முன்றும்
தததம சார்பிற பிறப்பொடு சிவணி
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பிபலும்.

கச

102. எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற
பிறப்பொடு கிடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்
தகத்தெழு வளியிசை அழிற்ப நாடி.
அளபிற கோடல் அந்தணர் மறைததே
அஃதுவன் நுவலா தெழுநதுபுறத் திசைக்கும
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிறறு.

நான்காவது

பு ண ரி ய ல்

103 மொழிகு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்

முப்பத்துமூன்றெழுத்தக்கள்

முன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் நெழுத்தின்
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ
தனுநான் கீற்றொடு நெறிநின் றியலும்

* இதனை இரண்டு குத்திரமாகியும் உரைப்பா என்பது
சென்னாக்கினியம்.

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
மெய்யே உயிரென் றாய் ரியல.

104 மொழிவிழுதிமெய்கள புள்ளிபெற
மெனறல

அவறறுள்,

மெய்யி நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குறறியல்காரும்மெய்போலுமெனல
குறறிய லுக்காரும் அற்றென மொழிப்.

106 உயிரெய்யிறம் உயிரீற்றதெனல்
உயிரெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிபுணர்ச்சிவகை
உயிரி ற சொலமுன் உயிரவரு வழியும
உயிரி ற சொலமுன் மெய்வரு வழிபுர
மெய்யி ற சொலமுன் உயிரவரு வழியும
மெய்யி ற சொலமுன் மெய்வரு வழியுமென
றிவவென அறியக் கிளககுங் காலை
நிறுத்த சொல்லில் குறித்துவரு கிளகியென
றாய் ரியல புணர்நிலைசு சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்
அவறறுள்,
நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முக்கனெழுத் திளையப்

பெயரோடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
 பெயரோடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
 தொழிலோடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
 தொழிலோடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
 மூன்றே திரிட்டன ஒன்றே இயல்பென
 ஆங்கந நான்கே மொழிப்புணர் இயல்பே.

க

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,

மெய்பிறி தாதல மிசுதல குன்றலென்
 நிவவென மொழிப் திரிபு மூன்றே.

எ

110 புணர்நிலை அடைமொழி

ஈறுதத சொல்லுந் குறித்துவரு கிளவியும்
 அடைபொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய.

111 மருஉ மொழிப்புணர்ச்சி

மருவின தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்
 உரியவை உள்ளே புணர்நிலைச் சுட்டே.

க

112 புணர்ச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்
 வேற்றுமை அவ்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தித சாரியை ஆயிரு பண்பின
ஒழுக்கல வலிய புணருங் காலை.

க௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஹி குதின் அதுகண எனலும
'அவ்வா மெனப் வேற்றுமை உருபே.

கக

114 நான்காவது ஏழாவதன்

உருபுபுணாநிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்
கொலவழி ஒற்றிடை மிததல வேணமும்.

கஉ

115 ஆறன் அகரஉருபு புணாநிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக கிளவி

ஈறு ககரமுனைக கெடுதல வேணமும்.

கங

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிறகுமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயாபுணா நிலையே.

கச

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை

உயர்க்குணப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்
றயிரண் டென்ப பெயாநிலை சுட்டே.

கரு

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

கசு

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும்
தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வறறே அதை அமமே
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே
அன்னென் கிளவி உளப்படப் பிறவும்
அன்ன என்ப சாரியை மொழியே.

௧௭

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு
அவற்றுள்,

இன்னின் இகரம் ஆனின் இறுதி
முன்னர்க் கெடுதல் உரிதனும் ஆகும்.

௧௮

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு
அளவாகு மொழி முதல் நிலைய உயிரினை
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைதே.

௧௯

122 வற்று முதல் திரியுமாறு
லஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்
அஃகான் நிறறல் ஆகிய பண்பே.

௨0

123 நான்கு எனக ஈறும் திரியுமாறு
னஃகான றஃகான் நான்க னுருபிறகு.

௨௧

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆன்றதிரியுமாறு
ஆனின் எனகமும் அதனோ ரற்றே
நாளமுன் வருதல் வன்முதற் றொழிறகே.

௨௨

- 125 அதது முதல் திரியுமாறு
அததின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. உங்
- 126 இககு முதல் திரியுமாறு
இககின் இகரம் இகரமுனை அறநீர். உச
- 127 ஐ முதல் திரியுமாறு
ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் சிலையும். உரு
- 128 அககு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு
அபபெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
அககின் இறுதிமெய் மிசையொடுங் கெடுமே
குறிய் லுகரம் முற்றத் தோன்றாது. உசு
- 129 அம ஈறு திரியுமாறு
அமமின இறுதி கசதக் காலைத்
தன்மெய் திரிந்து வஞந ஆகும. உள
- 130 இயல்புகணத்தமுன அம ஈறு
கெடுமாறு
மென்மையும் இடைமையும் வஞஉங் காலை
இனமை மீவண்டும் எனமனா புலவா. உஅ
- 131 ஐந்தாமுருபில் இனசாரியை
முழுதம் கெடுதல்
இன்னென வஞஉம வேற்றுமை உருபிற்
இன்னென் சாரியை இனமை வேண்டும். உசு

132 புணர்மொழியுள் சாரியை
வருமெனறல்
பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப
வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்
தோற்றம் வேண்டாத தொகுதி கண்ணும்
ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச
சொற்சிதர் மருங்கின வழிவந்து விளங்கா
திடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை
உடைமையும் இனமையும் ஒடுவயின் ஒககும். ௩௦

133 அதது, வற்று என்பவற்றின
ஒற்றக்கேடுமே பேறும்
அததே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல
ஒற்றுமெய் கெடுதல தெற்றென் றற்றே
அவற்றுமுன் வருஉம வல்லெழுத்து மிக்குமே. ௩௧

134 எழுத்தின சாரியைகளின்பெயர்
முதலியன
காரமும் கரமும் காடுநெடு சிவணி
நேரத தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுத்துச்சாரியை
அவற்றுள்,
கரமும் கரனும் நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்துக்குற்ற சாரியை
வான்முறை முன்றும் குற்றெழுத் துடைய ௩௪

137 ஐ, ஓவின் சாரியை

ஐகார ஓளகாரம் காரனோடும் தோன்றும். ௩௩

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்முனாதல்

புள்ளி சுற்றுமுன உயிர்தனித் தியலாது
மெய்யொடும் சிவனும் அவ்வியல் கெடுதலே. ௩௪

139 உயிரிசீந்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௫

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்

புணருமிடத் தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொள வரையார். ௩௬

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி
இசையிற நிரிதல நிலைய பண்பே. ௩௭

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,
முன்னப பொருள புணர்ச்சி வாயின்
இன்ன என்னும் எழுத்துகடன் இலவே. ௩௮

புணரியல் முற்றிற்று.

இதாவது

தொகைமரபு.

—:0:—

143 உயிர் மயங்கியவ மெய்ம்மயங்கியலைப்

பறறிய வருமொழி

கசுதப முதலிய மொழிமேற னேன்றும்
மெல்லெழுத தியற்கை சொல்லிய முறையான்
மருநம் எனனும ஒற்ற குமமே
அன்ன மரபின மொழிவயி னான.

க

144 இருபத்தநான்கீற்றின் முன்னா

வருமொழியியல்பாதல

ஞம யவவெனும முதலாகு மொழியும்
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளபபட
அன்றி யனைததும எல்லா வழியும்
நின்ற சொலமுன் இயல்பா குமமே.

உ

145 மெல்லெழுத்தறழ்சி

அவற்றுள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான.

ந

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்தல்
 ணனவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
 வினையோ மனைய எனமனா புலவர். ச

147 அல்வழியில் ணனாறு இயல்பாதல்
 'மொழிமுதல ஆகும எல்லா எழுத்தும்
 வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்
 வேற்றுமை யல்வழித் திரிபுடன் இலவே. ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு
 வேற்றுமைக கண்ணும் வல்லெழுத தல்வழி
 மேற்கூறியற்கை ஆவயி னான. கூ

149 லனமுன் தற்ககள் நனவாதல்
 லன எனவரும புள்ளி முன்னாத
 தக எனவரிற் நனவா குரமே. எ

150 ணன டணவாதல்
 ணனவென புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும. அ

151 முன்னிலைவினைச் சொல்
 வன்கணத்துகண் முடியுமாறு
 உயிரீ முகிய முன்னிலை கிளவியும்
 புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
 இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென
 றாய் ரிபல வல்லெழுத்து வரினே. சூ

152, செ சிறப்புவிதி

ஒளவென வரும உயிரிற் சொல்லும்
ஞமவ எனனும் புள்ளி இறுதியும்
குற்றிய லுகாத திறுதியும் உளப்பட
முறறத் தோனா முன்னிலை மொழிககே. க0

153 உயர்திணைப்பெயர் ஈற்கணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ ருகிய உயர்திணைப் பெயரும்
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. கக

154 உயர்திணைப்பெயரின சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இகர இறுபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. கஉ

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமார் உளவே. கங

156 உயிற்றுமெய்யீறுகட்கு மூன்றாம்

வேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையாவ

தம்மி னாகிய தொழிறசொல முன்வரின்
மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த தோன்றலும்
அமமுறை இரண்டும் உரியவை உளவே
வேற்றுமை மருங்கிற போற்றல வேண்டும். கச

157 இரண்டாமவேற்றுமைததிரிபுகதெ கை
மெல்லெழுததுமிசுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்
வல்லெழுதது மிசுவழிமெலிப்பொடு தோன்றலும்
இயற்கை மருங்கின மிகறகை தோன்றலும்
உயிரமிக வருவழி உயிரகெட வருதலும்
சாரியை உளவழிச சாரியை கெடுதலும்
சாரியை உளவழிக தன்னுருபு நிலையலும்
சாரியை இயற்கை உறழ்த தோன்றலும்
உயர்திணை மருங்கின ஒழியாது வருதலும்
அஃறிணை விரவுப்பெயாக கவனியல நிலையலும்
மெய்ப்பிறி தாகிடத இயற்கை ஆதலும்
அன்ன பிறவும தன்னியல மருங்கின்
மெய்ப்பெறக கிளந்து பெருளவரைந திசைகரும
ஐகார வேற்றுமைத திரிபென மொழிப. கந்

158 ஈ ஐ ஈற்றுப்பெயாகது அலவழிமுடிபு
வேற்றுமை பலவழி இ ஐ என்னும்
ஈற்றுப்பெயர்க கிளவி மூவகை நிலைப

அவைவதாம்,

இயலடா குநவும் வலலெழுதது மிதநவும்
உறழா குநவும் என்மனார் புலவர்.

கக

159 இ, ஐ ஈ ஈற்றுஇடைச்சொல்லமுடிபு
சுட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்
சுட்டுச்சீனை நீடிய ஐயென இறுதியும்
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்
வலலெழுதது மிதநவும் உறழா குநவும்
சொல்லியல மருங்கின உழுவென மொழிப.

கக

160 மெயம்மயங்கியலை நோக்கிய
நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னர ஓறறுமெய் கெடுதலும்
குறியதன் முன்னாத தன்னுரு இரட்டலும்
அறியத தோன்றிய நெறியியல என்ப.

கஅ

161 உருபியலைநோக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும நான்கன் உருபினும
கூறிய குறறொற நிரட்டல் இலலை
ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன.

கக

162 நும்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

நும்மென் இறுதியும் அநிலை திரியாது. 2-0

163 மெய்யமயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகாமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. 2-க

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்களை தமமிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தமமகப் பட்ட
முத்தை வருடம் காலம் தோன்றின்
ஓத்த தென்ப ஏயென சாரியை. 2-2

165 சிறப்புவிதி

அரையென வருடம் பாலவரை கிளவிக்கும்
புரைவ தன்றாற சாரியை இயற்கை. 2-ந

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலை
நிறையத தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. 2-ச

- 167 குற்றியலுகாச்சாரியை
குற்றிய லுகாக கின்னே சாரியை. ௨௫
- 168 கலமுன அததுச்சாரியை
அததிடை வழுஉம் கலமென் அளவே ௨௬
- 169 பனையும ஈவும இன்சாரியை பெறுதல
பனையென அளவும சூவென நிறையுமா
நினையுங் காலை இன்னொடு சிவனும. ௨௭
- 170 அளவிற்கும நிறைகரும மொழிககு
முதலாமெழுத்த இளைததெனறல
அளவிற்கும நிறையிற்கும மொழிமுதல ஆகி
உளவெனப பட்ட ஒன்பதிற நெழுத்தே
அவைதாம,
கசதப என்ற நமவ என்று
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. ௨௮
- 171 புறனடை
ஈறியல மருங்கின் இவையிவற றியல்பெனக
கூறிய கிளவிப பலலா நெலலாம
மெய்த்தலைப பட்ட வழக்கொடு சிவணி
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. ௨௯
- 172 மருஉச்சொலமுடிபு
பலரறி சொலமுன் யாவா என்னும
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்
மருகின் பாததியின் திரியுமன பயினறே. ௩௦

தொகைமரபு முற்றிறறு

— ௦ —

ஆறாவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்

இனபெற்றுருபினோடு புணருமாறு

அஆ உஊ ஏஒள என்னும்
அபபா லாறன நிலைமொழி முன்னா
வேற்றுமை உருபிற கினனை சாரியை. ௧

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு

புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்
வற்றொடு சிவணல எச்சம் இன்றே. ௨

175 யாவெண்வினாவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினாவும் ஆயியல் திரியாது ௩

176 உகரவீற்றுச்சுட்டுமொழிச்சிறப்பு
சுட்டுமுதல உகரம் அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மெய்யொழித துகரம் கெடுமே. ச

177 ஐகரவீற்றிறகு முடிபுகடறுமாறு
சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி
வறறொடு சிவணி நிறறலும் உரித்தே. ஐ

178 இதுவுமதி
யாவென வினாவின் ஐயென இறுதியும்
ஆயியல் திரியா தெனமன்ற புலவா
ஆவயின் வகரம் ஐயொடும கெடுமே. க

179 ஈகரவீறு புணருமாறு
ஈயென் ஒருபெயா கெடுமுதல குறுகும்
ஆவயின் னகரம் ஒற்ற குமமே. எ

180 ஓகரவீறுபுணருமாறு
ஓகர இறுதிக கொன்னே சாரியை. ஔ

181 ஆகர ஆகர வீற்றுச்சிறப்புவிதி
அஆ என்னும் மரபபெயாக கிளசிக
கததொடும சிவனும் ஏழன் உருபே. கூ

182 ஞமெய்யீறு இனசாரியை
பெறுமெனல
ஞவென் புளளிக கினனே சாரியை. கடு

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிறகு முடிபு
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்

கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்றே கக

184 மறவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்
ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவனும். கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு

மல்காண் புள்ளிமுன் அததே சாரியை. கங

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு
இன்னிடை வருடம் மொழியுமா ஞானேவ கச

187 நுமமென் இறுதிச்சிறப்புவிதி
நுமமென இறுதி இயற்கை ஆதும். கரு

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு
தரகரம் என்னும் மகர இறுதியும்
யாமென இறுதியும் அதனோரன்ன
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி
ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டும்
ஏனை இரண்டும் கெடுமுதல் குறுகும். கஈ

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி

முடியுமாறு

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்
வற்றென் சாரியை முற்றத தோன்று
உம்மை நிலையும் இறுதி யான. எஃ

190, ஹெ சொல் நம்சாரியை பெறுதல்
உயாதிணை யாயின நமமிடை வருமே. கஅ

191 மகாவீற்றுயாதிணைப்பெடாகருமுடிபு
எல்லாரும் என்னும் படாககை இறுதியும்
எல்லீருட - னனும் முன்னிலை இறுதியும்.
ஒற்றும் உகரமும கெடுமென மொழிப
நிறறல வேண்டும ரகரப் புள்ளி,
உமமை நிலையும் இறுதி யான
தம்மிடை வரும படாககை மேன
நாமமிடை வரும முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192 னகாவீற்றுட் சிலவறநிற்குச
சிறப்புவிதி
தான்யான் என்னும் ஆயீ ரிறுதியும்
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. உ௦

193 இதுவுமது
அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்
அத்தும் இன்னும் உறமுத் தோன்றல
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. உ௧

194 ஏழென் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை
பெறுதல

அன்னென் சாரியை ஏழன இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப ௨௨

195 குற்றகர வீற்றிற் குழுடிபு
குறறிய லுகரத் திறுகி முன்னர்
முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை ௨௩

196 குற்றகரங்களிற் சில இனவொற்று
மிகப்பெறுதல

நெட்டெழுத் திமபா ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அபபால் மொழிகள் அலவழி யான ௨௪

197 ஷெ இனவொற்று மிகப்பெறுவன
இயல்பாகுமெனவு.

அவைதாம்,

இயற்கைய ஆகும செயற்கைய எனப. ௨௫

198 குற்றகரவீற்று எண்ணுப்பெயர்முடிபு
எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவனும். ௨௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள் சாரியை
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்தது வ்ருஉம்
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடையரினும் மானம், இலலை.
அஃதென கிளவி ஆவயின் கெடுமே
உய்கல வேண்டும் பஃகான மெய்யே.

உஎ

200

எண்ணுப்பெயரலலாத

குற்றகரவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யஃதென இறுதியும் சுட்டுமுதல ஆகிய
ஆபத இறுதியும் அனனெடு சிவனும்
ஆப்தம கெடுதல ஆவயி னான.

உஅ

201

குற்றகரவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு

முடியுமாறு

ஏழன் உருபிற்குத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக கிளவி இபற்கையும ஆகும்
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும் கெடுமே.

உக

202

புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச
சாரியை நிலையும் கடப்பா டிலவே.

உஃ

உருபியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அலவழியில்
வன்கணததடன புணருமாறு
அகர இறுதிப பெயர்சிலை முனனா
வேற்றுமை யலவழிக கசதபத தோன,ரிஷ்
தத்தம் ஒதத ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு
வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்
எனவென் எச்சமும் சுட்டின இறுதியும்
ஆங்க என்னும் உரையசைக கிளவியும்
ஞாங்கர்க் கிளாத வலலெழுதது மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முனனா ஞம மெயமிகல்
சுட்டின் முன்னர் ஞமத தோன்றின
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டுமே. க.

206 இதுவுமது
யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும். ச,

207 இதுவுமது
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல திரியாது. இ

- 208, செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு
நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே க
- 209 சாவுவெனெச்சத்திறுதி கெடுமாறு
சாவ என்னும் செயுவென் எச்சத்
திறுதி வகரம் கெடுதலும உரித்தே. எ
- 210 அகரவீதறப்பெயர்வீனை
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி
அனன் எனனும் உவமக கிளவியும்
அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக கிளவியும்
செயமமன எனனும் தொழிலிற் சொல்லும்
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட கிளவியும்
செயத் எனனும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்
செயயிய எனனும் வீனெயெஞ்சு கிளவியும்
அமம் எனனும் உரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற நிறுதுப் பெயர்க்கொடை உள்பட
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. ச
- 211 வாழிய என்பது புணருமாறு
வாழிய என்னும் செயுவென கிளவி
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. க
- 212 அமம் என்பதற்கு எயதாதது
எய்துவித்தல்
உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் உரையார். க

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு
பலவற றிறுதி நீடுமொழி உளவே
செய்யுள் கண்ணிய தொடாமொழி யான. கத

214 பலசில எனபவற்றின் திரிபுவிதி
தொடர லிறுதி தமமுன தாமவரின
லகரம நகரவொற றுகலும உரிதே. கஉ

215 பலசில எனபவற்றின உறழ்ச்சிவிதி
வல்லெழுத தியறகை உறழத தோன்றும். கங

216 அகரவீற்றிறகு வேற்றுமைமுடிபு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே. கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப்
பிறிதுவிதி
மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகளன்னும பெயர்க்குச்சாரியை
இன்னல
மகப்பெயர்க் கிளவிக கின்னே சாரியை. கங

219 மேலதறகுச்சிறப்புவிதி
அததவண் வரினும வரைநிலை இன்றே. கள

220 ஈற்று வல்லெழுத்துக்கும் வறறுக்கும்
சிறப்புவிதி
பலவற றிறுதி டருபியல நிலையும். கஞ

221, ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே.

கங்

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவவியல் திரியா தெனமனா புலவர்.

உ 0

223 , ஆகாரவீற்று அல்வழிககண

உமமைததொகை முடிபு

உமமை எஞ்சிய இருபெயர்த தொகைமொழி

மெய்மமை யாக ஆகரம் மிகுமே.

உக

224 எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயராக கிளவியும்

யாவென வினாவும் பலவற நிறுதியும்

ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்

தனதொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ

டனறி யனைததும் இயல்பென மொழிப

உஉ

225 ஆகாராறு வேற்றுமைககண

முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ஈற்றே.

உங

226 டை சிறப்புவிதி

குறியதன முன்னரும் ஒரெழுத்து மொழிகமும்

அறியத தோன்றும் ஆகரக கிளவி.

உச

- 227 ஆகாரவீற்றுப்பெயாக்கு ஒருவழி
யெய்தியது விலக்குவது
இராவென் கிளவிக ககரம் இலலை ௨௫
- 228 நிலாஎனும்சொல் அததுசசாரியை
பெறுமெனல
நிலாவென் கிளவி அததொடு சிவனு ம. ௨௬
- 229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுத்த
மிகப்பெறுமெனல
யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆழப பெயரும் மெல்லெழுத்து மிஃமே. ௨௭
- 230 மேலவை வல்லெழுத்து மிகப்பெறுவது
மாமெனல
வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இலலை. ௨௮
- 231 மாமரக்கிளவி முதலியமுன்று
வல்லெழுத்துப்பெறுவெனல
மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்
ஆழப பெயரும் அவற்றோ ரன்ன
அகரம் வல்லெழுத்து தவையவண் நிலையா
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௨௯
- 232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிறகுமெனல
ஆனொறு நகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦
- 233 ஆன்முன் பவலீ புணருமாறு
ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்
'தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

234, இகரவீற்றுட்சிலவற்றிற் துச்
செய்யுன்முடிபு

சுறியதன் இறுதிச சினைகெட உகரம்
அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு
வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுதது மிகுமே. ௩௩

236 இகரஈற்று இடைச்சொல் முதலிய
முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில்
இன்றாமெனல

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகரஈற்றுச்சுட்டுப்பெயர்
இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின வல்லெழுத்து
மிகுமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக ளிளி
முதற்கிளந தெந்தத வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு
உரிவரு காலை நாழிக ளிளி
இறுதி இகரம் மெய்யொடும் கெதிமே
டகரம் ஒற்றும் ஆவயி னான. ௩௮

241 பனியெனற்காலமுணாததுஞ்சொல
அததம் இன்னும் பெறுமெனல
பனியென வருடம் கால வேற்றுமைக
கததம் இன்னும் சாரியை ஆதம். ௩௯

242 வளியென பூதக்கிளவி அததம்
இன்னும் பெறுமெனல
வளியென வருடம் பூதக் கிளவியும்
அவனியல நிலையல செவனி தெனப. ௪௦

243 உதிஎனும் மரப்பெயா மெல்லெழுத்து
மிகப்பெறுமெனல
உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௪௧

244 புளிஎன்றமரப்பெயாகு அம் என்
சாரியை வருமெனல
புளிமரக் கிளவிக் கமமே சாரியை. ௪௨

245 , சுவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

216 ஷெ பெயர் வல்லெழுத்து

மிகப்பெறலுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

ஒலவழி அறிதல வழக்கத் தான.

சச

247 நாட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

காணிடை வருதல ஐயம் இன்றே.

உரு

248 திவகளை யுணர்த்தும் பெயர்முன்

இக்குச்சாரியை

திவகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை.

சச

249 ஈகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே.

சச

250 நீ, மீமுன் வலியுலபாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவரின் வல்லெழுத் தியற்கை மிகும்.

சஅ

251 இடப்பொருளுணர்த்தும்

மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வலலெழுத்து மிக உம்
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சக

252 வேற்றுமையில் ஈகாவீற்றுப்

பெயாமுன்வலிமிகல்

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறநே, கு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணாச்சியில்

வலியுயல்பாதல்

நீயென் ஒருபயர் உருபியல் நிலையும்
ஆவயின் வலலெழுத தியற்கை ஆகும. ரு

254 அவ்வழியில் உகாவீற்றுமுன்வலிமிகல்

உகா இறுதி அகா இயறநே. ரு

255 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன்வலிமிகல்

சுட்டின் முன்னரும் அததொழிற ருகும. ரு

256 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம்

முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல். ரு

257 சுட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ரு

258 உகரவீற்றுச்சட்டுமுதற்பெயர்க்குச்
செய்யுளமுடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்
ஐவரு காலை மெய்வரைநது கெடுதலும்
செய்யுள மருங்கின உரித்தென மொழிப. நுக

259 மேலநு வேற்றமையில் முடியுமாறு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே நுள

260 எரு, செரு மொழிப்புணாச்சி
எருவும் செருவும் அமமொடு சிவணித
திரிபிடன உடைய தெரியுங் காலை
அமமின மகரம செருவயிற கெடுமே
தமமொற்று மிகுஉம வல்லெழுத தியற்கை நுஅ

261 முகரவுகரம நீண்டுமுடியுமாறு
முகர உகரம நீடிடன உடைத்தீத
உகரம வருதல ஆவயி னுன. நுக

262 ஒடுமரப்பெயாப்புணாச்சி
ஒடுமரக் கிளவி உதுமர இயற்றே. கூ()

263 சுட்டுப்பெயாக்கு வல்லெழுத்து
விலகச்சாரியை வருத்தல
சுட்டுமுதல இறுதி உருபியல் நிலையும்
ஔறறிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியுற்கை. கூத

- 264 ஊகாரவீற்று அல்வழிவிறபுணரு மாறு
ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ
- 265 ஊகாரவீற்று வினையெச்சம்
முன்னிலைமொழி முனவலிமிகல
வினையெஞ்சு கிளவிகும முன்னிலை மொழிக்கும்
நினைபுங் காலே அவவகை வரையார். கூஉ
- 266 ஊகாரவீற்று வேற்றுமையில் முடியுமாறு
வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ரற்றே. கூசு
- 267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்
பெறுமாறு.
குற்றெழுத திம்பரும ஒரெழுத்து மொழிக்கும
நிறறல வேண்டும் உகரக கிளவி. கூரு
- 268 பூவெனபெயாமுன் வலி
மிகுதலுமாமெனல்
பூவென் ஒருபெயர் ஆயிபல பின்றே
ஆவயின் வலலெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே கூசு
- 269 ஊஎன்மொழினகரச்சாரியைபெறுதல்
ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவனும். கூஎ
- 270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே
தக்கவழி அறிதீல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆடே, மகடே, இன்சாரியை
பெறதலுமாமெனல்

ஆடே மகடே ஆயிரு பெயாக்கும்
இன்னிடை வரினும் பானம் இல்லை.

சூசூ

272 எகர ஓகரம் ஈரூமிடமுணராததமாறு
எகர ஓகரம் பெயர்க்கீ ரூகா
முன்னிலை மொழிய எனமனா புலவா
தேற்றமும் சிறப்பும் அவ்வழி யான.

எ0

273 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதது
எய்தாதது எய்துவித்தது
தேற்ற எகரமும் சிறப்பின ஒவவும
மேற்கு நியற்கை வலலெழுதது மிகா

எக

274 எகரவீறு அவெழியிற் புணருமாறு
எகர இறுதி ஊகார இயற்றே

எஉ

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத
தெய்துவித்தது

மாறுகோள எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்
கூறிய வலலெழுத நியற்கை ஆகும்.

எஊ

276 எகரவீற்று வேற்றுமை முடிபு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ றற்றே.

எச

277 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
ஏயென இறுதிக்க கெகரம் வருடே

எடு

278 சேஎன் மரப்பெயர் மெல்லின
மிகப்பெறல்

சேவென் மரப்பெயர் ஒடுமா இயற்றே. எசு

279 இயைபுவல்லெழுத்த விலகி
இன்வகுத்தது

பெற்றம ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எஎ

280 ஐயீறுவேற்றுமையில் முடியுமாறு
ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின வல்லெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
கட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எசு

282 எய்தயதுவிலகிப்பிரிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்
ஆழப் பெயரும் சேமர இயல். அ0

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலகி
அமமுவகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக கிளவியும்
நினையும் காலே அமமொடு சிவனும்
ஐயென் இறுதி அரைவரைநது கெடுமே
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

284 , மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி
பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலே
நிலையின் றாகும ஐயென் உயிரே
ஆகாரம வருதல ஆவயி னான். அஉ

285 இதுவுமது
கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்
கடிநிலை யினறே வலலெழுத்து மிகுதி. அங

286 இதுவுமது
திருகளும நாளும் முநதுகிளந தன்ன. அச

287 ' இதுவுமது
மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும. அரு

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுணமுடிபு
செய்யுள மருங்கின வேட்கை என்னும்
ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே
மெய்யொடும கெடுதல என்மனா புலவர்
டகாரம னகாரம ஆதல வேணடும். அசு

289 ஓகாரவீற நல்வழிமுடிவு
ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே. அள

290 இடைச்சொன்முடிவும்

எய்தாததெய்துவிததலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்

கூறிய வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

அஅ

291

இதாவத

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற நியற்றே. அக

292 ஓகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும அதனோ ரற்றே

ஓகாரம் வருதல ஆவயி னான.

கா

293 எய்தியதுவிலக்கல

இல்லொடு கிளப்பின இயற்கை ஆகும்.

காக

294 பிறிதுவிதிவகுததல

உருபியல நிலையும் மொழியுமா ருளவே

ஆவயின் வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

காஉ

295 ஓகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஒளகார இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்

அலவழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வலலெழுதது மிகுதல வகாரநிலை யின்றே

அவகிரு வீற்றும உகாரம் வருதல

செவயி தென்ப சிறந்திசி னோரே.

காந

உயிர்மயங்கியல முற்றிறறு

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

- 296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
 அல்லது 'கிளபபினும வேற்றுமைக கண்ணும்
 வல்லெழுத தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
 உகரம வருதல ஆவயி னான. க
- 297 ஞ, உகரம பெறுமாறு
 ஞகமவ இபையினும உகரம நிலையும். உ
- 298 ஞ, உகரம்பெறுமாறு
 ஞகர இறுதியும் அதனை ரற்றே. ஈ
- 299 ஞ, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல
 வேற்றுமைக குககெட அகரம் நிலையும். ச
- 300 வெரிநெனசொலபுணருமாறு
 வெரிநென இறுதி முழுதும் கெடுவழி
 வருமிடன உடைத்தே மெல்லெழுத தியற்கை. டு
- 301 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
 ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. கூ

302 ணகரவீறவேற்றுமையிற்றுணருமாறு
ணகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின
டகாரம் ஆகும வேற்றுமைப் பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
ஆணும பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. அ

304 ஆணென்மரசொல அம பெறல
ஆண்மரக் கிளவி அரைமர இயற்றே. சு

305 செய்யுளுட்டிரிபுவிலக்கிச்சாரியைகூறல்
விண்ணென் வருஉம காயப் பெயாவயின
உண்மையும் உரிததே அததென சாரியை
செய்யுள் மருங்கிற நெழிலவரு காலே. க0

306 உகரமும்வல்லெழுத்தும்விதிதல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல். கக

307 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிகூறல்
கிளைப்பெயர் எல்லாம கொளத்திரி பிலவே. கஉ

308 அவ்வழியுனவேற்றுமைமுடிப்புபோல

முடியுமாறு

வேற்றுமை அலவழி எண்ணென் உணவுப்பெயா
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரிததே. கங

309 முண்ணெனசொலஇருவழியமுடியுமாறு
முண்ணென தொழிற்பெயா முதலியல் நிலையும். கச

310 மகரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு
மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்
துவரக கெட்டு வலலெழுத்து மிகுமே. கடு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரமநீளுமாறு
அகர ஆகாரம் வருஉங் காலை
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே. கசு

312 எயதியுன மேற்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுத னுறழும் மொழியுமா றுளவே
செலவழி அறிதல் வழக்கத தான. கஎ

313 இலஎனமரச்சொல் முடியுமாறு
இல்ல மரபெ யா விசைமா இயற்றே. கஅ

314 மகரத்திற்கெயதாத தெயதுவிததல்
அலவழி எல்லாம மெல்லெழுத தாகும். கசு

315 அகமஎனுஞ்சொல்முடியுமாறு
அகமென கிளவிக்ருக கைமுன வரினே
முதனிலை ஒழிய முனனவை கெடுதலும்
வரைநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க
மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. உ0

316 இலமென்னுரிசசொல் புணருமாறு
இலமென கிளவிக்குப படுவரு காலை
நிலையலும் உரித்தே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமெண்ணுப்பெயர்

அதனுப்பெறல்

அத்தொடு சிவனும ஆயிரத கிறுதி

ஒத்த எண்ணு முனவரு காலே ௨௨

318 அடையடுத்த ஆயிரமும் அவவாறேயெனல்

அடையொடு தோன்றினும் அதனோ ரறநே. ௨௩

319 எயதாதெயதுவீததல்

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல். ௨௪

320 உயாதிணைப்பெயராதிய பொருட்

புணாச்சிக்கண்முடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும்

தொடக்கம் குறுகும் பெயர்நிலை கிளவியும்

வேற்றுமை யாயின உருபியல் நிலையும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. ௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெயதாத

தெயதுவீததல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் 'சாரியை நிலைபாது. ௨௭

- 323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுதது மிகனும் மானம் இல்லை. உஅ
- 324 எல்லாமென்பதற்குயாதிணைமுடிபு
உயர்திணை யாயின் உருபியல் நிலையும். உக
- 325 துமமென்பெயாபுணருமாறு
துமமென ஒருபெயர் மெல்லெழுதது மிகுமே. ௩௦
- 326 *துமமெனபெயாககு அவ்வழிமுடிபு
அல்லதன மருங்கிற சொல்லுங் காலை
உககெட நின்ற மெய்வாயின் சுவர
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம்
நிறறல வேண்டும புள்ளியொடு புணர்ந்தே
அப்பால மொழிவாயின் இயற்கை ஆகும். ௩௧
- 327 பிறிதுவிதி வகுத்தல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல். ௩௨
- 328 ஈமுங்கமமும்புணருமாறு
ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்
ஆழுப பெயரும் அவற்றோ ரனன. ௩௩
- 329 ஈமுங்கமமும் அககென்சாரியை
பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்
தோற்றம் வேண்டும அக்கென், சாரியை. ௩௪

330 மகாநகுறுகுமிடம் ,

வகார மிசையும் மகாரம குறுகும்.

௩௫

331 மகாவீற்றுநாடபெயாகது

வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயாக கிளவி மேற்கிளந தன்ன

அததும் ஆன்மிசை வரைநில் யினறே

ஒற்று மெய்கெடுதல என்மனா புலவா.

௩௬

332 எனகமெயவேற்றுமைபிறபுணருமாறு

னகார இறுதி வலசெழுத தியையின

நகாரம ஆகும் வேற்றுமைப பொருட்கே.

௩௭

333 மன்சின்முதலிய புணருமாறு

மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்

பின்னும் முன்னும் வினையஞ்சு கிளவியும்

அன்ன இயல எனமனா புலவா

௩௮

334 உயினஎனஇடைச்சொல்புணருமாறு

சுட்டுமுதல வயினும் எனமுதல வாயினும்

அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய எனப.

௩௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும்

௪௦

336 எகின்மாச்சொலஅம்முப்பெறல்

எகின்மாம் ஆரின் ஆண்மா இயற்கே.

௪௧

- 337 எனினெனுஞ்சொல்புணருமாறு
ஏனை எனே அகரம வருமே
வலெழுத தியற்கை மிகுதல வேண்டும். சஉ
- 338 களைப்பெயாசுசிறப்புவிதி
களைப்பெயர் எல்லாம களைப்பெயா இயல. சநூ
- 339 மீனென் சொற்புணாசரி
மீனென் களவி வலெழுத துறழ்வே. சச
- 340 தேனெனசொல்புணருமாறு
தேனென களவி வலெழுத தியையின்
மேனிலை ஒத்தலும் வலெழுத்து மிகுதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வலெழுதது மிகுவழி இறுதி இலலை. சநு
- 341 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
மெலெழுதது மிகினும் மானம இலலை. சசு
- 342 இதவுமது
மெலெழுத தியையின் இறுதியொடு நிறமும். சஎ
- 343 இரூல் என சொற்புணாசரி
இரூ அல தீற்றம இயற்கை ஆகும். சஅ
- 344 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
ஒன்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே. சக

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அநநாற சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ௫௦

346 கன்னுஞ்சொலஅகரம்பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை ஆகடுறாடு
தோற்றம் ஒக்கும் கனனென் னளவி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயரசு

கெய்தாததெயதுவிததல

இயற்பெயர் முன்னர்க் தந்தை முறைவரின்
முதறகண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்
மெய்யொழித் தனகெடும அவவியற் பெயரே ௫௨

• 348 மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயலபொடு
பெயரொற றகரம் துவரக் கெடுமே. ௫௩

349 எயதியதுவிலகிப்பிறிது

விதிவருததல

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும. ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோவிதி
அப்பெயர் மெய்யொழித் தனகெடு வழியும்
கிறறலும் உரிததே அமமென சாரியை
மக்கண் முறைதொகூஉம் மருங்கி னுன. ௫௫

351 தான்முதற்பெயர்களியல்பாமாறு
தானும் பேனும் கோனும் என்னும்
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு
தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அவ்வழியில் முடியுமாறு
வேற்றுமை யலவழிக் குறுகலும் திரிதலும்
தோற்றம் இலலை என்மனா புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெயதுவித்தல்
அழனெ னிறுதுகெட வலலெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி
முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும
இலலென கிளவிமிசை நகரம் ஒற்றல
தொலையல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௦

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி
பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்
முன்னாத தோன்றும லகார மகாரம்
செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௬௧

357 யகரவீற்றிற்சு வேற்றுமைமுடிபு
யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வாயின்
வலலெழுத்துயையின் அவடுவழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 வீரவுப்பெயாகசெய்து விலகிப்

பிறிதுவிதிவருதல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும.

கூந்

359 மேலதிலெயதாதெய்துவித்தது

ம்கனவினை கிளப்பின முதனிலை இயற்றே.

கூசு

360 யகாவீற்றுள்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத துறமும் மொழியுமா றுளவே.

கூடு

361 யகாவீறு அலவழியிலியலபாமெனல்

அலவழி எல்லாம இயலபென மொழிப

கூசு

362 யகாவீற்றுவேறுமைமுடிபு

யகார இறுதி யகார இயற்றே.

கூள

363 மேலீற்றிற்கெயதாதெய்துவித்தது

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்

மெல்லெழுதது மிருதல மெய்பெறத் தோன்றும்.

கூஅ

364 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழுவயின வனிகும.

கூசு

365 எயதியதன மேறசிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அமமொடு சிவணும்.

எ0

366 வேற்றமைப்புணாச்சிபில லகாவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே.

எக

- 367' மேலதற்கெயதாத்நெயதுவித்தது
மெலலெழுத துயையின் னகாரம ஆகும். எஉ
- 368 லகாவீற்று அலவழிமுடிபு
அல்வழி எல்லாம உறமுன மொழிப. எங
- 369 லகாமெயஆயதமாகுமாறு
தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும
புகரின றேனமனா புலமை யோசே. எச
- 370 எயதயதனமேறசிறப்புவிதி
நெடியதன இறுதி இயலபுமா றுளவே. எடு
- 371 நெக்குதலியவற்றினீறு அலவழியிலும்
நகரமாமெனல
நெலலும செலலும கொலலும சொலலும
அலலது கிளபபினும வேற்றுமை இயல. எசு
- 372 இன்மைப்பொருளதரும் இலலென்
சொலபுணருமாறு
இலலென கிளவி இன்மை செபபின்
வலலெழுதது மிகுதலும ஐயிடை வருதலும்
இயறகை யாதலும ஆகாசம வருதலும
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைததே. எஎ
- 373 வலஎன சொற்புணாச்சி
வலலென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

நாயும பலகையும் வருஉங் காலை
ஆவயின உகரம கெடுதலும் உரித்தே
உகரம கெடுவழி அகரம நிலையும்.

எக

375 வேற்றுமையிற் பூவவேலஅம்முப

பெறல

பூவவேல என்ற ஆடுன கிளவியொ
பாமுப பெயாகும் அமமிடை வருமே.

அ௦

376 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

தொழிற்பெயா எல்லாம தொழிற்பெய ரியல. அக

377 வெயிலென சொலஅததுமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும்

அ௨

378 வகரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு

கட்டுமுத லாகிய வகர இறுதி
முற்படக் கிளந்த உருபியல நிலையும்.

அ௩

379 மேலனவறநிற்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை பல்வழி ஆப்தம் ஆகும்.

அ௪

380 எய்தாததெயதுவித்தது

மெல்லெழுத் தியையின் அவடு யமுத தாகும். அ௫

381. வகரவீறுஏனைக்கணங்களுடொடு

புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அக

382 எய்தாததெய்துய்த்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அஎ

383 முகரவீற்று வேற்றிமைமுடிபு

முகர இறுதி ரகர இயற்றே. அஅ

384 தாமென்சொல அககுபபெறுதல

தாமென கிளவி கோலொடு புணரின்
அககிடை வருதல உரிததும் ஆகும். அக

385 இதுவுமது

தமிமென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே. கூ0

386 எய்தியதுவிலகப்பிரிதுவிதிகூறல்

குமிமென் கிளவி மரபபெயர் ஆயின்
பிரேன கிளவியொ டோரியற றாகும். கூக

387 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பாமென் கிளவி மெல்லெழுத துறழ்வே. கூஉ

388 வெழுன்சொல் அன்பெறல்

வெழுன் கிளவி உருபியல் நிலையும். கூங

389 மேலதற்கெயதாதெய்துவிதத்
 அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி
 நெடுமுதல குறுகலும் உகரம் வருதலும்
 கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. கச

390 மேலதற்கெயதியதனமேறசிறப்புவிதி
 பததென கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி
 நிறறல வேண்டும் ஆயதப புள்ளி. கங

391 எயதியதொருமருங்குமறுததது
 ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே கங

392 எயதியதுமுழுவதுஉமவிவக்கியது
 நூலாகது வருஉம ஆயிரக் கிளவிக்குக
 கூறிய நெடுமுதல குறுக்கா இன்றே கங

393 இதுவுமது
 லீயம் பலலென வருஉம இறுதி
 அலபெயா எண்ணினும் ஆயிரல நிலையும். கா

394 இதுவுமது
 உயிரமுன் வரினும் ஆயிரல திரியாது. கா

395 கீழெனசொலவேற்றுமையிறமுமாறு
 கீழென கிளவி உறமுத தோன்றும். கஃ

396 எகாரவீறுவேற்றுமையிறமுமாறு
 எகார இறுதி எகார இயற்றே. கஃ

397. மேலதற்குமெண்ணத்துமுடிபு
மெல்லெழுத தியையின் ணகார மாகும். ௧0௨
- 398 மேலதற்கு அலவழி முடிபு
அலவழி எல்லாம உறழென் மொழிப. ௧0௩
- 399 மேலதற்கெய்தியது விலககிப
பிறிதுவிதி வருத்தது
ஆய்தம் நிலையலும் வரைநிலை யின்றே
தகரம் வருஉங் காலை யான. ௧0௪
- 400 நெடியதன்று திளகரததுகெய்தியது
விலககிபபிறிதுவிதி வருத்தது
நெடியதன் இறுதி இயலபா குறவும்
வேற்றுமை அலவழி வேற்றுமை நிலையலும்
போற்றல வேண்டும மொழியுமா றுளவே. ௧0௫
- 401 எனாவீற்றுதொழிற்பெயர்க்கிருவழியும்
எய்தியது விலககிப்பிறிதுவிதி வருத்தது
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல. ௧0௬
- 402 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல
இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும். ௧0௭
- 403 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல
புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. ௧0௮

404 மக்கள்என்னுஞ்சொற்கெயதயது
விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தது

மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி
தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரிததே கடுக

405 சாரியைபெறுவனவற்றிற்சுசாரியையும்
எழுத்துப்பெறுவனவற்றிற்செழுத்துங் கொடுத்து
முடிக்குமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்
கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர்கொள்ளே. ககர

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரபுணரியல்.

406, குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்
சொழுத தொருமொழி உயிரத்தொடர் இடைத்தொடர்
ஆய்தத் தொடர்மொழி வரைறொடர் மென்றொடர்
ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்

அவற்றுள்,

ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாததிரையுற்று

நிந்துமெனல

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லா இறுதியும் உகரம் * நிலையும்.

ங

409 வன்றொடரில் அரைமாததிரையினு

குறுகுமெனல

வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழித்

தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே.

ச

410 குற்றியலுகரப்புணர்மொழியகத்து

வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்

உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது.

டு

411 கெடிற்றொடர்க்குமுயாததொடாகும்

வேற்றுமைப்பொருட்புணர்ச்சி முடிபு

ஈரொழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்

வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி.

சு

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது
ஒற,ரிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே
அத்திறத திலலை வலலெழுதது மிகவே. எ

413 இடைதொடர் ஆயதத்தொடர்க்குமுடிபு
,இடையொற்றுத தொடரும் ஆய்தத்தொடரும்
நடையா யியல என்மனா புலவா. அ

414 வனறொடர்மென்றொடர்க்குமுடிபு
வனறொடர் மொழியும் மென்றொடர் மொழியும்
வந்த வலலெழுத தொற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத தொடர்மொழி மெல்லொற் றெல்லாம்
வலலொற நிறுதி கிளையொற ருக்கும் கூ

415 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிக்கறல்
மரபபெயர்க கிளவிக் கமமே சாரியை. க0

416 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது
மெல்லொற்று வனியா மரபபெயரும் உளவே. கக

417 ஈரெழுததொழிவன்றொடர்மொழிசுட்

செயதாதசெயதுவித்தது

ஈரெழுதது மொழியும் வலலொற்றுத தொடரும்
அமமிடை வரற்கும் உரியவை உளவே
அரமா பொருகும் மொழிவயி னுன. கஉ

418 மென்றொடாமொழியுடசிலவற்றிற்

செயதாததெயதவிதத்து

ஒற்றுசில திரியா தககொடு வருஉம

அக்களை மொழியும் உளவென மொழிப.

கந

419 எண்ணப்பெயரொடு பொருடபெயா

முடியுமாறு

எண்ணுபபெயர்க கிளவி உருபியல் நிலையும்.

கச

420 மென்றொடாமொழிகுப்பிறமுடிபு

வண்டும் பெண்டும் இனனொடு சிவணும்.

கந

421 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக கண்ணும் வரையார்.

கக

422 யாதெனிறதியும்ஆயதிறுதியு

முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுத லாகிய

ஆய்த இறுதியும் உருபியல் நிலையும்.

கள

423 சுட்டுமுதலுகாததுக்கலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி

மன்னல வேண்டும் அலவழி யான.

கஅ

424 பிறகணத்தோடல்வழிமுடிபு

ஏனைமுன் வரினை தானிலை இன்றிற.

கக

425 ஆற்றற்குற்ற நகர்த்திற்கவழிமுடிபு
அலலது கிளப்பின் எலலா மொழியும்
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௦

426 வலலொற்றுக்கெய்தியதுவிலக்கப்
பிறிதுவிதி
வலலொற்றுத தொடர் மொழி வலலெழுத்து
[மிதமே. ௨௧

427 ஏழனுருசுடைச்சொற்குமுடிபு
சுட்டுச்சுனை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்
யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்
ஆயியல திரியா வலலெழுத தியற்கை. ௨௨

428 யாவினாமொழியியலபாதல
யாவினா மொழியே இயலபும ஆகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செய்கை
அநநான் மொழியும் தநநிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிக்ருவேறுமுடிபு
உண்டென் கிளவி உணமை செப்பின்
முநதை இறுதி மெய்யொடும கெடுதலும்
மேனிலை ஒற்றே ளகாரம் ஆதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைததே
வலலெழுத்து வருஉங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயாகடுயதாததெயதவிததது
 திரிபுவேறு கிளபின் ஒற்றும உகாமும்
 கெடுதல வேண்டும் என்மனா புலவர்
 ஒற்றுமெய் திரிந்து நகரம ஆகும்
 தெற்கொடு புணருங் காலை யான. ௨௭

433 பத்தொடுஎண்ணுப்பெயாபுணருமாறு
 ஒன்று முகலாக எட்டன் இறுதி
 எல்லா எண்ணும் பததன் முனவரிற்
 குற்றிய லுகாம மெய்யொடும கெடுமே
 முற்ற இனவருடம இரண்டலங் கடையே. ௨௮

434 பத்துமுன் இரண்டுபுணருமாறு
 பததன் ஒற்றுக்கெட நகரம இரட்டல
 ஒத்த தென்ப இரண்டுவுரு காலை. ௨௯

435 பத்தினமுன ஆயிரம்புணருமாறு
 ஆயிரம் வரினும் ஆயியல திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயாபுணருமாறு
 விறையும அளவும வருடங் காலையும்
 குறையா தாகும் இன்னென சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயரொடுபததென்பெயாபுணர்தல்
 ஒன்றுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
 நின்ற பததன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப
கூறிய இயற்கைக் குறைய வுகரம்
ஆறன இறுதி அவயழி யான.

௩௨

438 எண்ணுபெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை
முதலீ செண்ணிநொற்று ரகரம் ஆகும்
உகரம் வருகல ஆவயி னான.

௩௩

439 இதுவுமது
இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு
நடைமருங் கின்றே பொருளவயி னான.

௩௪

440 இதுவுமது
முன்றம் ஆறம் நெடு முதல் குறுகும்.

௩௫

441 இதுவுமது
முன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்.

௩௬

442 இதுவுமது
நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்.

௩௭

443 இதுவுமது
ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்.

௩௮

444 இதுவுமது
எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்.

௩௯

445 எய்தாததெய்துவிதத்து
ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்த்பக ரங்கெட

நிறறல வேண்டும ஊகராக் கிளவி

ஒற்றிய தகரம றகரம ஆகும

சு௧

446 முதலென்பாநெண்களுடன் அனவுப்

பெயா நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளநதறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்

கிளந்த இயல தோன்றுங காலை.

சு௧

447 மேலமாட்டேற்றோடொவவாததறகு

வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வநத தொகரும

சு௨

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத தாகும.

சு௩

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்குமவருமொழி

வரையறுததல்

கசதப முதன்மொழி வருவரு காலை.

சு௪

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடிததல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி

அகரம வரினும் எட்டன்முன இயலபே.

சு௫

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவவாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வநத தொக்கும் ஒற்றியல நிலையே.

சு௬

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா குமமே. சௌ

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். சஅ

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முநதையது கெடுமே. சக

455 மாட்டேற்றருனெயதிய உகரத்திறகு
கெடுகூறியெயதியதுவிலகிப்பிறிதுவிதிக்கறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன உயிரவரு காலைத்
தவலென மொழிப உகரக் கிளவி
முதனிலை நீடல ஆவயி னுன. ௫௦

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்
தோன்றிய வகரத் துயற்கை ஆகும். ௫௧

457 எண்ணுபெயா முதலநீண்டு

முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்தே
உழுககென கிளவி வழக்கத் தான. ௫௨

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீ மெமே. ௫௩

- 459 எயநியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
ஒன்பான் இறுதி உருபுநிலை திரியாது
இனபெறல வேண்டுமெ சாரியை மொழியே. ௫௪
- 460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணாதல்
நூறுமுன் வரினும் கூறிய இயலபே. ௫௫
- 461 மாட்டேற்றேடொவ்வாததறது
வேறுமுடிபு
முன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும். ௫௬
- 462 இதுவுமது
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய திரியா. ௫௭
- 463 இதுவுமது
ஒன்பான் முதனிலை முநதுகிளந தற்றே
முநதை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்
நூற்றென் கிளவி நகார மெய்க்கெட
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத தென்ப
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம்
ஈறுமெய் கெடுதது மகாரம் ஒற்றும. ௫௮
- 464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு
ஆயிரக் கிளவி வருதல் காலை
முதலீ ரெண்ணின் உகாரம் கெடுமே. ௫௯

465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முதனிலை நீடினும மான மிலலை. கூடு

466 மூனெறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
மூன்றன ஒற்றே வகாரம ஆகும். கூடு

467 நானகெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
நானகன ஒற்றே வகாரம ஆகும். கூடு

468 மூனெறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல ,
மூன்றன் ஒற்றே வகாரம ஆகும். கூடு

469 ஆறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல
ஆறன் மருங்கிற குற்றிய லுகரம
ஈறுமெய் ஒழியக கெடுதல வேண்டும். கூடு

470 ஒன்பானெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல்
ஒன்பான இறுதி உருவுநிலை திரிபாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மரபே. கூடு

471 முதலொன்பானகொடு தூறாயிரம்
முடியுமாறு
தூறு யிரமுன் வருடங் காலை
தூறன இயற்கை முதனிலைக கிளவி. கூடு

472 தூறறுடன முதலொன்பானெண்ணுணர்தல
தூறென கிளவி ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற
கீறுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே. கூடு

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த

-

ஒன்றுமுதல ஒன்பான்களபுணருமாறு

அவைபுர பததினும் அதிதொழிற றாகும்.

கூஅ

474 னாறென்பதொடு அளவுப்பெயா

நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளவும நிறையும ஆயியல திரியாது

குற்றிய லூகரமும் வல்லெழுத சுயற்கையும்

முற்கிளந தன்ன என்மனா புலவர்

கக

475 ஒருபஃதுமுதலியனெகள் ஒன்றுமுதல்

ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுத லாகிய பததூர கிளவி

ஒன்றுமுதல ஒன்பாற கொற்றிடை மிகுமே

நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும்.

எ0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்

புணர்தல

ஆயிரம் வரினே இன்னென சாரியை

ஆவயின ஒற்றிடை மிகுதல இலலை.

எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடளவுப்

பெயர்நிறைப்பெயாபுணருமாறு

அளவும நிறையும ஆயியல திரியா

எஉ

478 முதலொன்பாண்களுடனபொருட்பெயா
புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வலலெழுத்து வரினும்
ஞகமத தோன்றினும் யவவந தியையினும்
முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் எந்

479 மேலவற்றுடன் உயிர்முதல மொழியும்
யகாரமும் முடியுமாறு

அகனிலை உயிர்க்கும் பாவரு காலே
முதனிலை ஓகரம ஓவர குமமே
ரகரத் துகரம துவரக கெடுமே. எச

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின் முன்
மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னா
வழங்கியல் மாவென கிளவி தோன்றின
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற
செய்யுளமுடிபு

லனவென வருஉம புள்ளி இறுதிமுன
உம்மும கெழுவும் உளபபப பிறவும்
அன்ன மரபின மொழியிடைத தோன்றிச
செய்புட் டொடர்வயின் மெப்பெற நிலையும்
வேற்றுமை சூறிதத பொருளவயி னுன. எந்

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணாககப்படாத

சொற்கள இவையெனவுணாகதல

உயிரும புளளியும் இறுதி யாகிக
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக குறைச்சொற கிளவியும்
உயாதினை அஃறினை ஆயிரு ம நுகின்
ஐம்பால, அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செயத எனலும் கிளவியின்
மெய்யாருங் கியலும் தொழிறொகு மொழியும்
தமமியல கிளப்பின் தமமுன் தாமவருஉம
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாததிய
புணரியல நிலையிடை உணராத தோன்று எள

483 - எழுத்ததிகாரப்புறண்டை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட டிரிநவும்
வழங்கியல மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடாத தோன்றின்
வழங்கியல மருங்கின் உணராதனா ஒழுக்கல
நனமதி நாட்டாத தெனமனா புலவா. எஅ

குறறியலுகரப்புணரியல முறறிதறு

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளவியோர் அறுபா னென்றுவேற றுமைபிற
கிளரிரு பஃதிரண டேழைந

துளமயங் கியலாம விலியினமுப் பானேழ
உயர்பெயர் நார்பதின் மூன்று

தெளியினை இயலைம பானுடன் ஒன்று
செறியிடை யியலிற்றை பானெட்

டொளிருரி யியலென் பதிறறுபபத துடனெட்
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ
கடவுள் துணை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கி ள வி ய ர க் க ம் .

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறுத்தது
உயர்துணை எனமனார் மககட சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு துணையின இசைககு * மன் சொல்லே. க

485 உயர்துணைமுப்பாற பகுப்பு
ஆடுஉ அறிசொல மகடுஉ அறிசொல
பலலோர் அறியும சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாறசொல உயர்துணை யவவே. உ

486 அஃறிணையிருபாறபகுப்பு
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிருபாற் சொல அஃறிணை யவவே. ஈ

* 'மன்' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும்
பாடங்கொள்வர்.

487 இஃது உயமறுக்கின்றது

பெண்மை சுட்டிய உயாதினை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயாதினைக் கிளவியும்
தெய்வம் சுட்டிய பெயாதினைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியுமா தாதமக கிலவே
உயாதினை மருங்கிற பாலபிரித திசைக்கும். ச

488 ஆடுஉஅறிசொலுணாததுகின்றது

என்கான ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல ௫

489 மகடுஉஅறிசொலுணாததுகின்றது

என்கான ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல. ஈ

490 பலரறிசொலுணாததுகின்றது

என்கான ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி உளபபட முன்றும்
நேரத தோன்றும் பலரறி சொல்லே. எ

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல

உணாததுகின்றது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊந்த
குன்றிய லுகரத திறுதி ஆகும். அ

492 அஃறிணைப்பலவறிசொலுணாததுகின்றது.

அஆ வான வருடம் இறுதி
அபபால முன்றே பலவறி சொல்லே. கூ

493 பாலுணாதகிடபதினொழுத்தம்
வினைககணந்ந றமுணாததுமெனல்

இருகீன மருங்கின லிம்பால அறிய
ஈற்றினினை றிசைகசும பதினொ ரொழுத்தும்
தோற்றம் தாமே வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவற்களன றுகாககின்றது
வினையிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தமமர பினவே. கக

495 இதுவுமது
ஆணமை திரிந்த பெயாசிலைக கிளவி
ஆணமை அறிசொற காங்குடன இன்றே. கஉ

496 இதுவுமது
செபபும வினாவும் வழாஅல் ஓம்பல கங

497 இதுவழுவமைக்கின்றது
வினாவும் செபபே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது
செபபே வழீஇயினும் வரைசிலை இன்றே
அப்பொருள புணராத கிளவியான கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்குமமாபு
செபபினும் வினாவினும் கினைமுதற் கிளவிக்
கப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழகுகும் தழீஇயின ஒழுதும்
பகுதிக கிளவி வரைதிலை இலவே. கள்

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை
வழக்கா றலல செய்யுள ஆதே. கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாண்மை

இயற்கைப பொருளை இறநெனக் கிளததல். கக

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாண்மை

செயற்கைப பொருளை ஆககமொடு கூறல். உ0

504 மேலதற்கோபுறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறதே. உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்
போக்கின் நென்ப வழக்கின் உள்ளே. உஉ

506 பாலையதோன்றியபொருண்மேற்

சொல் நிகழ்ததுமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற பன்மை கூறல். உங

507 கியப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததுமாறு
உரு*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்
இருவீற்றும உரிததே சுட்டுங் காலை. உச

508 மேலையநதுண்நதவழி அன்மைததன்மை
கூறும் மரபு
தன்மை சுட்டலும் உரிததென மொழிப
அன்மைக கிளவி வேறிடத் தான. உரு

509 வண்ணச்சினைச்சொற்கணமரபு
அடைச்சினை முதலென முறைமுன றும் மயங்காமை
நடைபெற நியலும் வண்ணச் சினைச்சொல. உசு

510 பாலதினைஉழுவமைக்கினதது
ஒருவரைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்
ஒன்றனைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்
வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி
இலக்கண மருங்கிற சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுககுப
பொதுவிதி
செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத் தோன்றும் அநநாற சொல்லும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மு விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

* 'உருபென'ப்பாடநுகொள்வர், சேனாவரையா.

512 சிலவற்றிறகுச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றுள்,

தருசொல வருசொல ஆயிரு கிளவியும்

தனமை முன்னிலை ஆய் ரிடத்த உசு

513 இதவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த (உ)

514 அறியாப்பொருணமேறசொல

நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன எனனும் ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப் பொருளவயிற் செறியத் தோன்றும் உசு

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றுள்,

யாதென வருஉம் வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருளவயின் ஐயம் நீாதற்குத்

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே உஉ

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும்

வழிப்படுவதோராய்பு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உமமை வேண்டும். உஉ

517 நினையாப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மனப்ப பொருளும் அன்ன இயற்றே. உசு

518 சொற்றொகுத்திற்றுத்தலுஞ்செப்பாமாறு
எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல தில்லெனின்
அப்பொருள் அல்லாப பிறிதுபொருள் கூறல. ௩௫

519 புறனடையாய்தோன்றுததல்கைகை
அப்பொருள் கூறிற் கூட்டிக் கூறல ௩௬

520 தலைவழுவமையுமாறுமரபுவழுவமைதியும்
பொருளொடு புனரரசு கூடுபபெயர் ஆயினும்
பொருளவேறு படாஅ தொன்ற சூமமே. ௩௭

521 மரபுவழாநில
இயற்பெயரக கிளவியும் கூடுபபெயரக கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்
கூடுபபெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார்
இயற்பெயர் வழிய எனமனா புலவர். ௩௮

522 செய்யுளிடத்தமரபுவழுவமைததவாறு
முற்படக கிளத்தல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கணமரபுவழா நிலயும்
செய்கையுட்கணமரபுவழுவமைதியும் உணர்ததல
கூடுமுத லாகிய காரணக கிளவியும்
கூடுபபெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும. ௪௦

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்

வழுக்காககின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயாநிலைக கிளவிகும

இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார். சக

525 ஒருபொருளுணராததும் பலபெயர்

வழுக்காககின்றது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி

தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்வே. சஉ

526 திணைவழுககாததவாறு

தன்மைச சொல்லே ஆற்றிணைக கிளவியென

மெண்ணுவழி மருங்கின விரவுதல வரையார். சங.

527 பாலவழுக்காததவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல

ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. சச

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைககின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு

[வரையார். சரு]

529 மரபுவழுக்காககின்றது

வேறுவினைப பொதுச்சொல ஒருவினைகிளவார். சஃ

530 இதுவுமத

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சள

531 உரிசசொறகண ஷரபுவழுககாககின்றது

இரடடைக கிளவி இரடடிறபிரிந திசையா. சஅ

532 ஒருபெயாபபொதுசசொலலை

மரபுவழுககாககின்றது

ஒருபெயர்ப பொதுசசொல உளப்பாருள் ஒழியத்,
தெரிபுலேறு கிளத்தல தலைமையும் பணமையும்
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருதிணையிருபாறதும் பொதுவாகிய

பெயாககணமரபுவழுககாககின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்

மயங்கல கூடா வழக்குவழிப பட்டன். ௫௦

534 திணைவழுவமையுமாறு

பலவயி னானும் எண்ணுத்திணை விரவுபபெயர்

அஃறிணை முடிபின் செய்யுள் உள்ளே. ௫௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்

வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்

றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல. ௫௨

536 வினேவேறுபடும பலபொருளொருசொல்

'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித்

தெளியத்தோன்றமாறு

அவற்றுள்,

வினேவேறு படும பலபொருள் ஒருசொல்

'வேறுபடு வினையினும் இனதகினும் சாரபினும்

தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலைய ருந்.

537 மாபுவழக்காகத்தவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித் தோன்றும்

வினேவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொல்

நினைபுங் காலேக கிளந்தரங் கியலும்

ருச

538 மாபுவழக்காககின்றது

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி ருந்

539 திணைவழக்காககின்றது

குடிமை ஆணைமை இளமை முப்பே

அடிமை வனமை விருந்தே குழுவே

பெணமை அரசே மகவே குழனி

தனமை திரிபெயர் உறுப்பின கிளவி

காதல சிறப்பே செற்றசொல் விறற்றசொலென

றாவறு முன்னும் உளப்படத் தொகைஇ

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவா நச்சினுக்கினியா.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம
உயாதினை மருங்கின நிலையின வாயினும்
அஃறினை மருங்கிற கிளந்தாங் கியலும்.

ருசு

540 இதுவும்தினைவழக்காககினறது
காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பாலவரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருடம்
ஆயி ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின வருடங் கிளவி எல்லாம
பாலபிரிந திசையா உயாதினை மேன.

ருள

541 குடிமையாண்மைதொடக்கத்துக்குப்
புறனடை

நின்றாங் கிசைதகல இவணியல் பின்றே.

ருஅ

542 காலமுலகத்திற்கோபுறனடை
இசைததலும் உரிய வேறிடத தான.

ருசு

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது
எடுத்த மொழியினம் செப்பலும் உரித்தே.

சு0

544 பாலவழுவும்தினைவழுவும்மைததவாறு
கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்
பன்மை சுட்டிய சினைநிலை கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே.

சுசு

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டர்வது

வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனைததென்கின்றது
வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. க

546 ஒழிந்தவேற்றுமையும்தொகையும்
விளிகொள் வதனகண விளியோ டெட்டே. உ

547 வேற்றுமையின்பெயாமுறைமுதலியன
அவைதாம்,
பெயர் ஐ ஒடு கு
இன் அது கணவிளி எனலும ஈற்ற. ஈ

548 எழுவாயவேற்றுமை
அவற்றுள்,
எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே. ச

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேறதமூறு
பொருணமை சுட்டல் * வியங்கொள் வருதல்
வினைநிலை உரைததல் வினாவிற கேற்றல்
பண்புகொள் வருதல் பெயர்கொள் வருதலென்
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய நிலையே. ஞ

* 'வியங்கோங்' என்பது சேனாபாடம்

550 தொனகப்பெயரும்பயனிலைகொள்ளுமாறு
பெயரினாகிய தொனகயுமா நுளவே
அவ்வும உரிய அப்பா லான.

551 எழுச்சியுலப்பட்டுமபுலப்படாதும்
நிதகுமாறு
எவ்வழிற் பெயரும் வெளிப்படாத தோன்றி
அவ்விடில நிலையல செவவி தென்ப.

552 உருபநிறகுமிடம்
கூறிய முறையின உருபநிலை திரியா
திறபெயராக கா.கும் இயற்கைய எனப்.

553 பெயரககோரிலக்கணம்
பெயரிலைக ளிளி காலம் தோனரு
தொழினிலை ஓடும் ஒன்றவங் கண்டயே.

554 இரண்டாவது இப்பொருட்கணவருமெனல
இரண்டா ருவதே,
ஐநயனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
எவவழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப
பவன்ரு முதலிற னேனதும் அதுவே. ௧0

555 அதனைமுடிசுகமபொருளவேறுபாடு
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்ஜியின் இழையின்
ஒப்பிற் புகழிற பழியின் என்றா

பெறலின் இழுவிற காதலின் வெகுளியிற்
 செறலின் உவததலிற் கறபின் என்றா
 அறுததலிற் குறைததலிற் ரெகுததலிற்
 [புரிததலின்

இறுததலின் அளவின் எண்ணின் என்றா
 ஆககலிற் சாரதலிற் செலவிற கனறலின்
 நோககலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்றா
 அன்ன பிறவும் அமமுதற் பொருள
 என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனா. கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனல
 மூன்ற குவதே,
 ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
 வினைமுதல கருவி அனைமுதற் நதுவே கஉ

557 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு
 அதனின் இப்பறல அதற்றகு கிளவி
 அதன்வினைப் படுதல அதனின் ஆதல
 அதனிற கோடல அதனொடு மயங்கல்
 அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைநத வேறுவினைக கிளவி
 அதனொ டியைநத ஒப்பல ஒப்புரை
 இன்னான் ஏது எங்கென வருடம்
 அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனா. கங

558 நானகாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
நான்கா குவதே,
சுளனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
எடபொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனைமுடிக்கவரும் பொருளவேற்பாடு.
அதற்குவினை யுடைமையின் அதற்குடம படுதலின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்கியாப புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்
நடபிற பகையிற காதலிற சிறப்பினென
றப்பொருட கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கடு

560 ஐந்தாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
ஐந்தா குவதே,
இன்னெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
இதனின் இறந்தி எனனும் அதுவே. கச

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேற்பாடு
வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே
தன்மை வெயமை அசசம் என்ற
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வன்மை மென்மை கடுமை என்று
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்று

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல்
பன்மை சினமை பற்று விடுதலென
றன்ன பிறவும் அதன்பால் எனமனார். கௌ

562 ஆரவது இப்பொருட்கணவருமெனல்
ஆற குவதே,

'அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிறிதிலும் இதன திதுவெனும்
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. கௌ

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு
இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்
[கிழமையிற்

செயற்கையின் முகமையின் வினையின் என்ற
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலின்
ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுவின் என்ற
தெரிநதுமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்
றிரிநது வேறுபடுஉம் பிறவும் அன்ன
கூறிய மருங்கிற் றேன்றும் கிளவி
ஆறன் பால் எனமனார் புலவர். கௌ

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்
ஏழா குவதே,

கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருபின்பாகுபுற

கண்கால புறமகம் உளளுழை கீழ்மேல
பினசார் அயல்புடை தேவகை என்னு
முன்னிடை கடைதலை வலமிடம் என்னு
அன்ன பிறவும அதன்பால எனமனா ௨௧

566 வேற்றுமைதொககுழி விரிகுமாறும்
அதற்கினமாகிய அன்மொழிதொககுழி
விரிகுமாறும்

வேற்றுமைப பொருளை விரிகுருங் காலை
சுற்றுவின நியலுந் தொகையிற பிரிந்து
பல்லாறுகப் பொருளபுணர்ந் திசைக்கும்
எல்லாச சொல்லும் உரிய என்ப. ௨௨

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

முற்றுவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளு

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாற
கருமம் அல்லாச சார்பென் கிளவிக்
குரிமையும் உடைத்தே கண்ணென வேற்றுமை க

568 இதவும் அவ்விரண்டனமயக்கவகறுவது
 சினைநிலைக் களவிக கையும் கண்ணும
 வினைநிலை ஒக்கும் எனமனா புலவா ௨

569 இதவுமது
 கனறலும செலவும ஒன்றுமார வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன
 முதற சினைக களவிக கதுவென வேற்றுமை
 முதறகண வரினே சினைககை வருமே. ௪

571 பொருள மயக்கம
 முதன முன ஐவரின கண்ணென வேற்றுமை
 சினைமுன வருதல தெளளி தென்ப ௫

572 முதலசினைகளை யாராய்கின்றது
 முதலும சினைபும பொருளவேறு படாஅ
 நுவலுங காலேச சொற்குறிப பினவே. ௬

573 பிறனுடமபட்டதா னுடமபடுதல
 பிணடப டெயரும் ஆயியல் திரியா
 பண்டியல் மருங்கின மரீஇப மரபே ௭

574 மூன்றுவதன்கடசொல்லுதலவகைமை
 ஒருவினை யொருசொல் உயாடின வழித்தே. ௮

575 மூன்றாவதற்குமே நேதாவதற்கு எது

ஒதக்கிழைமயவெனல

மூன்றனும் ஐந்தனுமே தோன்றக் கூறிய

ஆகக் கொடு புணர்ந்த ஏதிக கொளி

நோக்கிகோ ருளைய எனமனார் புலவர்

க

576 நோக்கனோக்கத்திறத் ஏதுவுமசெயப்படு

பொருளும் ஒததரிமையவெனல

இரண்டன மருங்கி னோக்க னோக்கமவ

இரண்டன மருங்கின் ஏதுவும ஆகும.

க0

577 ஆரம்பேற்றமுமையுயர நினைத்தொகை

விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்தினைத்தொகையின்

அதுவென உருபுகெடக் குகரம் வருமே.

கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தமொறு தொழிற்பெயரக் கிரண்டும் மூன்றும்

கடிநிலை இலவே பொருளவரி னான.

கஉ

579 மேலதற்கோ புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெப்பறி பனுவலின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோகே.

கங

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு
ஒம்படைக கிளங்க கையும் ஆனும்
தாமபிரி விலவே * தொகவரு காலை கச

581 ஆறாவதுமேழாவதுமயங்குமாறு
ஆறன மருங்கின வாழ்ச்சிக கிழமைக
கேழும ஆகும் உறைநிலத தான. கரு

582 நான்காவதன்பொருள் ஆறாவதற்குச்
செல்லுமாறு
குததொக வருடம் கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள் ஆற்ற குரிததும் ஆகும். கசு

583 ஐந்தாவதுமிரண்டாவதுமயங்குமாறு
அசச்ச கிளவிக கைததும் இரண்டும்
எச்சம் இலவே பொருள்வயி னுன. கஎ

584 வேற்றுமைமயக்கத்திறகுபுறனடை
அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்
திரிபுடன் இலவே தெரியு மோர்க்கே. கஅ

* “தொகைவரு” என்பது சேனாபாடம்

585 பலவுருபு தொடர்தகையவழிப்படு

மிலகணம்

உருப்தொடர்த தகைய வேற்றுமைக கிளவி
ஒருசொல நடைய பொருளசெல மருங்கே. கக

586 உருபு சிறகுமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும எல்லா உருபும
நெறிபடு பொருளவயின் நிலவுதல வரையார் உரு

587 ஆறனுருபிலகணமும் எல்லாவுருபிறகுப

பொதுஇலகணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருப்தொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருக கெனப. உக

588 எய்தியது விலககிற்று

யையும் கண்ணும் அல்லாப பொருளவயின்
மெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான. உஉ

589 உருபுகளதம்பொருளவன றியங்குமாறு

யாதன உருபிற கூற்ற ரூபினும்
பொருளசெல மருங்கின வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகளதம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்

அப்பொருள எனல

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தததம் மரபிற
பொருணிலை திரிபா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

1591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டியுமெனல்

கு லீ ஆனென வருஉம இறுதி

* அஃமெ சிவனும செய்யுள் உளவே. உரு

592 எய்தியது விலக்கிற்று

அ எனப பிறததல அஃரினை மருங்கிற்

சுவவும லீயும இல்லென மொழிப உசு

593 நானகாவது ஏனையுருபுகளின

பொருள்களோடு மயங்குமாறு

இதன திதுவிற நென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளும் பொருளவாழ் னானும்

அகன்ற செயற்படற் கொதத கிளவியும்

முறைக்கொண் டெழுந்த பெயாச்சொற் கிளவியும்

பாலவரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்

காலத்தின அறிவும் வேற்றுமைக் கிளவியும்

பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்தமொழிக் கிளவியும்

அனன பிறவும நான்கன் உருபிற்

நென்னெறி மரபின் தோன்ற லாதே. உள

594 மறையுருபுகளுக்கமமுன்மயங்குமாறு

ஏன உருபும் அனன மரபின்

மான மிலவே சொனமுதற் யான. உசு

* 'அவ்வெய்யு' என்பது சேனா-பாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோனறுமிடம்
 வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
 சிலனே காலம் கருவி எனறு
 இன்னதற் கிதுபயன ஆக எனலும்
 அன்ன மரபின இரண்டொடும் தொகைஇ
 ஆயெட டெனப் தொழில்முதல் நிலையே ௨௬

596 மேலதற்கோபுறண்டை
 அவைதாம்,
 வழங்கியல் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும். ௩௦

597 குறிப்பாறபொருளுணர்த்தும்
 பெயாஇ⁴ ஏனைமெனல்
 முதலிற் கூறும் சீனையி கிளவியும்
 சீனையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
 பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள பெயரும்
 இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொடும்
 வினைமுதல் உரைசும கிளவியொடு தொகைஇ
 அன்னயமர பினவே ஆகுபெயாக கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரின்கணமிருவகையவெனல்
 அவைதாம்,
 தத்தம் பொருளவயிற் றமமொடு சிவணலும்
 ஒப்பில் வழிபாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
 அபபண் பினவே நுவலுவ காக்கை. ௩௩

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற்குமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும. ௩௬

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொளவழி

உளவென மொழிப உணராததி னேரே. ௩௭

601 ஆகுபெயர்ககுப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற் றியலான் உணராதனா கொளலே. ௩௮

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

விளிமரபு.

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப ௩௯

* இச்சூத்திரத்தை 598ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாகக்
ஒரு சூத்திரமாகக் கொள்வர், சேனாவரையா.

603 இஃது அப்பெயர்களைக்கூறுவவளால்
அவவே,
இவ்வென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளபப. உ

604 உயாதிணைப்பெயருளவிளியேற்பவை
அவைதாம்,
இஉ ஐஓ எனனும இறுதி
அப்பால் நான்கே உயாதிணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. ந.

605 இகரவீறுமகாரவீறும்விளியேற்குமாறு
அவற்றுள்,
இச ஆகும ஐஆய் ஆகும். ச

606 ஒழிநதன் விளியேற்குமாறு
ஒவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும, நி

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது
உகரம் தாரீன குறறிய லுகரம். கூ

608 வேண்டாகூறிவேண்டிய முடித்தல்
ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்
றும்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். எ

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுக்க
அளபெடை மிகுஉம இகர இறுபெயர்
இயற்கைய ஆதும் செயற்கைய எனப. அ

610 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
முறைபெயர் மருங்கின லீஎன் இறுதி
ஆவொடு வருகற சூரியவும உள லீ. க

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுக்க
அண்மைச சொல்லே இயற்கை ஆதும். கர

612 புள்ளியீற்றுள விளிம்புறப்பவை
னரலள எனனும அந்நான கெனப
புள்ளி இறுதி விளிங்காள பெயர். கக

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடிததல
ஏனைப புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. கஉ

614 எனகாவீறுவிளியேற்குமாறு
அவற்றுள,
அன்னென இறுதி ஆவா குடமே. கங

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுக்க
அண்மைச சொல்லிற ககரம் ஆதும். கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு
ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆதும். கடு

- 617 எயதியதுவிலககிப்பறிதுவிதிவகுததவ
தொழிலிற கூறும் ஆனென இறுதி
ஆபா குமமீம விளிவயி னுன. கக
- 618 இதுவுமது
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரறமீற. கங
- 619 எயதாததெயதுவிததது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ
- 620 இதுவுமது
முறைபபெயாக கிளவி ஏயொடு வருமீம. கக
- 621 னகாசவீற்றுளவிளியேலாதவ
தானென பெயரும் சுட்டு முதற பெயரும்
யானென பெயரும் வினாவின பெயரும்
அன்றி அனைத்தும் விளிகோள இலவே. உ௦
- 622 ரகாசவீறுவிளியேற்குமாற
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவனும. உக
- 623 எயதியதன்மேறசிறப்புவிதி
தொழிறபெய ராயின ஏகாரம வருதலும்
வழுககின் நெனமனார் வயங்கி யோரோ உஉ
- 624 இதுவுமது
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரறமீற. உக

- 625 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல ௨௪
- 626 விளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரே முறகிளந தன்ன. ௨௫
- 627 இதுவுமது
மும்மின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்
றமமுறை இரண்டும அவற்றியல பிபலும் ௨௬
- 628 ளகாரளகாரவீறு விளியேறதும்
எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப பெயரே
நின்ற ஈற்றயல நீட்டம வேண்டும. ௨௭
- 628 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮
- 630 ளகாரவீற்றிறகு எய்தியதுவிலக்கிப
பிறிதுவிதிவகுத்தல
- விளையினும் பண்பினும்
நினையத தேரன்றம் ஆனென் இறுதி
ஆயா குமமே விளியி னான. ௨௯
- 631 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல
முறைப்பெயர்க கிளவி முறைப்பெயர் இயல. ௩௦
- 632 ளகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரும் வினாவின் பெயரும்
முறகிளந தன்ன எனம்மா புலவா. ௩௧

633 எயதாததெய்துவீததது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல். ௩௨

634 விரவுப்பெயாவ்ளியேற்குமாறு

கிளநத இறுதி ஆஹிணை விரவுப்பெயர்
விளப்பிய நெறிய விளிகுநு காலே. ௩௩

635 ஆஹிணைப்பெயாவ்ளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
ஆஹிணை மருங்கின எல்லாப பெயரும்
விளிநிலை பெறுஉம காலம் தோன்றில
தெளிநிலை புடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயாக்குமெயதியதுவிலக்கிப

பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந தனவே விளிகுநு காலேச
சேய்மையின இசைககும் வழக்கத தான. ௩௫

637 அம்மஎன இடைச்சொல்விளியேற்குமாறு

அம்ம எனனும அசைச்சொல் நீட்டம்
அமமுறைப பெயரொடு சிவனு தாயினும்
விளிபொடு கொளப தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள்வீனியேலாதவை

தநநு எஎன அவைமுத லாகித
தனமை குறித்த நாளவென இறுதியும்
அனன பிறவும் பெயாநிலை வரினை
இனமை வேண்டும வினியொடு கொள்கலை 1௩௭
வினியொடு முற்றிற்றது

நீநதாவது

பெயரியல் .

639 நாலவகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்த தனவே ௧

640 அச்சொற்கள்பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொனமை தெரிதலும்
சொல்லின் ஆகும எனமனா புலவா. ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற றேன்றலும்
இருபாற நெனப் பொருண்மை சிலையே. ௩

642 நாலவகையுட்கிறத்தவற்றின் பெயா

முறை தொகை

சொல்லெனப் படுப பெயரே வினியென்
றாயிரண் டென்ய அறிந்திசி றேரே. ௪

643 இஃது இறந்ததகாததத

இடைச்சொற கிளவியும் உரிச்சொற கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கிற றேன்றும என்ப. ரு

644 பெயாச்சொற்சுப்பெயாமுறைதொகை

அவற்றுள்,
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிந் திணைக்குமோ ரனை உரிமையும்
அமழ உருவின் தோன்ற லாறே. கூ

645 இதுவுமபெயாககண்ணதோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த லீம்பாற கிளவிகதும்
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயாகள்

அவ்வழி,
அவனிவன் உவனென வருஉம பெயரும்
அவனிவள் உவனென வருஉம பெயரும்
அவரிவர் உவரென வருஉம பெயரும்
யான்யாம் நாமென வருஉம பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்
ஆவயின் முன்றோ டப்பதி னைந்தும் ,
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

647

இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும
 நமமுநது வருடம இகரவை காரமும
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்
 மாநதர் மககள் என்னும் பெயரும்
 ஆடீஉ மகடீஉ ஆயிரு கிளவியும
 சுட்டுமுக லாகிய அன்னும ஆனும்
 அவைமுக லாகிய பெண்டென கிளவியும
 ஒப்பொடு வருடம கிளவியொடு கொகைஇ
 அப்பதி னோதும் அவற்றோ ரன்ன

கூ

(648 உயர்திணையொருபாறபெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும
 எல்லீரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்.

க௦

649

இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
 பலலோர்க் குறித்த முறைநிலை பெயரே
 பலலோர்க் குறித்த சினைநிலை பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த தினைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் நாடியற பெயரே
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற பெயரே
டனறி அனைத்தும் அவற்றியல பினவே.

கக

650 உபாதினைப்பெயாககுப்புறனடை
அன்ன பிறவும் உபாதினை மருங்கிற
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அததினை யவவே.

கஉ

651 ' அஃறினைப்பெயா
அதுவிது உதுவென வருடம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய ஆபதப் பெயரும்
அவையிவை உவையென வருடம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின முன்றோ டப்பதி னைநதும்
பாலறி வந்த அஃறினைப் பெயரே.

கங

652 அஃறினையொருசீரப்பெயர்கள்
பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்
வினைப்பெயாக கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்
இனைத்தெனக கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்
ஒப்பின ஆகிய பெயாநிலை உளப்பட
அப்பால ஒன்பதும் அவற்றீற்ற ரன்ன.

கச

653 அஃறிணையிற்பெயா

களளொடு சிவனும் அவனியற பெயரே
கொளவழி யுடைய பலவறி சொற்கே. கரு

654 அஃறிணைபெயாகசுப்புறண்டை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கிற
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அதனுணை யவவே கசு

655 அஃறிணையிற்பெயாபாலுணாகதுமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயா
ஒருமையும் பன்மையும் வினை பெயாடு வரினை. கள

656 விரவுப்பெயா

இருதிணைச் சொற்குமேர மன்ன உரிமையிற
றிரிபுவேறு படும எல்லாப பெயரும்
நினைபுக காலேத தததம் மரபின
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்திணையறியப்படுமாறு

நிகழுஉ நின்ற * பாலவரை கிளவியின்
உயர்திணை ஒருமை தோன்றலும் உரித்தே
அன்ன மரபின வினைவயி னான கசு

* 'பலர்வரை' என்பது.

658 வீரவுப்பெயாககுப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

இயறபெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி தாமே தானே

எல்லாம நீபிரீபெனக கிளந்து

சொல்லிய அல பிறவும் ஆஅவ

கன்னவை தோன்றின அவற்றொடும

கொளலே ௨௦

659 தொகுதனவற்றைவிரிகின்றது

அவற்றுள்,

நான்கே இயறபெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனா சினைமுதற பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி இரண்டா குமமே

ஏனைப் பெயரே தத்தம் மரபின்.

௨௧

660 இயறபெயரின் பெயருமுறையும்

அவைதாம்,

பெணமை இயறபெயர் ஆண்மை இயறபெயர்

பன்மை இயறபெயர் ஒருமையியற பெயரென

றநநான் கென்ப இயறபெயர் நிலையே.

௨௨

661 சினைப்பெயரின் பெயருமுறையும்

பெணமைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்

பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப்பெயரென

றநநான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

௨௩

662 சினைமுதற்பெயரின்பெயருமுறையும்
 பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 பன்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
 ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற பெயரென
 ிறநான கென்ப சினைமுதற பெயரே உச

663 முறைப்பெயரினபெயருமுறையும்
 பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென
 ருயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்
 பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும ஒன்றிய நிலையே. உசு

665 ஆண்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்
 ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே உ.எ

666 பன்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்
 பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
 என்றிப் பாற்கும் ஓரன் னவவே. உஅ

667 ஒருமைப்பெயரும்திணைக்குரியவும்
 ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உசு

668 தாமென்பெயர்இருதிணைக்குரிததாமாறு
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௩௦

669 தானென்பதுஇருதிணைக்குரிததாமாறு
தானென கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமென்பதுதிணைக்குரிததாமாறு
எல்லாம எனனும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பலவழி நுகழிய நிலைததா குமமே ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்குமறுக்கின்றது
தன்னுள உறுதத பன்மைக் கலல
துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை. ௩௩

672 நீயிரீளன்பவற்றைகதிணைக்
குரிமைப்படுத்தல
நீயிரீள நீயென வருடம் கிளவி
பாறெரி பிலவே உடனமொழிப பொருள ௩௪

(67) நீயென்பதுபாற துரிததாமாறு
அவற்றுள,
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயிரென்பதுபாற்குரிததாமாறு
வனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

- 675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்
ஒருவர் எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாறகும் உரித்தே தெரியுங் காலை. ந. எ
- 676 ஒருவரென்பதனமுடிபு
தன்மை சுட்டிற் பணமைக கேற்கும் ந. அ
- 677 நீயா நீ ஒருவா என்பவற்றிற்கோ
இலக்கணம்
இன்ன பெயரே இவையெனல வேண்டின்
முன்னம சேர்த்து முறையின் உணர்தல. ந. சு
- 678 உயர்திணையொழிபுகூறல்
மகடே மருங்கிற் பாறிரி கிளவி
மகடே இயற்கை தொழிலவயி னான. ச. ௦
- 679 பெயர் செய்யுளுளதிரியுமெனல
ஆகு ஆகும பெயருமா ருளவே
ஆயிடன ஆறிதல செய்யுள் உள்ளே ச. ௩
- 680 வீரவுபெயாசெய்யுளுள்வருமுறைமை
இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளகதும்
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றேன்ற லான. ச. ௨
- 681 எய்தியது விலக்கிற்று
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே. ச. ௩
- பெயரியல முற்றிற்று

ஆறாவது

வினையியல்.

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலக்கணம்

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினைபுங் காலேக காலமொடு தோன்றும். க

683 மூவகைக்காலம்

காலம் தாமே முன்றென மொழிப. உ

684 காலத்தின்பெயாமுறைதொகை

இறப்பின் நிகழ்வின எதிர்வின என்று
அமழுக காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்
மெய்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. ந

685 வினைச்சொற்களினபாடுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத் தோன்றிக்
காலமொடு வருடம் வினைச்சொல் எல்லாம்
உயாதிணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையும்
அமழ வுருபின் தோன்ற லாறே. ச

686 உயாதிணை முற்றுவினை

அவைதாம்,
அய ஆம் எம ஏம் என்னுங் கிளவியும்
உம்மொடு வருடங் கடதற் என்னும்

அநநாற கிளவிபொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொல்லே. ௫

687 தனிததன்மை முற்று

கடதற என்னும

அநநான கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோ
டென்னேன் அல்லென வரும எழும்
தன்னினை யுரைக்குந தன்மைச சொல்லே. கூ

688 ககரஉகரவீற்றி மருவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,

செய்கென் கிளவி வினைபொடு முடியினும்
அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். எ

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன்ஆன் அளஆள் எனனும நான்கும்
ஒருவர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. அ

690 படர்க்கைபபனமைமுற்று

அர்ஆர் பான வரும முன்றும்
பல்லோர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. கூ

691 பனமைகருரியகீற்று அதனமுடிபு
வேற்றுமையும்

மாரைக் கிளவியும் பல்லோர படர்க்கை
காலக் கிளவிபொடு முடியும் எனப. க0

692 தெரிசிலைவினைகள் உயாதினைக

சூரியவெனல

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அநநா லைநதும் முன்றுதலை யிட்ட

முன்னுறக கிளந்த உயாதினை யவவே.

கக

693 உளப்பாட்டுதனமைககுத்திரிபு

அவற்றுள்,

பனமை யுரைக்குந தன்மைக கிளவி

எண்ணியல மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே

கஉ

694 உயாதினை வினைக்குறிப்பினுளஒன்று

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி

அத்தினை மருங்கின் முப்பாற்கும உரித்தே.

கங

695 இருபத்தமூன்றுள் மூன்றீறு

செய்யுளுட்டிரியுமாறு

பாலறி மரபின் அமழு விறறும்

ஆஓ ஆகும செய்யுள் உள்ளே

கச

696 விரவுவினையும் அமழுடிபுபெறுமெனல

ஆயென கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்.

கரு

697 உயாதினை வினைக்குறிப்பு உணராதல

அதுச்சொல வேற்றுமை யுடைமை யானும்

கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானும்

ஒபபி னும பணபி னுமென்
றபபாற காலங் குறிப்பொடு தோன்றும். கக

698 இதுவுமது

அனமையின் இனமையின் உண்மையின்
வனமையின்

அன்ன பிறவும குறிப்பொடு கொளளும
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம கள

699 வினைக்குறிப்பிற்குமுமாறு
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வருடங்
காலக கிளவி உபாதினை மருங்கின
மேலைக கிளவிப்பொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைதெரிங்லைவினை
அஆ வன வருடம் இறுதி
அப்பால முன்றே பலவற்றுப படர்க்கை. கக

701 ஒருமைவினை
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுக்காத திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததொருத்ததினைக்குரிமை
கூறல்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

703 அஃறிணையிருபாறகுமுரியதோ
வினைக்குறிப்பு

அத்கிணை மருங்கின இந்நாற கிளவிக் குமா
ஒக்கும எனப எவனென வினாவே ௨௨

704 அஃறிணைவினைககுறிப்பு

இனநில வுடைய எனனும கிளவியும்
அனறுடைத கல்ல எனனும கிளவியும்
பண்புக்கொள கிளவியும் உனவென கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற கிளவியும்
ஒப்பொடு வளுஉம கிளவியொடு தொலகடு
அப்பாற பதகம குறிப்பொடு கொளளும ௨௩

705 அவவினைககுறிப்பிற் துளமுமாற

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அனன மரபிற குறிப்பொடு வளுஉள
காலக கிளவி அஃறிணை மருங்கின
மேலேக கிளவியொடு வேறு ஈ டலவே ௨௪

706 விரவவினையுணாகுகினறவற்றின
பெயா முதலியன

முன்னிலை வியங்கொள வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல வேறென் கிளவி
செய்மமன செய்யுப செய்த என்னும்
அமுமுறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படுதும் செய்திய வாகி
இருதிணைச சொற்குமோ ரன்ன உரிமைய உந்

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,

முன்னிலை கிளவி.

இஃ ஆயென வருடம் முன்றம்

ஒப்பத தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். உசு

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மினனென வருடம் முன்றம்

பலலோர மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்

சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உள்

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி

ஐம்பாறதும் உரிய தோன்ற லாதே. உஅ

710 எய்தியதவிலக்கிற

அவற்றுள்,

முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்

மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உசு

711 இதுவுமது

பலலோர் படாககை முன்னிலை தன்மை

அவ்வயின் முன்றும் நிகழங் காலத்துச்

செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. கூ0

712 வினையெச்சவாயபாடுகள்
செய்து செய்யுசு செய்யு செய்தெனசு
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயசு செயுடுகன
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி ௩௧

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணாதல்
பின்முன காலகடை வழியிடத தென்னும்
அன்ன 'மரபிற காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பின்வே ௩௨

714 முதல்நின்றமூன்றற்கும்முடிபு
அவற்றுள்,
முதனிலை முன்றும் வினைமுதல முடிபின். ௩௩

715 அம்மூன்றற்கும்முடிபுவேற்றுமை
அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ சனைய என்மனார் புலவர். ௩௪

716 ஒழிந்தஎச்சங்கட்குமுடிபு
ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்
ஆனவந் தியையும் வினைநிலை யானும்
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப, ௩௫

717 அவ்வெச்சவகை அதிகதியவழிப்படுவதே தார்

முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி

சொன்முறை முடியா தடுக்குத வரினும்

முன்னது முடிய முடியுமன பொருளே 135

718 செய்யுமசெய்களன்னுமபெயரெச்சத்துக்குப்

பொருளமுடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்

வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளபபட

அவ்வறு பொருட்குமே ரனன உரிமைய

செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. 136

719 செய்யுமென்பதற்கோமுடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிசெய்யுமென் கிளவி

முதற்கண் வரைந்த முயிறும உரித்தே 137

720 இருவகைஎச்சத்திற்கும் எகிராமறைவினையும்

முடிவாமெனல

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை

இரியா. 138

721 அவ்வெச்சுகளின் இடைநிகழும்முடிபு
வேற்றுமை

தததம் எச்சமொடு சிவனுங் குறிப்பின
எச்சொல லாயினும இடைநிலை வரையார. ச0

722 செய்யுமென்பகந்தூறு கெடுமாறு
அவற்றுள,
செய்யும் என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிகு
மெய்யொடுங் கெடுமீ ஏற்றுமிசை உகரம்
அவனிடன அறிதல் எனமனா புலவா. சக

723 இறந்தகாலச்சொல் ஏனைக்காலச
சொல்லோடியுமாறு
செய்தென் எச்சத இறந்த காலம்
எய்திடன உடைத்தே வாராக காலம். சஉ

724 நிகழ்காலச்சொல் ஏனைக்காலமும்
உணராததல்
முநிலைக காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எமமுறைச சொல்லும் நிகழும் காலத்து
மெய்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்
வேண்டும். சங

725 விராவின் தண் எதிர்வும் நிகழவும்
இறப்பொடு மயங்குமெனல்
வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓராங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளவி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல
விரைந்த பொருள எனமனார் புலவர்.

சச

726 மிக்கதொன்றன்கண இறப்பு ம எதிர்வு ம

நிகழ்வொடு மயங்குமெனல

மிகத்தன மருங்கின வினைச்சொற சுடடி
அபபண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செயவ திலவழி நிகழுவ காலத்து
மெய்ப்பெறத தோன்றும் பொருடா குமமே. சரு

727 முற்றுச்சொற்பொருளதருமவேறுபாடு

இதுசெயல வேண்டும் எனனும் கிளவி
இருவயின நிலையும் பொருடா குமமே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

சச

728 வினைச்சொற்பொருள்படுமவேறுபாடு

வனப்புற வருடம் வினாவடை வினைச்சொல
எதிர்மறுத துணர்த்துதற் குரிமையும்

உடைத்தே. சஎ

729 எதிர்வு இறப்பு நிகழ்வுடன் மயங்குமெனல

வராக காலத்து வினைச்சொற கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத தோன்றும்
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே. சஅ

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி
செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சக

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதிறப்படுமொழி
மயங்குமெனல

இறப்பி எதிர்வே ஆரிரு காலமும
சிறப்பத், தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி. ரு

732 நிகழவு ஏனையவற்றோடுமயங்குமெனல
ஏனைக் காலமும மயங்குதல் வரையார் ரு
வினையியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

இடையியல்.

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்
இடையென்ப படுப பெயரொடும வினையொடும
கடைபெற்றியலுந் கமக்கியல் பிலவே க

734 இடைச்சொற்களினபாகுபாடு
அவைதாம்,
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமைப் பொருளவயின் உரு'பா குருவும்

அசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

இசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

கததம் குறிப்பிற் பொருளசெய குருவும்

ஒட்பில வழிபாற் பொருளசெய குருவுமென

நப்பண பின்னிலே நவலுங் காலை

உ

735 இன்னுமஅவற்றுக்கோபொதுவிதி

அவைதாம்,

முன்னும் பின்னும் மொழிப்படுகது வருதலும்

கமர்ந்து திரிதலும் பிரிதவண் சிலையலும்

அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப.

ங

736 தததங்குறிப்பிற் பொருளசெயவனவற்றுள்

ஒன்றன்பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆககம் ஒழியிசைக் கிளவியென

நமமுன் நெனப் மனனைச் சொல்லே.

ச

737 இதுவுமது

நிழைவே காலம் ஒழியிசைக் கிளவியென

நாமுன் நெனப் திலைச் சொல்லே.

ரு

738 இதுவுமது

அசசம் பயமினி காலம் பெருமையென

நப்பால நான்கே கொன்னைச் சொல்லே

சு

739 இதுவுமது

எச்சம சிறப்பே லீயம் எதிர்திறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென
றப்பால் எட்டே உமமைச சொல்லே 68

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்திறை ஒழிபிசை
தெரிநிலை களவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமுன் நென்ப ஒகா ரமமே 94

741 பொருளபடுமாறு அசைநிலையா மாற்று
தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணா
சுற்றசை இவ்வைந தேகா ரமமே 95

742 பொருளபடுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரே டவவறு களவியும்
கண்ணிய நிலைததே எனவென களவி. 100

743 இதுவுமது

என்றென் களவியும் அதனோ ரற்றே 101

744 தில்லென்பதற்குப் புறநடை
விசுழுவின் தில்லை நன்னிடத் துடலும். 102

745 ஏகாஓகாரங்கட்குபுறனடை
தெனினியின் ஏயும சிறப்பின் ஓவும
அளபின் எடுத்த இசைய எனப. கநி.

746 பொருளபடுமாறுமசைநிலையாமாறும
மறநென கிளவி வினைமாற நசைநிலை
அபபால இரண்டென மொழிமனா புலவா கசு

747 பொருளபடுமாறு
எறநென கிளவி இறந்த பொருட்டே கநி

748 இதுவுமது
மறறைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித தன்றே. கசு

749 இதுவுமது
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும். கள

750 இதுவுமது
கஞ்சக் கிளவி எண்பா பொருட்டே கஅ

751 பொருளபடுமாறுமஅசைநிலையும
அநதில ஆங்க அசைநிலைக கிளவியென
நுயிரண டாகும் இயற்கைத தெனப. கசு

752 பொருளபடுமாறு
கொல்லே ஐயம். உ0

753 இதுவுமது

எல்லே இலக்கம்.

உக

754 ஆரன்னுமஇடைச்சொல்லுமுடிபு

இயற்பெயர் முன்னர் ஆரைக கிளவி

உலர்க்குரி எழுத்தின வினையொடு முடிபு 2.உ.

755 மேலதற்கோப்புறனடை

அசைநிலைக கிளவி ஆகுவுழி அநிலை

உ.உ

756 இசைநிறையுமஅசை நிலையும

எயும குரையும இசைநிறை அசைநிலை

ஆயிரண் டாகும * இயற்பைந்த தென்ப 2.உ

757 அசைநிலைகூறல்

யாவென கிளவி வியங்கோள அசைச்சொல் 2.டு

758 . இதுவுமது

மியாயிக மோமது இதுஞ்சின என்னும

ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல் 2.க

759 மேலதற்கோபுறனடை

அவற்றுள்,

இகுமும சின்னும ஏனை இடத்தொடுந

க குநிலை யுடைய என்மனா புலவர் 2.எ

“இயற்கைய வென்ப” என்பது சீசனாபாடம்

- 760 பொருளபடுமாறு
அமமகேட பிகுதம் உ-அ
- 761 இதுவுமது
ஆங்க உரையசை. உ-அ
- 762 இதுவுமது
ஒப்பில போவியும் அப்பாருட டாகும. உ-அ
- 763 அசைநிலைகறல
யாகா,
பிற்பிறக கமீராபேர மாதென வருடம்
ஆயேழ சொல்லும் அசைநிலை களனி உ-அ
- 764 சாரந்தசொற்பொருளையுணர்த்தும்
இடைச்சொல்
ஆக ஆகல் எனப தென்னும்
ஆவயின மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. உ-அ
- 765 பொருளவேறுபாடு
சாள் பிசைக்கும இறுதியில் உயிரே
ஆரியல் நிலையுங் காலத தானும்
அளபெடை நிலையும காலத தானும்
அளபெடை யினறித தானவரு * காலையும
உளவென மொழிப பொருளவேறு பதிலை
குறிப்பின இசைபானதெற்ப்படத்தோன்றும் உ-அ

* 'தால்வருங்' எனபது சேனாபாடம்

766 இவ்வுமன

நனநீற நேயும அனநீற நேயும
அநீற நேயும அனநீற நேயும
அனன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும ௩௪

767 முறகூறிய உமமைகன்மப்பகுமெனவ

எச்ச உமமையும் எதிர்மறை உமமையும்
தத்தமுன மயங்கும உடனிலை இலவே. ௩௫

768 எச்சஉமமைக்கட்சொல்லுதலவகைமை

எஞ்சுபொருட கிளவி செஞ்சொ லாயிற
பிற்படக கிளவார முற்படக கிளததல ௩௬

769 முற்றுமமைஎச்சப்பொருடருமென

வழுவமைததல

முற்றிய உமமைத தொகைச்சொல் மருங்கின
எச்சக கிளவி உரிதனும் ஆகும. ௩௭

770 ஈற்றசைவகாரதகிந்து வேறோஇலக்கணம்

ஈற்றுதின நிசைகசூம ஏயென இறுதி
ஈற்றுவயின் ஓரள பாகனும உரிததே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உமமை எண்ணும எனவென் எண்ணும
தமவயிற நெகுதி கடப்பா டிலவே. ௩௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது
எண்ணை காரம இடையிட்டுக் கொள்ளும்
எண்ணுகுறித்த தியலும் எனமனா புலவா சா

773 எண்ணுமமைபிறவெண்ணெடுமியங்கல
உடமை தொக்க எடுவென கிளவியும்
ஆவீ ருகிய எனெறன கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப பட்டன, சக

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றுமை
அவற்றின் வருடம எண்ணின் இறுதியும்
பெயர்க்குரி மரபிற செவ்வென இறுதியும்
ஏரி னுகிய எண்ணின் இறுதியும்
ஆவயின் வரினும் தொகையின் நியலா. சஉ.

775 உருபுசொகையெனப்படுமென
வழுவமைதத்து
உடமை எண்ணின் உருபுதொகல வகையார் சஃ.

776 உம்என்னிடைச்சொலதிரியுமெனல
உடமுத தாகும இடனுமா நுண்டே ச'ச

777 எண்ணிடைச்சொற்கள வினைச்சொற
கண்ணும் வருமெனல
வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா
வினையல வேண்டும் அவற்றவற நியலபே. சரு

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்தது

சென்றொன்றுமெனல

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி

ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிந்தே. ச ௭

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும

பொருட்புறனடை

அவ்வச சொல்லிற் கவையவை பொருளென

மெய்மெற்க கிளந்த இயல் வாயினும்

வினையொடும பெயரொடும நினையத் தோன்றித்

திரிந்துவேறு படினும் தெரிந்தனா கொளலே. ச ௮

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற் றியலான உணர்ந்தனா கொளலே. ச ௯

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— 0 —

781 உரிச்சொற்கெல்லாமபொதுஇலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிகுறு காலை

இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்

பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி

ஒருசொற பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
 பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
 பயிலா தவறறைப் பயின்றவை சார்த்தித்
 தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின
 எச்சொல லாயினும் பொருளவேறு கிளத்தல. க

782 உரிசொற்களுையான்கூறப்படுவன

இவையெனல

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல வேண்டர்

வெளிப்பட வாரா உரிசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசொற்

பொருட்பாகுபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருஉம் முன்றும்

மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ஈ

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும் புரையுயர் * வாகும். ச

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனாகும்மே னு

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல இன்னு மையே. சு

* 'பரிசு' என்பத சேனாபாடம்

- 787 இதுவுமது
மல்லல வளனே * ஏபெற றாகும். எ
- 788 இதுவுமது
உகபபே உயர்தல உவபபே உவதை அ
- 789 இதுவுமது
பயபபே பயமும். சு
- 790 இதுபண்பு
பசப்பு நிறனாகும். கடு
- 791 இதுகுறிப்பு
இயைபே புணர்ச்சி கக
- 792 இசைகூறுகின்றது
இசைபயிசை யாகும் கஉ
- 793 இதுகுறிப்பு
அலமரல தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழற்சி. கங
- 794 இதுவுமது
மழவும குழவும இளமைப பொருள கச
- 795 இதுவுமது
சோததி மிகுபுகழ * மாலை இயல்பே. கரு

* 'ஏபெற றாகும்' என்பதைத் தனிசுருத்திரமாகியுரையிலொ, சேனாவரையா.

* 'மாலை இயல்பே' என்பதைத் தனிச்சுருத்திரமாகியுரையிலொ சேனாவரையா.

- 796 இதுவுமது
கூபபும கழிவும உள்ளது சிறக்கும். கசு
- 797 இதுவுமது
கூழவும ‡ துணையு விரைவின பொருள். கள்
- 798 இதுவுமது
அதிர்ப்பும விதூபபும நடுகம செய்யும கசு
- 799 இது பண்பு
வாரதல போகல ஒழுகல முன்னும
§ நேர்பும நெடுமைபும செய்யும பொருள். கசு
- 800 இதுகுறிப்பு
தீரதலும தீரததலும விடறபொருட் டாகும. உ
- 801 இதுவுமது
கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும விளையாட்டு. உக
- 802 இதுபண்பு
தடவும கயவும நளிபும பெ நுமை. உஉ
- 803 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
தடவென கிளவி கோட்டமும செய்யும உஉ

‡ 'துணையும்' என்பது சேனாபாடம்.

§ 'நேர்ப்பும' என்பது சேனாபாடம்

- 804 இதுவுமது
கயடுவன கிளவி மென்மைபும் * செய்ப்பும், ௨௪
- 805 இதுவுமது
நரிமென கிளவி செறிவும ஆதும். ௨௫
- 806 இதுகுறிப்பு
பழுது பயமினறே ௨௬
- 807 ,இதுபண்பு
சாயல மென்மை. ௨௭
- 808 இதுகுறிப்பு
முழுதென கிளவி எஞ்சாப் பொருட்டே. ௨௮
- 809 இதுவுமது
வம்புரிலை யினமை ௨௯
- 810 இதுவுமது
மாதர் காதல. ௩௦
- 811 இதுவுமது
நம்பும் மேவும நசைபா குடமே ௩௧
- 812 இதுவுமது
ஓயதல ஆய்தல நிழகதல ராஅப
ஆவயின் நான்கும உள்ளதன நன்னுக்கம். ௩௨
- 813 இதுவுமது
புலம்பே தனிமை. ௩௩

* 'ஆதும்' என்பது சேனா-பாட்டம்.

- 814 இதவுமது
துவன்று நிறைவாகும். ௩௪
- 815 இதவுமது
முரஞ்சல முதிராவே. ௩௫
- 816 இது பண்பு
வெமமை வேண்டல். ௩௬
- 817 இதகுறிப்பு
பொறபே பொவிவு ௩௭
- 818 இதவுமது
வறிது சிறிதாகும். ௩௮
- 819 இதுவுமது
ஏறறம் நினைவும் துணிவும் ஆகும். ௩௯
- 820 குறிப்பும் பண்புமுணர்த்தகின்றது
பிணையும் பேணும் பெடபின் பொருள். ௪௦
- 821 இதகுறிப்பு
பணையே பிழைதகை பொருபும் ஆகும். ௪௧
- 822 இதுவுமது
படரே உள்ளல செகவும் ஆகும். ௪௨
- 823 இதுவுமது
பையுளும் சிறமையும் நோயின் பொருள். ௪௩
- 824 இதுவுமது
எய்யா மையே அறிபா மையே. ௪௪

- 825 இதுவுமது
நன்றுபெரி தாகும சஞ
- 826 இதுவுமது
தாவே வலியும வருதக மும ஆதம. சக
- 827 இதுவுமது
தெவுககொளற பொருடகிட. சஎ
- 828 இதுவுமது
தெவ்வுப்பகை யாகும சஅ
- 829 இதுவுமது
விறப்பும உறப்பும வெறிப்பும செறிலே. சக
- 830 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
அவறறுள்,
விறப்பே வெருஉம் பொருடகிட ஆதம. கு0
- 831 இஃது இசை
கம்பலை சுமமை கவியே அழுங்கல
என்றிவை நான்கு ம அரவப பொநா நக
- 832 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
அவறறுள்,
அழுங்கல இரகநுமு கேடும ஆதம. குஉ
- 833 இதுகுறிப்பு
கழுமென கிளவி யயக்கம செயபுயி குங

834 இதுவுமது

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும். ருச

835 இதுவுமது

விழுமம் சீரமையும் சிறப்பும் இடுமையும ருநு

836 இதுவுமது

கருவி தொகுதி.

837 இதுவுமது

கமநிறைந தியலும. ருள

838 இதுவுமது

அரியே ஐமை ருஅ

839 இதுவுமது

கவவகத துடுமே ருசு

840 இஃதுஇசை

துவைததலும சிலைத்தலும இயப்பலும இரங்கலும
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். கூ0

841 எயதியதன் மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும ஆகும். கூக

842 இதுவுமது

இலம்பா டொறகம ஆரிரண்டும வறுமை கூஉ

843 இதுவுமது

ஞெமிந்தலும பாயதலும பாததற பொருள். கூங,

- 844 இதுவுமது
கவர்வு விருப்பாகும். கூச
- 845 இதுவுமது
சேரே திரட்சி கூடு
- 846 இதுவுமது
வியலென கிளவி அகலப் பொருட்டே. கூசு
- 847 இதுவுமது
பேராம் உருமளன வருஉம கிளவி
ஆமுறை முன்றும் அசசப பொருள. கூள
- 848 இதுவுமது
வயவலி யாகும். கூஅ
- 849 இது பண்பு
வரளொளி யாகும். கூசு
- 850 இது குறிப்பு
* துய்வென் கிளவி அறிவின் திரிபே. எ0
- 851 இதுவுமது
உயரவே உயங்கல. எக
- 852 இதுவுமது
உசாவே சூழ்ச்சி. எஉ

* 'துய்வென்' என்பது சேனாபாடம்.

853 இதுவுமது

வயாவென கிளவி வேட்கைப் பெருகும் எந்.

854 இதுவுமது

கறுபடும் சிவப்பும வெகுளிப் பொருள் எசு

855 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

சிறத்தரு உணராததற்கும் உரிய எனப் எந்

856 இதுவுமது

கொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுணமை. எந்

857 இதுகுறிப்பு

புனிதென கிளவி சுனறணிமைப் பொருட்டே. எஎ

858 இதுவுமது

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ

859 இதுவுமது

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எக

860 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

மிதுதியும் வனப்பும ஆகலும் உரிததே. அ)

861 இதுவுமது

புதுதுபடற பொருட்டே யரணர்க் கிளவி. அச

862 இதுவுமது

அமர்தல மேவல். அஉ

- 863 இதுவுமது
பாணுத * கவினாதம். அஉ
- 864 இதுவுமது
பாவும பழிச்சும வழுததின் பொருள அசு
- 865 பெருமபான்மைகுறிப்பும சிறுபான்மை
பண்பும
- கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே
அச்சம் முன்றேற ருயி ரைந்தும
மெய்ப்படத தோனறும் பொருட்டா குமமே அடு
- 866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
- நியமம் கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே அசு
- 867 இதுவுமது
- நியப பாது. அள
- 868 இதுவுமது
- † முனைவுமுனி வாகும. அஅ
- 869 இதுவுமது
- வையே கூர்மை. அசு

* 'கவினாத' என்பத சேனா-பாடம்

† 'முனை' என்றபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதுவுமது

எறுழ வலியாகும்.

கூ0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறன்கை

மெய்ப்பெறக கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி.

ஒத்த மொழியாற புணரத்தனர் உணர்த்தல்

தத்தம் மரபிற னேனறுமன பொருளே. கூக

872 இதுவுமது

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல

வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொள்ளே. கூஉ

873 நாலவகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்

உணர்த்துமாறும் அவற்றின் தன்மையும்

உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்

பின்னே. கூஈ

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரி பிலலை உணர்த்த வலவின. கூசு

875 இதுவுமது

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலிதீத. கூரு

* இக்குத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.

876 சொற்பொருளுணர்த்துங்காரணம்

ஆசிரியாகேபுலப்படுமெனல

மொழிப்பொருட் காரணமவிழிப்பத தேரனரு கூறு

877 உரிச்சொற்குழைத்துப்பிரிந்திசைத்தலின

மெனல

வழுத்துப்பிரிந்திசைத்தல இவணியலபினமே கூறு

878 உரிச்சொற்கெல்லாமுறனடை

ஆன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல

பனமுறை யானும் பரந்தன வரும

உரிச்சொல எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயனற மருங்கின இளைத்தென அறியும்

வரம்புதமக கினமையின வழிநனி மடைபிடித

தோப்படை ஆணையிற கிளந்தவற நிபலாற

பாங்குற உணாதல என்மனா புல்லா.

சு அ

உரியியல முற்றிறறு

— 0 —

ஒன்பதாவது

எ ச் ச விய ல் .

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்கள

வரையறை

இயற்சொல திரிசொலதுசைச்சொலவடசொலென்

றனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொகிலே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் றுமே

செந்தமிழ் நிலத்து வழங்கொடு சிவனிக

தம்பொருள் வழமை இசைக்குஞ் சொல்லே 2.

881 திற்சொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்

இருபாற் றென்ப திற்சொற் றெனினி.

ந

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேந்த பன்னிரு திசைத் தும்

தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் றெனினி

ச

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் றெனினி வடவெழுத் தொரிஇ

எழுத்தொடு புணர்த சொல்லு குயமே.

ஞ

884 இதவுமது

சிறைத்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

ஈ

885 செயயுனவிகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை

வலிக்கும வழி வலித்தலும் மெலிக்குமவழி

மெலித்தலும்

விரிசுதமவழி விரிததலும தொகுக்கும்வழித்
 தொகுத்தலும
 நீடநிமவழி நீட்டலும குறுக்குவழிக் குறுக்கலும
 நாட்டல வழிப எனமனா புவா. எ

886 செய்யுளசெய்வழி அநனபொருட்கிடை
 நிரனிறை சுண்ணம அடிமறி மொழிமாற
 நனைவநான கென்ப மொழிபுணர் இயலபே. அ

887 நிரனிறைகூறுகினறது

அவற்றள,

நிரனிறை தானே,

வினையினும பெயரி னும வினையத தோன்றிச்
 சொலவேறு நிலைஇப பொருளவேறு நிலையல. கூ

888 சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம தானே,

பட்டாவ கமைந்த ஈரடி எண்சீர்

ஒட்டுவழி அறிந்து துணிததனர் இயற்றல. கூ

889 அடிமறியாமாறு

அடிமறிச செயது அடி நிலை திரிந்து

நீரிலை திரிபாது தடுமாறுமே. கக

890 மேலதற்கோபுறனடை

பொருடெரி மருங்கின

சுற்றடி இறுசீர எருத்துவயிற றிரியும்

தோற்றமும வரையார் அடிமறி யான. கஉ

891 மொழிமாற்றமாறு

மொழிமாற நியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொதி இயைய

முன்னும பின்னும கொளவழிக் கொளாஅல், கந்

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல

கருது என்னும அவைமுத லாகிப்

களைநுதல் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா கச

893 தொகைச்சொற்போவடுக்கிவருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

றவைமுன நென்ப ஒருசொல் அடுக்கிக் கடு

894 தொகைச்சொற்குப்பெயருமுறையு

தொகையும்

வேற்றுமைத தொகையே உவமத தொகையே

வினையின தொகையே பண்பின தொகையே

உவமைத தொகையே அனமொழித தொகையென்

றவவா நென்ப தொகைமொழி நிலையே. கச

895 வேற்றுமைததொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத தொகையே வேற்றுமை இயல். கஎ

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல்.

கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலகதியிலும். கக

498 பண்புகள்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவிற சுணையினென்
முன்ன பிறவும அதன்குணம் முதலி
இன்ன திதுவென வரும இயற்கை
என்ன களவியுட பண்பின் தொகையே. 20

899 உமமைத்தொகை

இருபெயர் பல்பெயர் அளவின் பெயரே
எண்ணியற பெயரே நிறைபெயராக கிளவி
எண்ணின் பெயரே டவவறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே உமமைத் தொகையே. 2க

900 அனமொழித்தொகை

பண்பு தொகவருடவ கிளவி யானும்
உமமைத் தொகக் பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொகக் பெயர்வயி னானும்
ஈற்றுநின் றியலும் அனமொழித் தொகையே 2உ

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதாம்,
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி விலையா தனமொழி விலையனும்

அநநான் கெனப பொருணிலை மரபே. ௨௩

902 தொகைசொல்லொருசொல்லாய

நிறறல

எல்லாத தொகையும ஒருசொல் நடை ய. ௨௪

903 உரையாததொகைக்கு உமைநகின்றது

உயாதனை மருங்கின உமையாத தொகையே

பலாசொல் நடைதென மொழிமனா புலவர். உரு

904 தொகைபதிகாரமவிட்டு மரபுமுத

காக்கின்றது

வாரா மரபின வரகூறுதலும்

என்னு மரபின எனகூறுதலும்

அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற நியலபான்

இன்ன எனனும் குறிப்புரை ஆகும். ௨௬

905 இசைநீறையடுக்கிறதவரையறை

* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். ௨௭

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிறத

வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே முன்றவரம் பாகும். ௨௮

* 'இச்சபடு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரான

அசையாமாறு

கண்டிர் என்றோ கேட்டோ என்றோ
சென்ற கென்றோ போயிற் றென்றோ
அனற் றி அனைதகும் வினாவொடு சிவலரி
நின்றவழி அசைக்குங் விளளி என்ப

உ.ந

908 இதவுமது

கேட்டடை என்றோ கின்றை என்றோ
காத்தை என்றோ கண்டடை என்றோ
அனற் றி அனைதகும் முன்னிலை அவ்வழி
முன்னுறக கிளந்த இயல்பா குமமே

ந.0

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரானவற்றிற்கு

ஓர் குறியிடுதலாகுறுகின்றது

இறப்பின நிகழ்க்கின எதிர்வின * என்ற
சிறப்புடை மரபின அமமுந் காலமும
தன்மை முன்னிலை படாககை எனனும்
அமமு விடததான வினையினும் குறியினும்
மெய்ம்மை யானும் ஈரிரண் டாகும்
அவ்வா நென்ப முற்றியல மொழியே.

ந.க

* 'என்றச்' என்பது சேனாபாடம்

910 மேலதற்கோபுறனடை.

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் சிலையு. ௩௨-

'911 முற்றுச்சொற்குமுடிபு

அவைதாம்,

தத்தங் கிளவி அடுக்குந் வரினும

எத்கிறத தானும் பெயா முடி பின்னே.

௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயாமுறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை

எதிர்மறை உமமை எனவே சொல்லே

நுறிபபே இசையே ஆய் ரா஁கும்

நெறிப்படத தோன்றும் எஞ்சுபொருட்கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிகு வினையும் குறிப்பும்

நிலையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

௩௬

* 'அவய்யல' என்பது சேனாபாட

- 915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு
பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭
- 916 ஒழியிசையெச்சத்திற்குமுடிபு
ஒழியிசை எச்சம ஒழியிசை முடிபின. ௩௮
- 917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு
எதிர்மறை எச்சம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯
- 918 உமமையெச்சத்திற்குமுடிபு
உமமை எச்சம இருவீற றுனும
தனவினை ஒன்றிய முடிபா குமமே ௪0
- 919 அவ்வெச்சவுண்மையதுகாலமயக்கம்
தன்மேற செஞ்சொல வருஉங் காலே
நிகழும் காலமொடு வாராக் காலமும
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும
மயங்குதல் வரையார முறைநிலை யான. ௪௧
- 920 எனவெனெச்சமாமாறு
எனவென் எச்சம வினையொடு முடிமே. ௪௨
- 921 எனையெச்சகட்குமுடிபுவேற்றுமை
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளவி இவ்வென மீமழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும்
முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செபுபு சச

923 சொல்லெச்சத்திற்குமுடிபு

சொல்லென எச்சம் முன்னும பின்னும

சொல்லன வல்ல கொஞ்சதல் இன்றே சந்

924 மாபுவழக்காககினறது

அவைபல கிளவி மறைததனா கிளததல். சச

925 மேலதற்கோப்புநடை

மறைக்குங் காலை மரீஇப தொராஅல் சள

926 ஈதா, கொடுனுமபலசொறது
மரபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுவெனக கிளக்கும முன்றும

இரவின கிளவி ஆக்டன் உடைய. சஅ

927 ஈயென்பதன்மரபு

அவற்றுள்,

ஈயென கிளவி இழிந்தோன கூறறே சன

928 தாவென்பதன்மரபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூறறே. நு0

* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாய்' என்ற சொற்
சேடியைக் கொண்டிரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடு. னபதனமரபு

கொடுவென கிளவி உயரந்தோன கூற்றே நுக

930 கொடுவெனபதற்கு - உழு

அமைக்கின்றது

கொடுவென நாளி படர்க்கை யரபினுந்
தன்னிப பிறைபோற கூறுந் குறிப்பிற
றன்னிடத் தியலும் எனமனா புலவர். நுட

931 இதுவும் ஒருசாவுமுயமைக்கின்றது

பெயாநிலை நாளியின் ஆயு குறவும்
திசைநிலை கிளவியின் ஆயு குறவும்
தொன்னெறி மொழிவியின் ஆயு குறவும்
மெயநிலை மயக்கின் ஆயு குறவும்
மந்திரப பொருளவியின் ஆயு குறவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலலை. நுக

932 ஓசைகேறுபாட்டான ஒருசொல

ஒருசொல்லாமென்கிறத.

செய்யாய எனனும முன்னிலை வினைசொல
செய்யென கிளவி ஆகிடன உடைத்தே. நுச

933 பொருளிடைச்சொற்களுட்சில

கிலைவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னா ஈயும் ஏயும்
அநிலை மாபின் மெய்யூர்து வருமே. நுரு

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்
கடிசொல் இலலைக் காலததுப படினே. ருசு

935 செய்யுள் விகாரம்
குறைசசொற கிளவி குறைககுபவழி அறிதல ருள

936 மேலதற்கோ புறனடை
குறைததன வாயினும் நிறைபபெயர் இயல ருஅ

937 விசேடிககுஞ்சொல இவ்வாறு
ந்ந்தமெனல

இடைசசொல எல்லாம வேற்றுமை ர
சொல்லே ருசு

938 உரிசசொறதும் விசேடித்தலுண்டெனல
உரிசசொல மருங்கினும் உரியவை உரிய சு0

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்
பெறுமெனல

வினையெஞ்ச கிளவியும் வேறுபல குறிய சுசு

940 தொடாமொழிப்பொருளவேறுபாடு
உரையிடத தியலும் உடனிலை அறிதல. சுஉ

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருளதரும்
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. சுந

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்

மரபுவழுவுமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரியில் வரையார். கூச

943 பாலவழு அமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயாநிலைக கிளவி

பன்மைக காசும் இடனுமா ருண்டே. கூரு

944 ஆற்றுப்படையில முன்னிலையொருமை

பன்மையொடு முடிசுவெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி

பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே

ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். கூச

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல மருங்கினும்

மெய்ப்பெறக கிளந்த கிளவி யெல்லாம்

பலவேறு செய்தியின் நூனெறி பிழையாது

சொலவரைந தறியப் பிரித்தனர் காட்டல. கூள

எச்சனியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 482

முற்றிற்று.

உ

பொருள்திகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

சுடடும அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்
காட்டு களனியலும் கறபியலும்—சுடடும
பொருளியலமெய்ப பாடுவமம் பேரற்றிய செய்யுள்
மரபியலும் ஆம்பொருளின வைப்பு

பூமலர்மென் கூந்தால்' பொருளியலிறசூத்திரங்கள்
ஆவவறு நூற்றறுபத தைந்தாடும்—மூவகையால
ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற்றெருபதெனப்
பாயிரத்தொல காப்பியங்கற பார.

மூன்றாவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக கிளந்த எழுதிணை என்ப. க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்
பெறுதனவுடறுதல

அவற்றுள்,

நடுவண் யீந்திணை நடுவண் தொழியப்
படுதிரை வையம் பாததிய பண்பே. உ

948 பாடலுட்பயின்றழுவகைப்பொருள்
முதலகரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
துவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை. க

949 முதற்பொருளினனதெனல்

முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப் இயல்புணர்ந் தோரே. ச

950 நால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
 சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
 வேந்தன் மேய தீபபுனல் உலகமும்
 வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
 முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ௫

951 முல்லைக்குவகுறிஞ்சிக்கும்பொழுதுகூறல்
 காரும் மாலையும் முல்லை குறிஞ்சி
 கூடா யாமம் எனமனார் புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
 பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்
 * வைகுறு விடியல் மருதம் ஏறபாடு
 நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும். ௮

954 நானிலத்துக்கும்பால்குவுகாலங்கூறல்
 நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகல் வேனிலொடு
 முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி
 பின்பணி தானும் உரித்தென மொழிப. ௧௦

956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்
இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்
உரிய தாகும் எனமனா புலவா. கக

957 மேலனவற்றிறகுப்புறனடை
திணைமயக குறுதலும் கடிநிலை இலவே
நிலனொருங்கு மயங்குதல இனறென மொழிப
புலனன குணாத புலமை போரே. கஉ

958 எயதாதெயதுவித்தது
உரிப்பொருள அல்லன மயங்கவும பெறுமே கங

959 உரிப்பொருள கூறல
புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல
ஊடல இவற்றின் நிமிததம என்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுகெயதலுமயங்கல
கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கரு

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுமயங்குதல்
கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கங

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்
முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைதே. கள

963 கருப்பொருளியைவெனல்

தெய்வம் உணுவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப கஅ

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற பூவுய புள்ளும்
அந்நிலைம பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயக்க வாகும். கக

965 திணை நிலைப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென றாயிரு வகைய
திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப பெயரே. உ௦

966 முல்லைகருங்குறிஞ்சிகரும் தலைமக்கள்

ஆயா வேடுவர் ஆடுக திணைப்பெயர்
ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைநெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோ பாங்கினும் எண்ணுங் காலை
ஆளு வகைய திணைநிலைப பெயரே. உஉ

968 கைக்களை, பெருந்திணைகண்

தலைமக்களாவார்

அடியோரா பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர். உ௩

- 969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவா
ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியா
ஆகிய நிலைமை யவரும் அன்னர். ௨௪
- 970 பாலைத்திணைகூறியது
ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. ௨௫
- 971 முதலமூவாகுரிய இருபிரிவு
அவற்றுள்,
ஒதலும் தூதும் உடர்கதோர் மேள ௨௬
- 972 அரசாகுரியபகையிற்பிரிவு
தானே சேறலும் தனனொடு சிவணிய
ஏனோ சேறலும் வேந்தன் மேற்றே ௨௭
- 973 அரசாநெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியுமாறும்
வணிகாபொருளவயிற்பிரியுமாறுநகறல்
மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முலலை முதலாச சொல்லிய முறையாற
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே ௨௮
- 974 எயதாதெயதுவித்தது
மேலோர் முறைமை நாலவாக்கும் உரித்தே. ௨௯
- 975 வேளானாகுரியமற்றோபிரிவுவிகற்பம்
மன்னர் பாகுகிற பின்னோ ஆகுப. ௩௦

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத

தெய்துவித்தது

உபாநதோர்க் குரிய ஒத்தி னான்.

ந.க

977 பதினெண்வேளிராகும வேரதன்

வினையுரித்தது

வேரதுவினை இயற்கை வேரதனின் ஓர் இய

வறோ மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. ந.உ

978 குறுநிலமன்னாககுரியவிருபிரிவு

பொருளவயிற பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே

உபாநதோர் பொருளவயின் ஒழுகுகத தான். ந.ந

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்கலையியுடன்

செல்லாமை

முநகீர வழக்கம் மகடேஉவோ டிலலை.

ந.ச

980 மகடேஉ மடலேறாமை

ளத்தினை மருங்கினும் மகடேஉ மடலமேற்

பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான்.

உரு

981 உடனபோககிடத்துநறையிரங்கல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி

மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்

நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்

றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் முன்றுடன் விளக்கித்
தோழி தேளத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய.

ந.சு

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
ஏமப பேருாச சேரியும் சுரத்தும்
தாமே செலலும் தாயரும் உளரே.

ந.எ

983 பாலைககோவேறுபாடுகூறல்
அயலோர் ஆயினும் அகறசி மேறறே.

ந.அ

984 தாயாகருரியன கூறித்தோழிக்குக்
கூற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்
போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்
நீக்கலின வந்த தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் பெரய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை
அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன திறத்தோ
டென்றிவை எல்லாம இயல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன.

ந.க

985 இடைச்சரத்துககண்டோர்கூறுவன

பொழுதும ஆறும உட்குவரத தோன்றி
வழுவின் ஆகிய குறறம் காட்டலும்
ஊரது சார்வும செலலும் தோழம்
ஆவ நெஞ்சமொடு செபடிய க்ளவியும்
புணர்ந்தோர் பாகுகிற புணர்நத நெஞ்சமொ
டழிகதெனா கூறி விடுபபினும் ஆங்கத
காப்பிலை கண்டு கடுபபினும் விடுபபினும்
சேய்சிலைக ககன்றோர் செலவின்னும் வரவின்னும்
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப சௌ

986 உடனபோககினுள நறறயுகதோழியுங்

கண்டோருங் கூறுவன கூறித்தலைவன ஆணமெ

பிராணமெகூறுவன கூறல்

ஒன்றாத் தமர்ந்நும் பருவததும் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிபபினும் விடுபபினும்
இடைச்சர மருங்கின அவளதமா எய்திக
கடைக்கொண்டு பெயாததலிற கலங்கஞர் எய்திக
கறபொடு புணர்நத கெளவை உளப்பட
அபபாற பட்ட ஒருதிறத தானும்
நாளது சினமையும் இளமைய தருமையும்
தாளான் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்
இன்மைய தினிவீம் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்
 ஒன்றாப் பொருளவயின் ஊக்கிய பாஸினும்
 வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமோ
 நீதியும் கருதிய ஒருதிறத தானும்
 புக்கமும் மானமும் எடுத்துவற புறுத்தலும்
 தூதடை யிடட வகையி னுணும்
 ஆகித தோன்றும் பாகுகோர் பாகினும்
 முன்றன பகுதியும் மணடிலத் தருமையும்
 தோன்றல சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
 பாசறைப புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்
 பாகடுனாடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்
 காவற பாக்கின ஆகுகோர் பக்கமும்
 பரததையின் அகற்சியிற் பரிநதோட் குறுகி
 இரததலும் தெளித்தலும் எனவிரு வகையோ
 மிரைத்திற நாட்டமும் கிழவோன் மேன. சக

9௮7 எயதாதெய்துய்ததது

எஞ்சி யோராகும் எஞ்சுதல இலவே. சஉ

9௮8 பாலைடாவதோரிலகணம்

நிகழ்ந்தது வினைத்தற கேதுவும் ஆகும். சங

989 சக-ம் சூத்திரகதுககுப்புறனடை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளுட விரவும் என்ப. சந

991 அகத்திணைக்கோட்குரியது
உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா தாருகு திணையுணர் வகையே. சக

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது
உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலனெனக்
கொள்ளும் எனப் குறியறிந் தோரே சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமங்கொள்ளும்
உள்ளுறுத திதனோ பொதத்பபொருள் முடிவென
உள்ளுறுத துறுவதை உள்ளுறை உவமம். சஅ

994 ஒழிந்த உவமங்கூறுவது
ஏனை உவமம் தானுணர் வகைததே. சக

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளினுவெனல
காமஞ் சாலா இளமை யோளவயின்
ஏமஞ் சாலா இடுமபை எய்தி
நனமையும் தீமையும் எனறிரு திறத்தால
தன்னொடும் அவனொடும் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறுஅன சொல்லி இன்புறல
புலனித தோன்றும கைக்கிளைக் குறிப்பே. ௫௦

996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடறற்றிற் ற இளமை தீர்த்தும்
கேறுதல ஒழிந்த காமத்து மி துதிறம்
மிகக் காமத்து மிடலொடு தொகைஇச
செபதிய நான்கும பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௧

997 எய்தாததெய்துவித்தது
முன்னைய நான்கும முன்னதற் கெனப். ௫௨

998 புலனெறிவழக்கமெவற்றிறகுரிமை
உடைத்தெனல
நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கவியே பரிபாட டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகும் எனமனார் புலவர். ௫௩

999 திணைக்காவதோவரையறை
மக்கள் நுதலிய அகநை திணையும்
கூட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறுவர். ௫௪

1000 புறத்திணைக்கெய்தாததெய்துவித்
தெய்தியதுவிலக்கல்
புறத்திணை மருங்கிற் பெருந்தின் அல்லது
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிற்று

**இரண்டாவது
புறத்திணையியல்.**

1001 வெட்சிபதினொருதறையதெனல்
அகத்திணை மருங்கின அரிலதப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனை
உட்குவாத தோனறும் ஈரேழ் துறைததே. க

1002 வெட்சியின்பொதுவிலககணம்
வேநதுவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந தோமபல மேவற றுகும். உ

1003 ஈரேழ்துறையுமிருபதெட்டாமாற
படையியங் கரவம பாககத்து விரிசசி
புடைகெடப போகிய செலவே புடைகெட
ஒறநின் ஆகிய வேபே வேப்பபுறம
முறநின் ஆகிய புறத்திறை முறநிய
உறர்கொலை ஆகோள் பூசல மாற்றே
நோயின் றுய்ததல நவலுழித தோறறம்
தந்துகிறை பாதி டுண்டாட்டுக கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற றுகும். ந

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை
மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனை. ச

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுமேழுமுறைதலை

வெறியறி சிறப்பின வெவவாய் வேலன
 வெறியாட டயாத காததளம் உறுபகை
 வேந்தனா தெரிதல வேண்டி ஏதுபுகழ்ப
 போந்தை வேமலே ஆரென வருடம்
 மாபெருந தானையா மலைத பூவும
 வாடா வளளி வயவா ஏததய
 ஓடாக சமுனிலை உளபபட ஓடா
 உடலவேந தடுக்கிய உன்ன நிலையும
 மாயேன மேய மனபெருந சிறப்பில
 தாவா விழுப்புகழ்ப பூவை நிலையும
 ஆரமா ஓட்டலும ஆபெயர்த்துத தருதலும
 சோசால வேந்தன சிறப்பெறித துறைதகலும
 தலைதாள நெடுமொழி தன்னொடு புணராததலும
 அனைக்குரி மரபினது கசந்தை அனறியும
 வருதார தாங்கல வாளவாயத்துக கவிழ்தலென
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும
 வளம்மலை தெழுந்தோனை மகிழ்ந்த படைதூங்க
 நாடவற கருளிய பிள்ளை யாடும்
 காட்சி காலகோள நீர்ப்படை வாழ்த்தலென
 றிருமுன்று வகையிற கலவொடு புணர்ச்
 சொல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்
வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே. க

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்
எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுககத தலைச்சென நடலகுறித தன்றே. எ

1008 வஞ்சிபதின்மூன்றுதுறையதெனல்
இயங்குபடை அரவம எரிபரந தெடுததல
வயங்கல எய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்தல எய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தார்ந தட்ட கொற்றத தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுப்தத பேராண பககமும்
வருவிசைப புனலைக் கறச்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேயவும்
குன்றாச சிறப்பிற கொற்ற வளனையும்
அழிபடை தட்டோர் தமிழஞ்சிபொடு தொகைஇக
கழிபெருஞ் சிறப்பிற றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்தெனல்
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. க

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்

முழுமுகல அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனை நெறி மரபிற றுகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுததிறையெனல

அகுவே தாலும் இருநால வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்திறையின பெயாமுதலியன

கொள்ளார தேளம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிகும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற கிவாதலும் தோளின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செலவழம் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோ
வருபகை பேணார் ஆரெயில உளப்படச
சொல்லப பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கட

1013 எய்தாததெய்துவித்தது

குடையும் வாளும நான்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழந்த நொச்சியும் மறந்தன்

புறத்தோன வீழ்நத புதுமை யானும்
 நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியும் அதாஅன
 தூர்ச்செரு வீழ்நத மறறதன மறனும்
 அகமிசைக கிவரநதோன பக்கமும இகனமதிற
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மவகலமும
 வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத
 தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
 வகையான் முன்றே துறையென மொழிப. கந.

1014 துமபை, இன்னதன புறத்தெனல
 துமபை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 துமபையினபொதுவிலக்கணம்
 மைநது பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
 சென்றுதலை யழிகும சிறப்பிற நெனப. கடு

1016 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி
 கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்ததறி
 சென்ற உயிரின் நின்ற யாககை
 இருசிலம் தீண்டா அருசிலை வகையோ
 இருபாற பட்ட ஒருசிறப பின்னே. கச

1017 துமபை பன்னிருதுறையதெனல
 தானையான குதிரை என்ற
 நோனார் உட்கும் முவனாக நிலையும்

வென்றிமிசு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்திலை அன்றியும்
இருவா தலைவர் தபுதிப பககமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக
கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுததுப
பாழி கொள்ளும் ஏமத தானும்
களிறெறிந்த தென்குந்தோர பரடுங் களிறெருடு
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்
வானோர் ஆடும் அமலையும வாளவாய்த
திருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத தொகைநிலைக் கண்ணும்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
ஒருவன் மண்டிய நலவிசை நிலையும்
பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறறவன்
ஒளவாள வீசிய நூழிலும் உளபபடப
புலவித தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனவ
வாகை தானே பாலைத்து புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிவக்கணம்
தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றற்ப
பாகுபட் பிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின்சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
 ஐவகை மரபின அரசர் பக்கமும்
 இருமுன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
 மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்
 நெறியின் ஆற்றிய அறிவன தேயமும்
 நாளிரு வழக்கிற ரூபதப் பக்கமும்
 பாலறி மரபிற பொருநர் கண்ணும்
 அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற
 ரெகைநிலை பெற்ற தெனமனா புலவர் ௨௦

1021 மறத்தறைஅறத்தறைபதினெட்டெனல

கூடா வேனில எனறிநு பாசறைக்
 காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்
 ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித
 தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்
 வென்ற கேரமான முன்தோக் குரவையும்
 ஒன்றிய மரபிற பின்தேர்க் குரவையும்
 பெருமபகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்
 புலலா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
 ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச
 சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து
 தொல்லுயிர் வழங்கிய அளிப்பலி யானும்

ஒல்லார் இடவயிற புலவிய பாங்கினும
 பகட்டி னுனும் மாவீ னுனும்
 துகட்டபு சிறப்பிற சான்றோர் பககழம்
 கட்டின நீதத பாவி னுனும்
 எட்டுவகை துதலிய அவையத தானும்
 கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யா றும்
 இடையில வண்புகழ்க் கொடைமை யா றும்
 பிழைத்தோர்த தாங்கும் காவ லானும்
 பொருளொடு புணர்ந்த பககத தானும்
 அருளொடு புணர்ந்த அகநாசி யானும்
 காமம் நீதத பாவி னுனுமென்
 நிருபாற பட்ட ஒபைதிறறுத துறைத்தே உக

1022 காஞ்சி, இன்னதனபுறத்ததெனல
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப புறனை. ௨௨

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற பல்லாற றுனும்
 நிலலா உலகம் புலவிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதியத
 மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
 பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி ன்னும்
 ஏமச சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற
 பேளய் ஸ்மரிய பேளய்ப் பக்கமும
 இன்னனென நிரங்நிய மனை யானும்
 இன்ன கு பிழைபின் இதுவா கியரெனத்
 துன்னருந் சிறப்பின வஞ்சினத் தானும்
 இன்னகை மனைவி பேளயப் புண்ணோற
 றன்னுதல் கடிநத தொடர அக காஞ்சியும்
 நீதத கணவற நீதத வேலிற
 பேளதத மனைவி காஞ்சி யானும்
 நிகரத்து மேலவநத வேநதனெடு முதுகுடி
 மகடபா டஞ்சிய மகடபா லானும்
 முலையும் முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்
 தலையொடு முடிநத நிலையொடு தொகைஇ
 ஈரைந தாகும் எனப் பேரிசை
 மாயநத மகனைச சுற்றிய சுற்றம்
 மாயநத பூசல மயக்கத தானும்
 தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்
 கணவனெடு முடிநத படர்ச்சி நோக்கிச
 செலவோர் செப்பிய முதா னநதமும
 நனிமிகு சுரத்திடைத் கணவனை இழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோரே தேள்த தழிபடா உறீ இ
 ஒழிந்தோர புலமசிய கையறு நிலையும
 காதலி இழந்த தபுதாச நிலையும
 காதலன இழந்த தாபத நிலையும
 கலலோள கணங் கொடு நணியழந புதித
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும
 மாயபெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவந் பொய்க
 தாயதப வருடம தலைபெயல நிலையும
 மலாதலை யுலகத்து மஃபுண கறியப
 பலாசெலச செல்லாக காந் வாழுகதெராநி
 நிறையுருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டுடைத்தீத ௨௪

1025 பாடாண்திணையுமதன எண்கடைப
 பொருளும் .

பாடாண் பகுதி கைகநிலைப புறமீன
 நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தீத. ௨௫

1026 தேவாபகுதியுரைதகல
 அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்
 புரைதீர் காமம புலவிய வகையினும்
 ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨௬

1027 மககட்பகுதி கூறுவது
 வழங்கியல மருங்கின் வகைபட நிலைஇப
 பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பங்கினும்

முன்மீனா கூறிப் குறிப்பினும் செந்தறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ருங்கே ௨௭

1028 மேற்பதிகட்கெய்கியதன்மேற்
சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏமீனா பாகுசி றும் எனமனா புலவர். ௨௮

1029 புரைதீகாமத்திற் பூபுறனை—
குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯

1030 பகுதின நகாமத்திற் பூபுறனை
ஊரொடு தோற்ற மும உரித்தென மொழிப. ௩௦

1031 மேலேதகுத்திரங்கட்குப் பூபுறனை
வழக்கொடு சிவனிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்தினை சிகழுமிடம்
மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாணடினைக் குரியபிறப்பில்லாத
தெய்வங்கள்

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன் முன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எய்தாததெய்துவித்தது
கொற்ற வள்ளி ஒரிடத் தான. ௩௪

1035 மககட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுப்போர் ஏதனிக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
அடுததூர் தேத்திய இயனமொழி வாழ்ததும்
சேய்வரல வருததம் வீட வாயில
காவலாக குரைதத கடைநிலை யானும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்
வேவின ஓககிய விளககு நிலையும்
வாயுறை வாழகதம் செவிபறி வுறூஉம்
ஆவயின வருஉம் புறநிலை வாழ்ததும்
கைககிள வகையோ நெப்படத தொகைஇத்
தொகக நான்கும் உளவென மொழிப. உரு

1036 இதுவுமது

தாவில நலலிசை கருகிய கிடந்தோர்க்குச
சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூததரும் பாணரும் பெருநரும் விறவியும்
ஆறறிடைக் காட்சி உறமுத தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறீஇச
சென்றுபயன் எதுரச சொன்ன பக்கமும்
சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற பெருமக கலமும்

சிறந்த சீர்த்கு மண்ணுமங் கலமும
 நடைமிகுத தேததிய குடைநிழல் மரபும்
 மாணர்ச சுட்டிய வாளமங் கலமும
 மன்னெயில அழிதக மண்ணுமங் கலமும
 பரிசில கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும்
 பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏதகி
 நடைவயிற் றோன்றும் இருவகை வினையும்
 அசச்சும உவகையும் எச்சம் இன்றி
 நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிரிததமும
 காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட
 ஞாலத்து வருஉம் நடகையது குறிப்பிற்
 காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே

ந.சு.

புறத்திணையியல் முற்றிற்று

முனராவது

களவியல்.

1037 கனவொழுககம் இன்னதெனபது
 இன்பமும் பொருளும் அறனும எனரங்
 கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்குற்
 காமக கூட்டம் காணுங் காலே
 மறையோர் தேளத்து மன்றல எட்டனுள
 துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்
 இயல்பே.

1038 காமகூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு
நிலங்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்
பெற்றியுக்கூறல்

ஒன்றே வேறே எனறிந் பாலவயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்
ஒதக கிழவனும கிழகதியும் காண்ப
மிகமிகான ஆயினும் கடிவரை பின்றே உ

1039 எயதாதெயதுவிததெயதியது விலக்கல்
சிறந்தாழி ஐயம் சிறந்த தென்ப
இழிந்தாழி இழிபே சுட்ட லான க

1040 உயந்தெளிதற்காராயுங்கருவி
வனமீட இழைவே வளளி பூவே
கண்ணை அலமரல இமைப்பே அச்சமென்
றன்னவை பிறவும ஆங்கவண நிகழ
நினறவை களையும கருவி எனப. ச

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழிநிலைகாட்சி
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். இ

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்
குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். க

1043 இருவகைப்புணர்ச்சிப்பினனாகள வினறி
வரைந்தகோடலநிகழ்ச்சிகூறல

பெருமையும் உரனும ஆரீஉ மேன எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்
அச்சமும் நாணும் மடனு முந் துறுதத்
நிச்சமும் பெண்பாற குரிய என்ப அ

1045 களவிலகணப்பொது ஒன்பது
வேடகை யொருதலை உளளுதல பெளிகல
ஆககம் செப்பல நாணுவரை இறத்தல
நோகருவ எல்லாம அவையே போறல்
மறத்தல மயக்கம் சாககா டெனறச
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. க

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பினதலைவாகு
நிகழ்வன
முன்னிலை யாககல சொல்வழிப படுததல
நன்னயம் உரைத்தல நகைநனி யுறாஅ
தநநிலை அறிதல மெலிவுவிளக குறுத்தல
தநநிலை உரைத்தல தெளிவகப பநிகதலென
றின்னவை நிகழும் என்மனா புலவா. க0

1047 பாங்கறகூட்டமுநதோழியிறகூட்டமும
ஆகுமாறு
மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா நாட்டல்
இடம்பெற்றுத் நழாஅல இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநீனை திரங்கல கூடுதல உறுதல
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வலலே பெற்றுழித்
 தீராத தேற்றம் உளப்படத தொகைஇப்
 பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு களவியும்
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
 குற்றம் காட்டிய வாயில பெடபினும்
 பெட்ட வாயிலபெற நிரவுவலி யுறுப்பினும்
 ஊநும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்
 நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக கூந்த
 தோழியைக் குறையுறும் பருகியும் தோழி
 குறையவட் சாரத்தி மெய்யுறக் கூறலும்
 தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்
 சொல்லவட சாரத்தலிற் புலவிய வகையினும்
 அறிந்தோள் யாப்பின் அவ்வழி மருங்கில
 கேடும பீடும கூறலும் தோழி
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
 மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே.

கக

1048 தலைவன்கூற்றுந்கழுமாறு கூறல்
 பண்பிற பெயர்ப்பினும் பரிவுறந் மெலியினும்
 அன்புறந் நகினும் அவடபெற்று மலியினும்
 ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கெயலே.

கஉ

1049 எயசியதுவிலகிப்பிறிதுவதி

வருகதன

பாங்கன் சிமித்தம பன்னிரண் டென்ப கரு

1050 கைக்கிளை, பெருந்திணைதகுறிப்புகள்

முன்னைய முன்றும் கைக்கிளைப் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே கசு

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையதாயொழிந்த

நிந்ததுகூறல்

முகலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன
தவலருளு சிறப்பின் நிலிலம் பெறுமே. கரு

1052 தலைவிகுரியக்ளவிகூறல்

இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாக்கிய இடத்தும்
காணு வகையிற் பொழுதுதனி இகப்பினும்
தானகம் புகாஅன பெயாதல் இணைமயிற்
காட்சி ஆசையிற் களம்புகருக கலங்கி
வேடகையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்
புகாஅக காலேப் புகுகெதிரப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின பகுதிக கண்ணும்
வேளாண் எதிரும் விருந்தின கண்ணும்
வாளாண் எதிரும் பீரினி னானும்
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுததற் கண்ணும்
வரைதல வேண்டித் தோழி செபடிய
புரைதீர் கிளவீபுலவிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதனை புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுததலொடு தொகைஇக
கிழவேள மேன எனமஞர் புலவா

கக

1053 “அச்சமும நாணும” எனபதற்குப்

புறனடை

காமர்த திணையிற் கண்ணின்று வருஉம
நாணும மடறும பெணமைப ஆதலிற்
சுறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேடகை
செறிப்பட வாரா அவளவாரி னான

கள

1054 நாணுமடனுநகநகனகமதிரிநதுவால்

காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இனமையின
ஏழுற இரண்டுப உளவென மொழிப.

கஅ

1055 நாணுமடனுநிகழாதகந்தைதசேழிகுத

தீலவிகுறல

சொல்லெது மொழிகல அருமைத தாகவின்
அல்ல கூற்றுமொழி அவளவயி னான.

கக

1056 தீலவிகுற்றுநிகழ்த்துமாறு கூறுகின்றான்

சில கூற்றுகளுளதனவயினுரிமையும்

அவனவயிறபரகதையுமபட நிகழ்த்தவும்

பெறுமெனல

மறைந்தவற காண்டல தற்காட்டுறுதல

நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதுர் மழுங்கல

வழிபாடு மறுததல மறுததெதுர்கோடல

பழிதீர் முறுவல சிறிதே தோற்றல
 கைப்படடுக் கலங்கினும் நாணுநிக வரினும்
 இடபெரி விரகநினும் அருமைசெய் தயாபபினும்
 வந்தவழி என்னினும் விடப்பித தழுவகினும்
 நொநதுதெளி வெழிபடினும் அசசம நீடினும்
 பிரிந்தவழிக கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில கூறினும்
 கூறிப் வாயில கொள்ளாக காலையும்
 மனைப்படடுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிககு
 நினைததல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும்
 உயிராக காலத் துயிர்த்தலும் உயிரசெல
 வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றத்தற் கண்ணும்
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழந்தவை மறைப்பினும்
 பொறியின் யாதத் புணர்ச்சி நோக்கி
 ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள
 அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
 பெருமை சான்ற இயலபின் கண்ணும்
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
 வெறியாட டிடத்து வெருவின் கண்ணும்
 குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்
 வரவுதலை வரினும் களவறி வுறினும்

தவிர்தற காதத காரண மருங்கினும்
தன்குறி தளனிய தெருளாக் காலே
வநகனன பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித்
தனபிழைப பாகத தழீஇத தேறலும்
வழுவின்று நிலைஇய இயறபடு பொருளினும்
பொழுதும் ஆறும் புரைவ தன்மையின்
அழிவுதலை வநத சிந்தைக கண்ணும்
காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்
ஏமஞ் சானற உவகைக கண்ணும்
தனவயின் உரிமையும் அவனவயிற பரத்தையும்
அன்னவும் உளவே ஓரிடத தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வநதோன் முட்டினும்
உரையெனத தோழிக் குரைத்தற கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. ௨௧

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலனகூறி
அவையும் அகப்பொருளாமெனல்
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்
செயிர்தீர காட்சிக் கறபுச்சிறந தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புலவிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன உளவழிப் படினும்
தாவில நன்மொழி கிழவி கிளபபினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களையெனத்
தொகுத்துரைத்தல

நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுகுகமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைபபினும் செலவினும் பயிலவினும்
புணாச்சி எதிர்ப்பா மெளளுறுத்து வருடம்
உணர்ச்சி ஏழி றும் உணர்நத பிணை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிசிலை பிழையாது
பலவேறு கலாபொருள நாட்டத தானும்
குறையுறந கெடிரிய கிழவனை மறையுறப
பெருமைபிற பெயாபபினும் உலகுரைத
கொழிபபினும்

அருமையின அகற்சியும் அவளறி வுறுத்துப
பின்வர வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்
முன்னுந புணாச்சி முறைநிறுத துரைத்தலும்
அஞ்சியச சுறுத்தலும் உரைத்துழிக கூட்டமோ
டெஞ்சாது கிளநத இருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயம் செபபிப
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
புணர்நதபின் அவன்வயின் வணங்குந கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்
தன்னொடும் அவளொடும் முதலமுன் றளையிப்
பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
நன்னயம் பெறுழி நயப்புரி இடத்தினும்
எண்ண நும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
புணாச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரி சினும்
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
புணாநதுழி உணாநத அறிமடச சிறப்பினும்
ஓர்படைக களவிப பாங்கின் கண்ணும்
செங்கடு மொழியாற சிதைவுடைத தாயினும்
என்புநெகப் பிரிந்தோள வழிச்சென்று கடைஇ
அன்பு தலைபடுதத வன்புறைக் கண்ணும்
ஆறாது நீமை அறிவுறு கலக்கழும்
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதல மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
அவனவயிற் றோன்றிய களவிபொடு தொகைஇ
அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்
ஐயச செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதுப்
பொய்யென மாறறி மெய்வழிக கொடுப்பினும்

அவன்விலங் குறிலும் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வாயினும் அவனவரைவு மறுப்பினும்
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென றிருவகைப்
 புரைதீர கிளவி தாயிடைப் புதுப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும்
 ஆங்கதன் தனமையின் வனபுறை உளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்
 தாங்கருளு சிறப்பிற ரோழி மேன. உரு

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல

களவல ராயினும் காமமெயப் படுப்பினும்
 அளவுபிகத தோன்றினும் தலைப்பெயது காணினும்
 கட்டினும் சமுங்கினும் வெறியென இருவரும்
 ஓட்டிய திறத்தாற செய்திக கண்ணு
 ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்
 காதல கைமமிகக் கனவின் ஆரற்றலும்
 தோழியை வினவலும் கெய்வம் வாழத்தலும்
 போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்
 கற்பின ஆகக்கது நிறற்ற கண்ணும்
 பிரிவின் எச்சத்தும் மகணெஞ்ச வலிப்பினும்
 இருபாற குடிப்பொருள் இயலபின் கண்ணும்
 இன்ன வகையிற் பதினமூன்று கிளவியோ
 டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. உரு

1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்
தாய்க்கும வரையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 நற்றாய்க்குஞ்செவிலிக்குமுரிய
இலககணம்
கிழவோன அறியா அறியினள் இவனென
மையறு சிறப்பின உயர்ந்தோர் டாங்கின
பேயக கிளவி அறிதலும் உரிததே. உசு

1063 தலைவிகுரியவிலககணம்
தனனுறு வேட்கை கிழவனமுற கிளாததல்
எண்ணுவ காலக கிழத்திக கிலலை
பிறரே மாகுகள இன்றிய ஆயிடைப
பெய்நரீர் போலும் உணர்விற நெனப. உள

1064 எய்தாததெயதுவிததது
காமக் கூட்டம் தனிமையிற பொலிதலில
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரிததே. உஅ

1065 களவகூறுதற்குமுரியானதலைவியெனல
அவன்வரம் பிறததல அறநதனக் கினமையிற
களஞ்சட்டுக கிளவி கிழவிய தாகும
தானசெலற குரியவழி ஆக லான. உசு

1066 தோழிகுருவளஞ்சட்டுககிளவியுரிததெனல்.
தோழியின் முடியும் இடனுமா நீண்டே. கூ0

1067 தலைவிகெய்தியதோரிலககணம்

முநநாள் அல்லது துணையின்று கழிபா
தநநா ளகததும் அதுவரை வினதே.

௩௧

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தனவரின் வருஉ'ம
நன்னய மருங்கின நாட்டம் வேண்டலில்
துணைசுடடுக் கிளவி கிழவிய தாதும்
துணையோ கரும்பு ஆக லான

௩௨

1069 செவ்வியின் சிறப்பு

ஆபபெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளததலில்
தாமெனப படுவோள செவ்வி யாதும்

௩௩

1070 தோழிபத சிறப்பு

தோழி தானே செவ்வி மகனே.

௩௪

1071 இதுவுமது

சூழ்தலும் உசாததுணைநிலைமையிற் பொலிமே ௩௫

1072 தோழிசூழ்ச்சியிததுணைபகுதியதெனல்

குறைவுற உணாதல முன்னுற உணர்தல
இருவரும் உளவழி அவனவர வுணர்தலென
மதியுடம் படுதல ஒருமு வகைததே.

௩௬

1073 தலைவனகூற்று கிகழ்த்தப்பெறுமாறு

அன்ன வகையான உணராதபின் அல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெருமென மொழிப.

௩௭

1074 தோழிமுயற்சிபிறககுமிடம்
முயற்சிக் காலத ததற்பட நாடிப்
பணர்கதல ஆற்றலும் அவளவயி னான. ௩௮

1075 உட்டுநெறவட்குகூடுதற்குரியகுறி
குறியெனப்படுவ துரவினும் பகலினும்
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுகுறியிடமுணர்கதாறு
இரவுகுறியீய இல்லகத் துள்ளும்
மனையோ மினி கேட்குவழி யதுவே
மனைபகம் புகாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணாததுமாறு
பகற்புணா களனே புறனென மொழிப
அவளறி வுணர் வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு
அல்லகுறிப படுதலும் அவளவயின் உரிததே
அவனகுறி மயங்கிப் அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும்அல்லகுறியால்வருநதல
ஆங்காங் கொழுதும் ஒழுககமும் உண்டே
ஒங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்
அறந்த ஒழுககம் கிழவோற கிலை ௪௪

1091 தலைவற்றிலலனகூறல்
ஆறின தருமையும் அழிவும் அசசமும
ஊறும் உளப்பட அதிவே ரன்ன. சரு

1082 பெற்றோர்கனவொழுக்கமுணரு மாறு
தகையதும் தனனையும் முன்னதனை உணர்ப சசு

1083 தகைதனைக் குற்றறயகனவொழுக்க
முணாததல
தாயறி வுறுதல செவிவியோ டொகதும். சள

1084 களவுவெளிப்பதெறகுநிமிததம்
தலைமகனெனல
அமபலாம் அலநும களவுவெளிப படுத்தலின
அங்கதன முதலவன கிழவன ஆதும். சஅ

1085 வரையுமபகுதியினதெனல
வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலென்
ருவிரண் டென்ப வரைதல ஆறே சசு

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா
இடமிதுவென்பதும்
வெளிப்படை தானே கறபினொ டொபபினும்
ஞாங்கர்க ஞாந்த முன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல கிழவேற கிலலை. ரு0
களகியல முற்றிறறு

நான்காவது
கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலககணம்
கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளறகுரி மரபிற கிழவன கிழகதியைக்
கொடைககுரி மரபினைர் கொடுப்பககொள்
வதுவே. க

1088 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டிட
புணர்ந்துடன் போகிய காலையான. உ

1089 வேளாளாககுரியதோரிலககணம்
மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்தத கரணம்
கீழோராக காகிய காலமும் உண்டே. க

1090 ஆரிடம் பிறதவாறுங்காரணமும்
பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாததனர் கரணம் என்ப ச

1091 தலைவன்கூற்றெலாநதொகுத்துரைத்தல்
கரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலே
கொஞ்சதனை அவிழநத புணரசசிக கண்ணும்¹⁰⁹¹
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறநதுவரு பருவத்தும
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்
 பெற்ற தேளததுப் பெருமையின் நிலைநிக
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெனிக துண்டிடும
 நாமக காலத துண்டெனத தோழி
 ஏழுறு கடவுள் ஏததீய மருங்கிலும்
 அல்லல தீர ஆர்வமொ டனீஇர
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணு ம சொல்லென
 எனது சுவைப்பினும் நீகை தொடடது
 வரீனார் அழகம் புரையுமால் எமககென
 அடிசிலும் பூவும் தொடுதற கண்ணும்
 அநதணர் திறததும் சான்றோ தேளததும்
 அநதமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறததினும்
 ஒழுககம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுககததுக
 களவினுள் நிகழாத அருமையைப் புலம்பி
 அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடததும்
 அநதரத தெழுதிய எழுத்தின் மான
 வந்த குற்றம் வழிர்க்கட ஒழுகலும்
 அழியல் அஞ்சலென றுயிரு பொருளினும்
 தானவட பிழைத்த பருவத தானும்
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய
 பன்னல சான்ற வாயிலொடு பொருந்திக
 தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும்

புகலவற பயந்த புனிற்சோ பொழுதின்
 நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள நோக்கி
 ஐயா டாங்கினும் அமரசு சுட்டியும்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சோதற கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா
 துயங்குவள கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
 புலகென முன்னிய நிறையளி பொழுதின்
 மெல்லென சிறடி புல்லிய இரவினும்
 உறலருங் குணமையின ஊடல் மிகுத்தோளேப்
 பிற்பிற பெண்டிற பெயரத்தற கண்ணும்
 பிரிவின எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்
 பிரிவின நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
 நின்றநனி பிரிவின அஞ்சிய பையுளும்
 சென்றுகை இகந்தபெயரத் துள்ளிய வழியும்
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்
 தானவட பிழைத்த நிலையின கண்ணும்
 உடனச்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்
 மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்
 வேற்றுநாட் டகலவையின விழுமத் தரணும்
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின கண்ணும்
 அவவழிப் பெருகிய சிறப்பின கண்ணும்
 பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள எனறிவா
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எகிரும்
 சென்ற தேளத்து உழப்புகனி விளக்கி
 இன்றிச சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
 அருந்தொழில் முடிதத செமமற காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணும்
 மாலை ஏறிய பெண்டிரும் மகசுநம்
 கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகறசிக கண்ணும்
 ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப்
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு 'முன்று'8
 எண்ணருளு சிறப்பிற் கிழவோன் மேன ௫

1092 தலைவிகூற்று சிகழுமிடங்கூறல்
 அவனறி வாறற அறியும் ஆகலின்
 ஏறறற கண்ணும் நிறுத்தற கண்ணும்
 உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
 பெருமைபிற றிரியா அன்பின் கண்ணும்
 கிழவனை மகடுஉப் புலம்புபெரி தாகலின்
 அலமரல பெருகிய காமத்து மிகுதியும்
 இன்பமும் இடுமபையும் ஆகிய இடத்தும்
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
 நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
 நனியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற
 ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
 இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருகசி
 எதிர்பெய்து மறுகக ஈரதது மருங்கினும்
 தங்கிய ஒழுககததுக கிழவனை வணங்கி
 எங்கையர்க குரையென இரததற கண்ணும்
 செல்லாக காலேச செலகென விடுததலும்
 காமக் கிழத்தி தனமகத தழீஇ
 ஏழுறு வினையாட டிறுதிக கண்ணும்
 சிறநத செய்கை அவவழித தோன்றி
 அறம்புரி உள்ளமொடு தனவர வறியாமைப்
 புறஞ்செய்து பெயாததல வேண்டிடத தானும்
 தநதையர் ஒப்பா மககள் எனபதனால
 அநதமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்
 கொடியோரா கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
 நல்லிசை நயநதேரா சொல்லொடு தொகைஇப்
 பகுதியின நீங்கிய தகுதிக கண்ணும்
 கொடுமை ஒழுககம் கோடல வேண்டி
 அடிமேல வீழநத கிழவனை நெருங்கிக
 காதல எங்கையர் காணின் நன்றென
 மாதர் சான்ற வன்கயின கண்ணும்
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாபப பரததை உள்ளிய வழியும்
தனவயிற சிறப்பினும் அவனவயிற பிரிபினும்
இன்னாத தொல்குள எடுத்ததற் கண்ணும்
காமக கிழதகியா நலம்பா ராடடிய
தீமையின முடிக்கும் பொருளின கண்ணும்
கொடுமை ஒழுககம் தோழிக் குரியவை
வரிவறு சிறப்பிற கற்பிற நிரியமைக
காயதலும் உவததலும் பிரிததலும் டொட்டலும்
ஆவயின வருடம் பலவேறு சிலையும
வாயிலின வருடம் வகைபொடு தொகைஇக
கிழவேள செப்பல கிழவ தென்ப

கூ

1093 தலைவிகூற்றினகட்படுவதோரிலக்கணம்
புணரந் துடன் பேரகிய கிழவேள் மனைபிருந்
திடைச்சுரத திறைச்சியும் வினையும சட்டி
அன்புறு தகக கிளத்தல தானே
கிழவேன் செயவினைக கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி முதலியவாயிலக் கெய்தாத
தெய்துவிததல

தோழியுள ஞ்றுதத வாயில புதுப்பினும்
ஆவயின நிகழுந் என்மனார் புலவர்.

அ

1095 தோழிகுருகியகூற்றுரைத்தல்

பெற்றகரும பெருமபொருள முடிந்ததின் வந்த
 தெற்றகரு மரபிற சிறப்பின் கண்ணும
 அற்றமழி வுசையினும் அற்றம் இல்லாக்
 கிழவோட சுடடிய தெய்வக கடத்தினும்
 சீருடைப பெருமபொருள வைத்தவழி மறப்பினும்
 அடங்கா ஒழுகாத தவனவயின் அழிந்தோளை
 அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்
 பிழைத்துவந திருந்த கிழவனை நெருங்கி
 வணங்கியல் மொழியான வணங்கற் கண்ணும் 12
 இழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும் 11
 புறம்படு விளையாட்டுப் புலவிய புகற்சிறும்
 சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்
 மாணலம் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
 பேணு ஒழுககம் காணிய பொருளினும்
 சூனயத் திறத்தால சோர்வுகன டழியினும்
 பெரியோர் ஒழுககம் பெரிதெனக் கிளந்து
 பெறுதகை இல்லாப பிழைப்பினும் அவவயின்
 உறுதகை இல்லாப புலவியுள் முழுகிய
 கிழவோளபால நின்ற கெடுத்தற் கண்ணும்
 உணரப்புவயின் வாரா ஊடலுற றோள்வயின்
 உணரத்தல் வேண்டிய கிழவோள்பால நின்ற

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண் ணும்
 அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
 என்மைக் காலத் திரக்கத் காணும்
 பாணர் கூததர் விறலியர் என்றிவர்
 பேணிச சொல்லிய குறைவினை எதிரும்
 நீதத் கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக
 காகத் தன்மையிற் கண்ணினு பெயர்ப்பினும்
 பிரியுங் காலை எதிரின்று சாற்றிய
 மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்
 வகையுட வந்த கிளவி எல்லாம்
 தோழிக் குரிய எனமனார் புலவர்.

சு

1036 காமக்கிழத்தியாகூற்றைத்தொகுத்துரைத்தல
 புல்லுதல மயக்கும புலனிக் கண்ணும்
 இல்லீலார் செய்வினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்
 பல்வேறு புதலவாக் கண்டுநெரி உவப்பினும்
 பறையின் வநக் மனைவியாள் செய்வினை
 பொறையின்று பெருகிய பருவாற் கண்ணும்
 காதற் சோவிற கடப்பாட டாண்மைபிற
 ராய்போற் றழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்
 காய்வின றவனவயிற் பொருகதற் கண்ணும்
 இன்னகைப் புதலவனைத் தழீஇயிழை அணிந்து
 பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தவிற றன்றோ அனனோர்
மிகைபடக சூறித்த கொள்கைக கண்ணும
எண்ணிய பண்ணையென நிவறநெடு பிறவும்
கண்ணிய காமக கிழத்தியா மேன

க0

1097 அகநகாகட்புகுதற்குரியவாயிலகள்

கூற்றுரைத்தல

கறபும காமமும் நறமால் ஒழுககமும்
மெல்லியற பொறையும் நிறையும் வலவிதின்
விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோள மாண்புகள
முகம்புகல முறைமையிற் கிழவோற குரைத்தல
அகரபுகல மரபின வாயிலகட குரிய.

கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல

கழிமினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்
செவிலிக குரிய ஆதும் என்ப.

கஉ

1099 அறிவாதுகூற்றுரைத்தல

சொல்லிய கிளவி அறிவாக்கும் உரிய.

கங

1100 அறிவாகெய்தியதன்மேற்சிறப்பிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றனின்.

கச

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுமுடலுங்கழிடம்
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துநி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற குரிய கரு

1102 புலவியிலதோழிகூற்றுநிகழுமெனல
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக குரிய. கசு

1103 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
பரத்தை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்
அனபிலை கொடியை என்றலும் உரியள. கள

1104 தலைவிகளாவதோரிலக்கணம்
அவனஞ்ஞர்ப பறிதல வேண்டியும் கிழவி
அகனமலி ஊடல அகறசிக கண்ணும்
வேற்றுமைக கிளவி தேற்றறவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
காமக கடப்பினுட பணிர்த கிளவி
காணுங் காலைக கிழவோற குரித்தே
வழிபடு கிழமை அவடகிய லான கசு

1106 தலைவனபணிமொழிககேற்பத்தலைவியுங்கூறல
அருளமுந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும்

உரித்தே. உர

- 1107 தலைவிக்குநதோழிககுமுரியகூற்ற
களவும கற்பும அலர்வரை வினரே. உக
- 1108 அலாகுறியதன்பயனிதுவெனல
அலரிற் றேன்றும் காமத்தின சிறப்பே. உஉ
- 1109 காமச்சிறப்பரைதல
சிழுவோன விளையாட டாங்கும அறரே. உங
- 1110 வாயிலக்டுரிய இலககணம
மனைவி தலைதாட கிழுவோன் கொடுமை
தமமுள வாதல வாயிலகட கிலலை. உச
- 1111 எயதியதிகநதுபடாமறகாதல
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயிலக்டுரியதோர பகுதி
முன்னிலைப் புறமொழி எல்லா வாயிற்கும
பின்னிலைத தோன்றும் எனமனார் புலவர். உக
- 1113 கூததாககுரியகிளவிகூறல
தொல்லவை உரைத்தலும் நுகர்ச்சி ஏற்றலும்
பல்லாற றுளும் ஊடலிற் றணித்தலும்
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூததாகுமபாணாககுமுரிய

இலககணம்

நிலம்பெயர்ந துறைதல வரைநிலை உரைத்தல
கூததாகும பாணாகும யாததவை உரிய உஅ

1115 இளையோககுரியகிளவி

ஆற்றது பண்பும கருமத்து வினாவும்
ஏவல முடிவும் வினாவும் செபபும்
ஆற்றிடைக கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்
இளையோக குரிய கிளவி எனப உக

1116 உழைப்புகருவகாபபுககுமுரிய

இளையோககுரிய இலககணமுரைத்தல

உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு
நடக்கை எல்லாம் அவாகட படுமே. ங௦

1117 தலைவனபரத்தையாட்குமிடங்கூறல

பினமுறை ஆகசிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொனமுறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்
மின்னிழைப புதலவனை வாயிலகொண்டு புதினும்
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன ஆங்கட்
கலங்கலும் உரிபன் எனமனார் புலவர். ங௧

ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை

இசைதிரிந திசைபபிணு'ன இயையுமன் பொருளே
அசைதிரிந தியலா எனமனார் புலவர். க

1141 முற்கூறியிருவகையானும்பொருள்
வேறுபட்டுவழி இயமையுமாறு

நோயும் இன்ப மும் இருவகை நிலையிற
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய
உறுப்புடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்
மறுதலுரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்ததும்
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇச
செய்யா மரபிற நெழிறபடுக தடக்கியும்
அவரவர் உறுபிணி தம்போலச சேர்த்தியும்
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிற்றி
இருபெயர் முன்றும் உரிய வாக
உவம : பிற படுத்தலும் உவமமோ
டொர்வும நீ திருவர்க்கும் உரியபாற் கினனி. உ

- 1142 பருதிககினலி கூறல
கனவும் உரிததால அவவிடத தான. ந
- 1143 கனவுகனவினகட்செவிலித்
முரிததெனல
தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன சிளபின் ச
- 1144 எயதாதெயதுவிதது
பாலகெழு கிளவி நாலவாக்கும் உரிததே. ந
- 1145 இறந்ததுகாததது
நட்பின நடகை ஆங்கலங் கடைபே. கூ
- 1146 தலைவியினவேறுபாபெரிகரித்தறதுரியோ
இவரெனல
உயிரும் நாணும் மடலும் என்றிவை
செயிர்தீர் சிறப்பின் நாலவர்க்கும் உரிய. எ
- 1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல
வண்ணம் பசுநது புலம்புறு காலே
உணர்ந்த போல உறுப்பினைக கிழவி
புணர்ந்த வகையிற புணாககவும் பெறுமே. அ
- 1148 தலைவனோடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்
உழு வமைதி
உடம்பும் உயிரும் வாடியக காலும் து
என்னுற றனகால இவையெனின் து
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. கூ

1149 இதுவும த

ஒருசிறை நெஞ்சமொடு சொவுங் காலை
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. க0

1150 மடமையழிவகோவழு

தனவயிறு காததலும் அவனவயின் வேட்டலும்
அன்ன இடங்கள் அலவழி எல்லாம்
மட்டுநெடு நிறறல கடனென மொழிப. கக

1151 தலைவியாற்றேழிக் காகுமவழு

அறத்தொடு நிறகுங் காலத தனறி
அறத்தியல் மரபிலா தோழி என்ப. கஉ

1152 இல்லறத்தொடுநிற்றலினைத்தெனல

எளிததல ஏததல வேட்கை புரைத்தல்
கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைப்பா
டுண்மை செபபுங் கிளவியொடு நொக்கது
அவ்வெழு வகைய எனமனார் புலவா. கங

1153 மேலதற்கோபுறனடை

உறறுழி அல்லது சொல்லல இனமையின்
அப்பொருள் வேட்கை கிளவியின் உணர்ப. கச

1154 மறைபுலப்படுத்தலவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பரீலான. கரு

1155 தேழிகருநலைவிசுருநரியவழு
 பொழுதும் ஆறும் காப்புமென நிவரநின்
 வழுவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்
 தனனை அழிதலும் அவனா றஞ்சலும்
 இரவினும் பகலினும் நீவர வென்றலும்
 கிழவோன றனனை வாரல என்றலும்
 நனமையும் தீமையும் பிறிதனைக் கூறலும்
 புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
 வரைதல வேட்கைப் பொருள எனப. கசு

1156 கைக்களை பெருநதினைக்கட்பெதோவழு
 வேட்கை மறுததுக கிளந்தாங் குரைத்தல
 மரீஇய மருங்கின உரித்தென மொழிப. கள

1157 களவொழுககத்தகமறுதலையானவழு
 தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்
 ஊரநதனா இயங்கலும் உரியர் எனப. கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணாததமவழு
 உண்டற குரிய அல்லாப் பொருளை
 உண்டன போலக் கூறலும் மரபே. கசு

1159 களவின் கணதோழிகருநியதோவழு
 பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யினறே
 காப்புக் கைம்மிசூதல உணமை யான. உ0

1160 மேலதற்கோபுறனடை

அன்பே அறனே இனபம் நானொடு
ஹநத ஒழுககம் பழிததன றுகலின்
ஒன்றும் வேண்டா காபபின் உளனே. உக

1161 சேழிக் குநதலைவிக் குமுரியதோவழு
சுரமென மொழிதலும் வரைகிலை யின்றே. உஉ

1162 உலகியலவழகஞ்செய்யுட்நாமெனல
உயாநதோர கிளனியும் வழககொடு புணர்கலின்
வழகஞ்செய்யுட் படுததல செய்யுட்கு கடனே. உங

1163 உலகியலவழககன நிபபொருளகடறினும்
அமைக எனல்
அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்
வழககென வழங்கலும் பழிததன நென்ப. உச

1164 அறக்கழிவுடைதததுபொருட்பயம்
படுமெனவ

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நானுத தலைபிரியா நலவழிப படுததே. உரு

1165 முறைப்பெயாச்சொற்பற்றிப்பிறநதவழு
முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுசொல்
கிலைக்குரி மரபின் இருவிறறும் உரித்தே. உக

1166 கோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக

கூறப்பெறுமெனவழுஅமைமககின்றது

தாயத்தின் அடையா ஈயச செல்லா

வினைவழிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

எமமென வருடம் கிழமைத தோற்றம்

அல்லா வாயினும் புல்லுவ உள்ளீவ.

உள

1167 சொல்வழுவுமபொருளவழுவும்

அமைகதல

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணும

வருவகை காணை வழக்கென மொழிப.

உஅ

1168 மேலதற்கோபுறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இனபம் என்பது

தானமர்கது வருடம் ஏவற் றுரும.

உஅ

1169 தலைவனுடலாலுமவாயில்சேறலாலுமாம்வழு

பாததை வாயில நாலவர்க்கும் உரிக்கே

நிலதகிரி பினறஃ தெனமனார் புலவா

ந 0

1170 களவினிலதலைவியின்கண்

நிகழ்வதோவழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மருடேப

பிரிதல அசசம் உண்மை யானும்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போகதும் வரையும் மனைவிககட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்பகநாலததுதகோழிகும
அறிவாகநுமுரியவழு

வருதக மிதுதி சுட்டுங் காலை
உரித்தென மொழிப வாழ்க்கையுள இரககம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குதலைவிகு
மெயதயவழு

மனைவி உபர்வும கிழவோன பணியும்
நீனையுங் காலைப புலனியுள உரிய ௩௩

1173 கற்பினுளமேலிருவாககுமுரியவழு
நிகழ்தகை மருங்கின வேடகை மிகுதிபிற
புகழ்தகை வரையார் கற்பின உள்ளே. ௩௪

1174 தலைவிகுநதோழிகுமுரியவழு
இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே. ௩௫

1175 எய்தியதிகநதுபடாமறகாத்தது
இறைச்சியிற பிறகதும் பொருளுமா ருளவே
திறதகியல மருங்கிற நெரியு மோர்க்கே. ௩௬

1176 இறைச்சிமுற்கூறியவற்றினவேரய்வால்
அன்புறு தருந இறைச்சியுட சுட்டலும்
வனபுறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே. ௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வரும் ஒரு

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்

மெய்ப்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்திலிருந்தும் ஒரு

கற்புவழி பட்டவள பரத்தை ஏதும்

உள்ளத தூடல உணர்ப்பென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருமறுதலை

கிழவேனா பிறன்குணம் இவையெனக் கூறிக்

கிழவேனா குறிப்பினை உணர்த்தற்கும் உரியள். ௪௦

1180 பரத்தையராதிபாக்குப்படுவதோவழு

தமமுறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்

மெய்மமை யாக அவர்வயின் உணர்நது

தலைதாட் கழற்றம் எகிரப்பொழு தின்றே

மலிதலும் ஊடலும் அவையலங் கையே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது தலைவத்த கையறு காலே

இறந்த போலக கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியோ

டவைநாற பெருங்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவுமைவன

இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுககல அன்றியும்
வாயமை கூறலும் பொய்கலைப் பெய்தலும்
நலவகை யுடைய நயத்திற கூறியும்
பலவகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

சாந்

1183 தோழித் தந்தலைவிகுமுரியதோர்வழு
உபாமொழிக் குரிய உறமுந் கிளவி
ஐயக கிளவி ஆநீடவிற குரிததே.

சச

1184 தோழி அறிவுடையளாககூறலும்
அமைகவெனல

உறுகண் ஓம்பல தன்னியல் பாகவின்
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனை.

சரு

1185 தோழிகுரியதோர்வேறுபாடு
உபாமொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே. 1ச3

1186 தலைவிதோழிகூற்றுட்படுமவழு
வரபிற கிளவி வெளிப்படக கிளத்தல
தரவின றுரிய தததம் கூற்றே.

சஎ

1187 உளஞறைஇனைததெனல்
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்
கெடலரும் மரபின உளஞறை ஐந்தே.

சஅ

1188 ள் ளுறையற்றித்தவந்தவருள்வழு
 அநதமில் சிறப்பின ஆககிய இனடம்
 தனவயின வருதலும் வகுத்த பண்பே. ச்சு

1189 எயநாததெயதவித்தது
 மங்கல் மொழிபுர வைஇய மொழிபும
 மாநில ஆண்மையிற் சொலவிய மொழிபும
 கூறியல் மருங்கிற் கொளளும எனப ருப

1190 மெப்பாட்டியலுள ஆகாதென்பவற்றுட்சில
 அமைகவேன டழுவமைத்தல்
 சினனை பேதைமை நிமிசிரி நலஞா
 வன்னால வகையும் சிறப்பொடு வருமே ருச

1191 முறைப்பெயாபற்றிவருவதோடமு
 அனனை எனனை என்றலும் உளவே
 தொன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்
 தோன்ற மாடுன என்மனா புலவா. ருஉ

1192 கட்புலனாககாணப்படாப்பொருளமேலும்
 காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடலவழு

ஒபபும உருவும் வெறுபபும என்ற
 கறபும ஏரும் எழிலும் என்ற
 சாயலும் நானும் மடனும் என்ற
 நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்றங்

காவயின் வருடம கிளகி எலலாம்
நாடடிய மரபின் நெருசுகொளின் அல்லது
காட்டல ஆகாப பொருள எனப. (ருஃ

1193 காட்டலாகாபபொருளகன் ஆசிரியனைய ந
கொண்டன அல்லனவறறைப்பொருளெனக
கொள்ளல

இமைபிபார் தேளததும் எறிகடல வரைப்பினு
அவையில காலம் இன்மை யான (ருச

பொருளியல முற்றிய

ஆறவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடுஇததுணைப்பகுதியெனவ
பண்ணைத தோன்றிய எண்ணானகு பொருளும
கண்ணிய புறனை நானுன் கெனப. க

1195 மெய்ப்பாட்டினடகம்கூறல
நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு
நகையே அழுகை இளிவரல மருட்கை
அசசம பெருமிதம வெகுளி உவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. க

1197 நகைக்குறிப்புநான்கெனல
எள்ளல இளமை பேதைமை மட்டுன்ன
றுள்ளப பட்ட நகைநான்கெனப. ச

1198 அழகைச்சுவையைப்பொருளபற்றி
யுரைத்தல

இளியே இழியே அசையே வறுமையென
வீளியில கொள்கை அழகை நான்கே ௫

1199 நாலவகை இளியால்
மூப்பே பிணியே வருத்தம மென்மையோ
டியாபபுற வந்த இளியால் நான்கே கூ

1200 நாலவகை மருட்கை
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆகநொடு
மதுமை சாலா மருட்கை நான்கே எ

1201 நாலவகை அச்சம
அளங்கே விலங்கே களவர்தம இறையெனப
பிணங்கல சாலா அச்சம நான்கே. அ

1202 நாலவகைப்பெருமிதம்
கலவி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப பட்ட பெருமிதம் நான்கே. கூ

1203 நாலவகை வெகுளி
உறுப்பறை குடிகோள அலைகொலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. ௧௦

1204 நால்வகை உவகை

செல்வம புலனே புனாவு வினையாட்டென்
றல்லல நீதத உவகை நானகே.

கக

1205 மேற்கூறியமுப்பத்திரண்டனறி
இவையும மெய்ப்பாட்டு எனல

ஆங்கவை ஒருபால ஆக ஒருபால
உடைமை இனப்புறல நடுவுநிலை அநுளல
தன்மை அடக்கம வரைகல் அனபெனாஅக்
கைமடங்கல நலிதல சூழ்ச்சி வாழத்தல
நாணுதல தஞ்சல அரற்றந் கனவெனாஅ
முனிதல நினைதல வெருந்தல மடிமை
கருதல ஆராய்ச்சி விரைவுநிரப பெனாஅக்
கையாறிடுக்கண பொச்சாபப்புப் பொறுமை
வியர்த்தல ஐயம மிகைநடுகெனாஅ
இவையும உள்ளேவ அனையலங் கடைவே.

கஉ

1206 அவற்றன்முதலனமுனறினும் முன்னர்
நின்ற ஒரு கூற்றினைஇந்நாற்பகுதிதெனல

புகுமுகம் புரிதல பொறித்தல வியர்த்தல
நகுநயம மறைத்தல சிதைவுபிறாக கிணமையொடு
தகுமுறை நானகே ஒன்றென மொழிப.

கங

1207 இரண்டாமபகுதிமெயப்பாடு கதல

கூழை விரித்தல் காடுதொன்று களைதல்
 ஊழணி தைவரல உடைபெயாத துடித்தலோ
 டீழி நானகே இரண்டென மொழிப. 38

1208 மூன்றாமபகுதி மெயப்பாடு

அலகுல தைவரல அணிந்தவை திருத்தல்
 இலவலி யுறுத்தல் இருகையும் எடுத்தலொடு
 சொல்லிய நானகே மூன்றென மொழிப. 39

1209 நான்காமபகுதி மெயப்பாடு

பாராட டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்
 ஈரமில் கூற்றம் ஏற்றலா காணல்
 கொடுப்பவை கோடல் உளப்படாத தொகைஇ
 எடுத்த நானகே நான்கென மொழிப. 40

1210 ஐந்தாமபகுதி மெயப்பாடு

தெரிந்துடம் படுகல் துளைப்புவினை மறுத்தல்
 கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு
 பொருந்திய நானகே ஐந்தென மொழிப. 41

1211 ஆறம்பகுதி மெயப்பாடு

புறஞ்செயச சிதைத்தல் புலமறித தோன்றல்
 கலங்கி மொழிதல் சையர வுரைத்தலொடு
 புலம்பிய நானகே ஆறென மொழிப. 42

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அனன பிறவும் அவறறொடு சிவணி

மன்னிய வினைய நிமிததம் என்ப

கக

1213 மேலனவற்றிற்காவதோவிதி

வினையுயிர மெலிவிடத தின்மைபும உரிததே உ

1214 எதிரதுபோற்றியிறநதுநாத்தது

அவையும உளவே அவையலங கடையே

உக

1215 மேலிவையுமுளவெனப்பட்ட

மெடப்பாடுகூறல்

இன்பததை வெறுததல துன்பததுப புலம்பல

எதிர்பெய்து பரிதல ஏதம ஆய்தல

பசியட நிறறல பசலை பாய்தல

உணடியிற குறைதல உடம்புநனி சுருங்கல

கண்டியில மறுததல கனவொடு மயங்கல

பொய்யாக கோடல மெய்யே என்றல

ஐயஞ செயதல அவனறமர் உவததல

அறனனித துரைததல ஆவகுநெஞ சழிதல

எமமெய் பாயினும ஒப்புமை கோடல

ஒப்புவழி உவததல உறுபெயர் கோடல்

நலததக நாடிந கலக்கமும் அதுவே.

உஉ

1216 வரைநடுகயதுங்கூட்டத்திறகேதுவாம்

மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுததல்
 அசுசத்தின அகறல் அவன்புணர்வு மறுததல்
 தூதுமுனி வினமை துஞ்சிச சோதல்
 காதல் கைமடிகல் கட்டுரை இனமையென
 முயிரு நானகே அழிவில கூட்டம். உங்

1217 அழிவிலகூட்டமநிகழ்ந்தபின்

வருமெய்ப்பாடு

கெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்
 இல்லது காயதல் உள்ள துவாததல்
 புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப பாககம்
 அருளமிக உடைமை அன்புதொக நிறறல்
 பிரிவாற முமை மறைந்தவை உரைத்தல்
 புறஞ்சொல் மாணாக கிளவியொடு தொகைஇச
 சிறந்த பததும் செப்பிய பொருளா. உச

1218 இதுவுமெய்ப்பாட்டுப்பகுதி கூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
 நெருவு நிறுத்த காம வாயில்
 நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
 முறைபுறக கிளந்த ஒப்பினது வகையே. உள்

1219 காமக்துறிப்பாகாதனகூறல்

நிமிழிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வனசொற பொச்சாபபு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றிவை இன்மை எனமனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண் றரினும செவியி றும திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தரக கல்லது தெரிநின்
நன்னயப் பொருள மீதான எண்ணருந்
குரைத்தே. உஎ

மெய் பாட்டியல முற்றிறறு

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலககணமும்

பெயராதியவும்

வினையன் மெய்புரு என்ற நான்கே
வகைபெற வந்த உவமத தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகந்தபடாமற்காத்தது

விசுவியும் வருடம் மரபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன மேற்றே உள்ளுந் காலே.

ந

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல வலியோ

டநநாற பண்பும நிலைக்களம் எனப்.

ச

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்தககுப்புறனடை

கிழக்கிடு பொருளோ டைநதும் ஆதும்.

டு

1226 உவமை, முதலசினைபறயிவருங்கா

லின்னவாறுமெனல்

முதலும் சினைபுமென் றாயிரு பொருட்கு

துதலிய மரபின் உரியவை உரிய.

க

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற

பொருளெதிர புணர்த்துப் புணர்ந்தன

கொளலே

எ

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளு ம ஓததல வேண்டும்.

அ

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனா மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவமம் ஆதும்.

க

1230 உவமத்திற்காவதேரிலகசணம்
பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற நீராக்
குறிப்பின வருடம் நெறிப்பா மிடைய.

க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்
அவைதாம்,
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப
என்ன மான் என்றவை என்ன
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க
என்ற இப்பப என்றவை என்ன
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக
களளக கடுப்ப ஆங்கவை என்ன
காய்ப்ப மதிப்பத தகைய மருள்
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை என்ன
புல்லப பொருவப பொறப்ப போல
வெல்ல வீழ ஆங்கவை என்ன
நாட நளிய நடுங்க நந்த
ஒடப புரைய என்றவை என்ன
ஆற நவையும் அன்ன பிறவும
கூறுங் கரலைப் பலகுறிப் பினவே.

கக

1232 வினையுமவாய்பாடு
அன்ன ஆங்க மான் இறப்ப
என்ன உறழத் தகைய கோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம்.

கஉ

1233 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதத்த

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவனும கந

1234 பயனிகையும வாயபாடு

எள்ள விழையப் புலப்ப பொருவக

கள்ள மதிப்ப வெல்ல வீழ

என்றாந் கெட்டே பயனிலை உவமம். கச

1235 மெய்யும வாயபாடு

கடுப்ப ஏய்ப்ப மருளப் புரைய

ஒட்ட ஒடுக ஒட நிகரப்பவென

றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம். கநி

1236 உருவும வாயபாடு

பேரல் மறுப்ப ஒப்பக காய்த்த

நேர வியப்ப நனிய நந்தவென

றொத்துவரு கிளவி உருவின் உவமம். கச

1237 மேல்நாலுமவாயபாட்டிறகுப்புறண்டை

தததம் மரபிற றேன றுமன பொருளே. கஎ

1238 இதுவுமேலன வற்றையேப துககின்றது

நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமற்

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும் எனப. கக

1240 எயநாததெய்துவித்தது

உவமப பொருளின் உற்ற துணரும்
தெளிமருங் குளவே திறத்தியலான. ௨௦

1241 மேலதற்கோபுறனடை

உவமப பொருளை உணருங் காலை
மரீஇய மரபின் வழகொடு படுமே. ௨௧

1242 எயநாததெய்துவித்தது

இரட்டைக கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உளளுறையுமமஉணாததல

பிற்தொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி
முனை மரபிற கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வருஉமதுணிவினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உளளுறையின்விவகை

உவமப போலி ஐந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலநதுமிடைபெனல

தவலருகு சிறப்பினத தன்மை நாடின
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்
பிறப்பினும் வருஉம திறத்தியல என்ப. ௨௫

1246 உளளுறையுமததிந்கோரிலககணம்

கிழவி சொலவின அவளறி கிளவி
தோழிக் காயின நிலம்பெயாந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற காயின உரனெடு கிளக்கும்
ஏனோர்க் கெல்லாம இடமவரை வினேற. ௨௭

1248 மேலதற்கேயாவதோவோறுபாடு

இனிதறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற னேன்றும் எனப. ௨௮

1249 உளளுறையுவமையையையறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத துரிததே ௨௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையிலையெனல

கிழவோற காயின இடமவரை வினேற. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியும்உளளுறையுமம்

கூறுமிடமுணர்த்தல

தோழியும் செவிலியும் பொருநதுவழி நோக்கிக்
கூறுதற குரிபா கொளவழி யான. ௩௧

1252 எய்தாததெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத தோற்றம்
கூறிய மருங்கிற கொளவழி கொளா அல. ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரிலககணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரிததென மொழிப
பயனிலை புரிந்த வழிகுதத் தான. ௩௪

1255 உவமததிற்கேயாவதோரிலக்கணம்

தடுமாறுவமம் கடிவரை யின்றே ௩௫

1256 எயதியதுமறுததது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல பண்பே. ௩௬

1257 எயதாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய

வற்றோடினமாகலினுவமததிற்காவதுணாததல

நிரனிறுத தமைதத நிரனிறை சுண்ணம்

வரைநிலை வைதத முனறலங் கடையே. ௩௭

உவமனியல் முற்றிறறு

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன

மாததிரை எழுத்தியல் அசைவகை எஞ்ஞ

யாதத சீரே அடியாப பெஞ்ஞ

மரபே தூக்கே தொடைவகை எஞ்ஞ

நோக்கே பாலை அளபியல் எஞ்ஞ

திணையே கைகோள கூற்றுவகை எஞ்ஞ

கேட்போர் களனே காலவகை எஞ்ஞ

பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எஞ்ஞ

முன்னம் பொருளே துறைவகை எஞ்ஞ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல வகையின்
 ஆறு தலையிட்ட அநந ஸைந்தம்
 அமமை அழகு தென்மை கோலே
 விருந்தே இயைபே புலனே இழைபன அப
 பொருந்தக கூறிப் எட்டொடும தென்கை
 நலவிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
 வல்லிதிற கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

க

1259 மாததிரையு மழுக்கிபலமுணாகதல
 அவற்றுள்,
 மாததிரை அளவும எழுத்தியல வகையும்
 மேற்கிளந தன்ன எனமனா புலவர்.

உ

1260 அசைவகையுணாததல
 குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில
 ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி.
 நேரும் திரையும் என்றிசிற பெயரே

ந.

1261 சொல்லாதஅசைக்கூறுமுரைத்தல்
 இருவகை உகரமொ டிபைந்தவை வரினே
 ளோபும திரைபும ஆதம் என்ப.

ச

1262 எய்தியதமுறுத்தலும் எய்தாததெய்த
 வித்தலும்
 குறிலிணை உகரம் அல்லழி யான.

டு

1263 அசைநான் கின்வகைககெய்தாத

தெயதுவித்தது

இயலசை முதலிரண் * டேனைய உரியசை. கூ

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
தனிகஞறில் முதலசை மொழிசிதைத தாகாது. எ

1265 எயதாததெயதுவித்தையமறுத்தல்
ஒறறெழுக தியறறே குறறிய விகரம். அ

1266 இதுவுமய்யமறுத்தது
முறறிய லுகாமும மொழிசிதைத்துக கொளாஅ
நிறறல இன்றே ஈறறடி மருங்கினும். கூ

1267 எயதாததெயதுவித்தது
குற்றிய லுகாமும முறறிய லுகாமும்
‡ ஒறறெழுந தோன்றி நிறகவும பெறுமே. க0

1268 மேலவறறுககும்பின்னவற்றுககும்
புறனடை
அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தனர் உணாததலும வல்லோர் ஆறே. கக

* 'டேனை உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவவியற்
பதிப்பாளராகிய சேதுசுமஸ்தான விததுவான்

ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள்

‡ 'ஒற்றெடு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினபகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்
 ஈரசை கொண்டு மூவசை * புணாநதும்
 சீரியைந துறந்து சீரெனப் படுமே கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணாததல
 இயலசை மயக்கம் இயற்சீர ளீனை
 உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர கங

1271 மேலசைமயக்கத்தனாமஇருசீர
 முன்னிரை † உரினும் அனன வாசும் கச

1272 இயற்சீரஉணாததல
 நேரவண நிறபின இயற்சீரப் பால. கரு

1273 ஒழிந்தநாண் கியற்சீருணாததல
 இயலசை ஈற்றுமுன உரியசை வரினே
 நிரையசை இயல வாசும் எனப். கங

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
 அளபெடை அசைநிலை ஆகலும உரித்தே. கள

1275 எய்தாததெய்தவித்தது
 ஒற்றள பெடுபடுனும் அற்றென மொழிப் கஅ

* 'புணாததும்' எனபது உரையாசிரியராகிய இளம்
 பூணா பாடமெனக்காட்டுவா; ஈசகையவகா அவாகன்.

† 'உரினும்' எனபது ஈ. பாடம்

- 1276 வெணபாவுரிசசீருணாததல்
இயறசீர் இறுதிமுன நேரவண் நிறின்
உரிசசீர் வெண்பா ஆகும எனப. கக
- 1277 ஒழிந்தமூவசைசசீருணாததல்
வஞ்சிச சீரென வகைபிற நனவே
வெணசீர் அல்லா முவசை யான. உ௭
- 1278 வஞ்சியுரிசசீர்ப்பாவுரிமை
தனபா அலவழித தானடை * வின் றே உக
- 1279 மறறைசசீரமயங்குமாறு
வஞ்சி மருங்கின எஞ்சிய உரிய. உஉ
- 1280 கட்டளை யாசிரியப்பாவில் அடியுறழ்சசீர்
வெண்பா உரிசசீர் ஆசிரிய உரிசசீர்
இனபா நேரடிக கொருங்குநிலை இலவே. உ௩
- 1281 கலிப்பாவிறசீரமயங்குமாறு
கலித்தளை மருங்கிற கடியவும படாஅ. உச
- 1282 கட்டளையடிச்சசீவரையறை
கனித்தளை அடிவயின் நேரீற நியறசீர்
நிலைக்குறித தனமே தெரிய மோர்க்கே. உ௫
- 1283 வஞ்சியிலவாராஇயற்சீர்
வஞ்சி மருங்கினும இறுதி நிலலா. உ௬

* “வின்றே” என்பது ரா. ரா. பாடம்

1284 நான்கையுஞ்சீராகுமிடம்

இசைநிலை நிறைய நிறகுவ ஆரின்

அசைநிலை வரையார சீர்திலை பெற்றலை ௨௭

1285 எய்தியதொருமருங்குமறுகதல்

இயற்சோப பாற்படுத துயற்றினா கொளலை

தலைவகை சிதையாத தன்மை யான ௨௮

1286 வெண்சீராதலிததலையாமாறு

வெண்சீராதறசை நிரையசை இயற்றே. ௨௯

1287 கட்டளையடியல்லாதவழி, சீமயங்குமாறு

இன்சீர இயைய வருகுவ தாயின்

வெண்சீர வரையார ஆசிரிய அடிககை. ௩௦

1288 உஞ்சியுரிச்சீர ஆசிரிய அடியுசமயங்குமாறு

அநதிலை மருங்கின வஞ்சி உரிச்சீர

ஒன்றுதல் உடைய * ஒரோரா வழியே. ௩௧

1289 நாதசீரடி

நாதசீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே.

௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உள்ளனவே தலையொடு தொடையே. ௩௩

* 'ஒரோரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குநதொடைக்கு
மாகுங்கருவி
அடியிறந்து வருதல இல்லென மொழிப. ௩௪
- 1292 பாட்டென்பதினமுதற்பொருள்
தோன்றுமாறு
அடியின் சிறப்பே பாட்டென்ப படுமே ௩௫
- 1293 குறளடி
நாலெழுத தாது ஆக ஆறெழுத
தேறிய நிலத்தே குறளடி என்ப. ௩௬
- 1294 சிந்தடி
ஏழெழுத தென்ப சிந்தடிக களவே
ஈரெழுத தேற்றம் ‡ அவ்வழி யான. ௩௭
- 1295 அனவடி
பத்தெழுத தென்ப நேரடிக களவே
ஒத்த நாலெழுத தொற்றலங் கடையே ௩௮
- 1296 நெடிவடி
மூவைந் தெழுத்தே நெடிவடிக களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இவடபென மொழிப ௩௯
- 1297 சழிநெடிவடி
மூவா நெழுத்தே கழிநெடிற் களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இவடபெறும என்ப ௪௦
- ‡ அவ்வழி என்பது ரா. ரா. பாடம்

1298 ஐவகையடிக துச்சீரும் எழுத்தெண்ணி

வகுத்தல்

சீர்நிலை தானே ஐந்தெழுத் திறவா னு சக

1299 வஞ்சிப்பாசசோகசெழுத்துக்கள்

நோநிலை வஞ்சிக் காறும் ஆசும் சஉ.

1300 சீரெல்லாவற்றிறமும் பொதுவிகி

எழுத்துகள் வெஞ்சினும் சீர்நிலை தானே
குன்றலும் மிகுதலும் இல்லென மொழிப. சங.

1301 ஆயசமெய்துறறுகாமுடஒருங்கெண்ணப்

படுத்தல் எய்தினவற்றைவிலக்கினவாறு

உயிரில் லெழுத்தும் எண்ணப் படாஅ
உயிரத்திறம் இயக்கம் இன்மை யான. சச

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டது வஞ்சி

வஞ்சி அடியே இருசீர்த தாகும். சரு

1303 வஞ்சியடிசசோமூன்றெழுத்துச்சிறுமையது

தன்சீர் எழுத்தின சினமை முனதே. சக

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிகுறல்

முச்சீரானும் வருமிடன் உடைத்தே சஎ

1305 இதுவுஞ்சுதற்கையகியதோர்விகி

அசைகூன் ஆசும் அவ்வயி னான. சஅ

1306 இஃதெய்தாதெய்துவிதத்த
சீர்குண ஆதல நேரடிக குரிததே. சக

1307 ஐவகையடியின விரிகூறல
ஐவகை அடியும் விரிக்குங காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ நிலத்த
எழுபது * வகைமையின வழுவில் வாகி
அறுநூற நிருபத தைந்தா குமமே. ௫௦

1308 ஒழிந்தஅடியுறழாமைக்குகாரணங்கூறல
ஆங்கனம் விரிப்பின அளவிறந தனவே
பாங்குற உணராதேரா பன்னுங காலை. ௫௧

1309 எய்தாதெய்துவிதத்த
ஐவகை அடியும் ஆசிரியக குரிய. ௫௨

1310 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காககின்றது
விராஅய் வரினும ஒழுஉநிலை இலவே. ௫௩

1311 எயசாதெய்துவிதத்த
தனசீர வகையினும தனநிலை வகையினும்
இனசீர வகையின ஐந்தடிக குடி உரிய. ௫௪

1312 வெணபாவிற்குச்சீர்தனவகைகூறல
தனசீர உள்வழித தனவகை வேண்டா. ௫௫

* 'வகையின்' எனபது ரா ரா. பாடல்

1313 கட்டளையடிககணஇயற்சீர்த்துமாறு
சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்
ஆசிரியத தளையென றறியல வே ன ற ம. ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறமு மாறுமதுபெறு ன்ணும்
குறளடி முதலா அளவடி கா று ம
உ ற டி க லை இலவே வஞ்சிக கெனப. ௫௭

1315 வெண்பாலிற்சூரியநிலம்
அளவும செனும் வெள்ளைக் குரீப
தளைவகை ஒன்றாத தன்மை யான. ௫௮

1316 கலிகஞரியநிலம்
அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி
இருநெடில அடியும் கலியிற குரிய. ௫௯

1317 கலிதளை விகற்பகூறல
நிரை முதல வெண்சீர் வந்துநிரை தட்டினும்
வரைநிலை யினதே அவ்வடிக கெனப. ௬௦

1318 கலியடித்தளவெண்பாவோடுவிர வ்னுவ
கடியப்படாதெனகிறது
விரா அய தளையும் ஒருஉநிலை யினதே. ௬௧

1319 வெண்சீரொன்றிவரும் அடி ஆசிரியத்திற்
மயங்கியலவகையாலநிறகவும பெறுமெனவ
இயற்சீர வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின
நிலைக்குரி மரபின் நிறகவும பெறு மே. ௬௨

1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு
வெண்டளே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. - கூந

1321 அறுசீரடியுங்கலிப்பாவிற்குரித்தென்
கின்றது
அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு
நெறிபெற்று வருடம நேரடி முனீன. கூச

1322 எழுசீரான்வருமடிகூறுகின்றது
எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். கூடு

1323 எய்தாததெய்துவித்தது
முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும். கூக

1324 எய்தியதிகந்தபடாமற்காததது
ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்
முவகை அடியும் முன்னுதல் இலவே. கூஎ

1325 எய்தாததெய்துவித்தது
நுறையல் அடியே ஆசிரிய மருங்கிற
நேற்றம் முசுசீர்த தாகும் என்ப. கூஅ

1326 இதுவுமது
இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூக

- 1327 கல்பபாவிறகுச்சிந்தடியுமுரித்தெனல
முச்சீர முரற்கையுள நிறையவும் நிறகும. எ0
- 1328 வஞ்சியீற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு
வஞ்சித தூக்கே செநதூக கியற்றே. எக
- 1329 வெண்பாவிறநீறுணாதகல
வெண்பாட லுற்றடி முச்சீரத தாகும. எஉ
- 1330 மேலதற்கெயதியகோவிதி
, அசைச்சீரத தாகும அவவயி னுன. எங
- 1331 இயற்சீரின்னுழிஇன்னவாறு
கொள்ளப்படுமெனல
நேரீற நியற்சீர நிரையும் நிரையும்
சீரேற நிறுடம இயற்கைய எனப எச
- 1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர நிராரீற்றுபினன்னறி
வாராவெனல
நிரையவண சிறபின நேரும கோபும
வரைவின நெனப வாயமொழிப ிலவா எடு
- 1333 கல்பபாவிறகு அடிவகுக்கின்றது
எழுச்சீர இறுதி ஆசிரியம கலியே. எசு
- 1334 இதுவுமத
வெண்பா இயலினும பண்புற முடியும எஎ

1335 யாப்புணர்த்துகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிறகுமரபிறதும்பகுதியுரிமை
கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோ டவவேழ நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைபின்
நாறபெயா எலலை அகத்தவா வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தெனமனா புலவர். எக

1337 மரபினை விளக்கக்கூறுவது
மரபேதானும்,
நாறசொல் இயலான் யாப்புவிழிப பட்டன். அ0

1338 அகவற்பாதுமாறு
அகவல் எனப் தாசிரி யமமே. அக

1339 வெண்பாவாதுமாறு
† அஃதான் நென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவாதுமாறு
துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அங்

† 'அதாஅந்நென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடல்;
'அஃதன்நென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடல்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல ஓசை வஞ்சி ஆகும.

அச

1342 மருட்பாவிறதவேறுபாடி லையெனல

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது
தானிது எனலும் தனிநிலை இன்றி.

அநி

1343 மேலவற்றிற்கோவரையறை

* அவ்வியல அல்லது பாட்டாவதுக கிளவார். அச

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல வகையே ஆங்கென மொழிப.

அஎ

1345 தொடவகைப்பெயாமுறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென
நானெறி மரபின தொடவகை எனப.

அஅ

1346 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும.

அக

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும ஒருஉவும் செந்தொடை மாபும

அமைததனர் தெரியின அபையுமா ருளவே. கூ0

* 'அவ்வியலபலவது' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைததொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனவ

நிரனிற்றுத் தமைததலும இரட்டை யாபபும்

மொழிந்தவற் நியலான் முற்றம என்ப. கூக

1349 மோனைததொடை

அடிதொற்றம தலையெழுத தொப்பது மோனை. கூஉ

1350 எதுகைததொடை

அஃதொழித தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூங

1351 மேற்றொடைப்பாறபடுமவேறதொடைகன

ஆயிரு தொடைககும் கிளையெழுத துரிய. கூச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணாகல்
முரணே. கூரு

1353 இயைபுததொடை

இறுவாய் ஒன்றல இயைபின யாப்பே. கூசு

1354 அளபெடைததொடை

அளபெழின அவையே அளபெடைத
தொடையே. கூள

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட டெதுகை யாயிற்

பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. கூஅ

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1356 ஒருஉததொடை

இருசீர இடையிடின ஒருஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செநதொடை

சொலவிப தொடையொடு வேறுபட டியலிற்

சொலவிபற் புலவரது செநதொடை எனப. ௧௦௦

1358 மேற்கூறியதொடையுளஒருசீரான்

வரையறையுடைமையின் அவற்றைபடிககட்டுபாலத

தொகுத்தோதல

மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமீம

யே ராயிரத தாறைஞ் ஞாற்றொடு

தொண்டிதலை யிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற்

றொணபம் தெனப உணர்ந்திசு னேமீர. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்காணபுறனடை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பலகும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்குணாததுகின்றது

மாத்திரை முதலா † அடிவிலை காறும்

நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப படுமே. ௧௦௪

† ,அடிவிறை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின்பெயா வேறுபாடுமவிரியும்
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக கலியென
நாலியற நெனப பாவகை விரியே. கடுநி

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை
யாணுணாததல்

அநகிலை மருங்கின அறமுதல ஆகிப்
முமமுதற பொருட்கும உரிய எனப கடுங்

1364 பாவின் தொகை
பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத தொகுப்பின
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாந்
காயிரு பாவினுள் அடங்கும எனப. கடுஎ

1365 இதுவுமது
ஆசிரிய நடைதீதே வஞ்சி ஏனை
வெண்பா நடைதீதே கலியென மொழிப கடுஅ

1366 வாழ்ததுநான்குபாவிறகுமுரிததெனல
வாழ்ததியல் * வகைய நாரடாறகும
உரிததீத. கடுக

1367 வாழ்ததுவேறுபாணுணாததல்
வழிபடு தெய்வம் பிறபுறம் காப்பப்
பழிகோ செலவெ மாநி வழிவழி சிறந்து
'சாற்பாக்கும' எனபது ரா ரா பூடம்,

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா அ.

கக0

1368 பாககளை மூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செவியறி † வுறாஉவென அவையும் அனன். ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேட்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொற

றுங்குதல இனறி வழிகனி பயக்குமென

ரோம்படைக கிளவியின் வாயுறுத தறறே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக்கியலே அரிதபத தெரியின்

வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்டினென்

றெல்லா மாநதாகும வழியொழிந தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,

பொங்குதல இனறிப புரையோர் நாப்பண்

* நவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்

தன்றே. ககச

† 'வுறாஉவென்றவையும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

* 'அவிதல்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில யார்ப்பும்
குட்டமும் நேரடிக கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டதகிற்கோசிறப்புவிதி

குட்டம எருத்தடி உடைததும் ஆகும். ககக

1374 மண்டிலமுதகுட்டமும்வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் எனறிவை இரண்டும்
செருதூக கியல எனமனார் புலவர். ககள

1375 வெண்பாஇன்னுழிபாவாமென

வரையறுத்தல்

நெடுவெண பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைககிளை பரிபாட் டங்கதச செய்யுளோ
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககஅ

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைககிளை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இபலான் முடியவும் பெறுமே. ககக

1377 பரிபாடற்காவதோர்புறனை

பரிபா டல்லை தொகைகிலை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய சிறற்றகும் உரித்தென மொழிப. கஉ௦

1378 பரிபாடலுறுப்பு
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருதகொடு
செபபிய நான்தும் தனகதுறுப பாகக
காமங் கண்ணிப நிலைமைத தாகும். கஉக

1379 இதுவுமது
சொறசீர் அடியும் முநிகியல் அடியும்
அபபா நிலைமைந் குரிய வாகும் கஉஉ

1380 சொறசீரடியாமாறு
கட்டுரை வகையான எண்ணொடு புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக் குறைவுசீர்த தாகியும்
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும்
சொறசீர்த துறுதல் சொறசீரக கியல்பே. கஉங

1381 அங்ககச்செய்யுள்
அங்கதம் தானே அறிறபத தெரியின்
செம்பொருள் காரந்த தெனவ்ரு வகைததேத கஉச

1382 செம்பொருள்வகதம்
செம்பொருள் * ஆயின் வகையெனப்படுமே. கஉரு

1383 பழிகாப்பவகதம்
மொழிகாரந்து † சொல்லினது பழிகாப்
பாகும். கஉசு

* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அங்கதச்செய்யுட்பகுதி

செய்யுட டாமே இரண்டென மொழிப. கஉஎ

1385 அங்கதச்செய்யுட்பகுதியுள்ளொன்று

துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றுயிற்
செவியுறைச செய்யுள் அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிந்தஅங்கதச்செய்யுள்

வசையொடும் நசைபொடும் புணர்ந்தன் றுயின்
அங்கதச செய்யுள் எனமனார் புலவர். கஉக

1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி

ஒததா ழிசைக்கலி கலிவெண பாட்டே
கொச்சகம் உறழொடு கலிநால வகைத்தே. கங௦

1388 ஒததாழிசைக்கலி

அவற்றுள்,
ஒததா ழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். கஙக

1389 நான்குறுப்புடன்வரும்ஒததாழிசை

இடைநிலைப் பார்த்து தரவுபோக் கடையென
நடைபயின றொழுதும் ஒன்றென மொழிப. கஙஉ

1390 தாவினடியளவு

தாவே தானும் காலடி இழிபாய்
ஆறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

† 'பாட்டே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1391 தாவிற்குச்சுருங்கித்தாழிசைவரல

இடைநிலைப பாடல்

தாவகப பட்ட * மரபின என்ப.

கநச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொலலாதல்

அடைநிலைக கிளவி தாழிசைப பினனா

நடைநவின் மொழுதும் ஆவெகன கிளவி. கநநி

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வசகயே வைபொனப படுமே. கநச

1394 இதுவுமது

தாவியல ஓகதும் அதனகப ட் படும்

புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத தன்றே. கநஎ

1395 ஒழிந்தொத்தாழிசை

ஏனை ஒன்றே,

தேவர்ப பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன்வகை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வனகத்தே. கநக

* "மரபினதென்ப" என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'படுமே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்
றநநால வகையிற் றேன றும் எனப. கசு௦

1398 ஒத்தாழிசையுள்வனையொன றினிலக்கணம

தரவே தானும்,
நான்கும் ஆறும் எட்டும என்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத தாகும். கசு௧

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து மூன்றாகும் ஒத்தாழிசையே. கசு௨

1400 இஃதுஐயமறுத்தது

தரவிற சுருங்கித் தோன்றும் எனப. கசு௩

1401 சுரிதகிலக்கணங்கூறல்

அடக்கியல் வாரம தரவேர் டொக்கும். கசு௪

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதற்செுடை பெருகிச் சுருங்குமன்
எண்ணே. கசு௫

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம இன்றே
சின்னம * அல்லாக் காலே யான. கசு௬

* 'இல்லா' என்பது ஈ, ஈ, பாடல்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத தாகும். கசௌ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்
றொப்ப நாடி உணர்தல வேண்டும. ௩௪௮

1406 கொச்சகவொருபோகுணாததிற்று

தரளின் ருகித தாழிசை பெற்றும
தாழிசை இன்றித தரவுடைத தாகியும்
எண்ணிடை யிடஞ்ச சின்னங் குன்றியும்
அடக்கியல இன்றி அடிநிமிர் தொழுகியும்
யாப ினும பொருளினும வேற்றுமை உடையது
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசக

1407 கொச்சகவொருபோகிறதுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்வே கரு

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற றடித்தே
செம்பால வாரம சிறுமைக் கெலலை. கருக

1409 அம்போதாங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிறறெண்
அடக்கியல வாய்மோ டநிலைக் குறித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

நருபொருள துதலிய வெள்ளடி இயலாற
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருந்.

1411 வீரவுறுப்படைய வெண்கலியைக்கூறவது

தரவும போகும் பாட்டிடை மிடைநதும்
பிஞ்சோ அடுக்கியும் ஆறமெய் பெற்றும்
வெண்பா இயலான வெளிப்படத்தோன்றும் கருசு

1412 அகநிலைகொச்சக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சக்க கலியென
நூனவில புலவர் நுவனறறைந தனரே. கருந்

1413 உறழ்கலியுணர்த்திற்று

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைநதும்
பேரகுகின ருகல உறழ்கலிக கியலபே. கருசு

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெல்லை
ஆயிரம் ஆதும் இழிபுமுன றடியே. கருள

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முநநால் அடிததே
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழுச்சிரே. கருஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் பாட்டவற றளவே டொக்கும் கருசு

‘பாட்டவறறோ’ என்பது ரா. ரா. பாட்டம்

1417 எய்தாததெய்துவிததது

கலிவெண் பாட்டே கைக்களைச் செய்யுள்
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
தொகுநிலை அளவின் அடியில் எனப. ககூ

1418 புறநிலைமுகலியவைமுடியுமாறு

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்
திறநிலை மூன்றாம துண்ணிதற நெரியின்
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
பண்புற முடியும் பாவின் என்ப. ககக

1419 பரிபாட்டில்வருமவெண்பாவளவு

* பரிபாட் டெலலை
நாலீ சைமப துயர்படி யாக
ஐயைந தாகும இழிபடிக்கெலலை ககஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்

அளவியல வகையே அனைவகைப படுமே. ககங

1421 எழுநிலத்துசெய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுநத செய்யுட் டெரியின்
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. ககச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது

ரா. ரா. பாடம்.

* 'பரிபாடலலை' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

ரா. ரா. பாடம். 4

1422 மேற்கூறிய ஆறந்தமபெயருமுறையும்
அவைதாம்,

நூலி னான் உரையி னான்
நொடியொடு புணராத பிசியி னான்
வது நுகலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத தான
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான்.

ககடு

1423 நூலினதுபொதுவிலக்கணம்
அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நுவலுவ காலே
முதலும் முடிவும் மாறுகோள இன்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருணமை காட்டி
உண்ணின் நகன்ற உரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்கல அதுவதன் பண்பே. கக்க

1424 நூலின்பகுதி
அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்
ஒருபொருள் நுகலிய சூகதிரத தானும்
இனமொழி கிளந்த ஒத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத தானும்
மூன்றுறுப படக்கிய பிண்டத தானுமென்
நுங்கனை மரபின் இயலும் என்ப.

ககஅ

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றுள்,
சூத்திரம் தானே,
ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி
நாடுதல இன்றிப் பொருணனி விளங்க
யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப பதுமே ககக

1427 இயல் இலக்கணம்

நேரின மணியை நிரலபட வைத்தாங்
கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப உபாமைழிப புலவா கக௦

1428 படல இலக்கணம்

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால்
பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். ககக

1429 பிண்டங்கூறுகின்றது

முன்றுறுப படக்கிய தனமைத தாயிற
ரோன்றுமொழிப புலவரது பிண்டம் எனப். ககஉ

1430 உரையாமாறுணாததிறறு

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னுணும
பாவின நெழுந்த கிளவி யானும
பொருளொடு புணராப் பொயம்மொழி யானும
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென
றுரைவனக் நடையே நான்கென மொழிப. ககஉ

1431 அவற்றினதொகைகூறுவது

அதுவே தானு'† இருவகைத் தாகும். கஎச

1432 அவற்றதியலபூறுவது

ஒன்றே மரஹம் செவிவிக குரிததே
ஒன்றே யாககும் வரைநிலை இன்றே. கஎடு

1433 பிசியினிருகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
தோனறுவது கிளந்த துணியி னானும்
என்றிரு வகைகதே பிசுவகை நிலையே. கஎசு

1434 முதுமொழியுணாததிற்று

துண்மையுஞ்சுநக கமுமொளி உடைமையும்
மெனமையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடிக்கதற்கு வருஉம்
ஏது நுகலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மந்திரச்செய்யுளுணாததிற்று

நிறைமொழி மாந்தா ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழியுணாததிற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎக

† 'சரிருகைகதே' என்பது ரா. ரூ. பாடம்

1437 பண்ணத்திகூறுகின்றது

பாட்டிடைக கலந்த பொருள வாசிப
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பே. கஅ௦

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மாறும். கஅ௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி சுருறுதும். கஅ௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே. கஅ௩

1441 மேலவற்றுகெல்லாமுறனடை

கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅ௪

1442 திண்புறப்புணாததுகின்றது

கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்
முறகிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅ௫

1443 களவென்னுங்கைகோளுணர்த்திற்று

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற் புணாவுமென்
றுங்கநால வகையினும் அடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. கஅ௬

1444 கற்பெனுங்கைகோளுணாததற்று

மறைவெளிப படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்

† இவைமுதல் ஆகிய இயனெறி திரியாது

மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும

பிரிவொடு புணராதது கற்பெனப் படுமே. கடிஅ

1445 புறத்திணைகைகோளுணாததல்

*மேய்பெறு வகையே கைகோள வகையே கடிஅ

1446 கூற்றெனுமுறுபுணராததல்

பாரப்பான் பாங்குன தோழி செவிலி

சோததகு சிறப்பிற் கிழவன கிழத்தையோ

உளவியல் மரபின் ஆறுவகை யோரும்

களவினிற கிளவிக சூரியா எனப் கடிஅ

1447 இவ்வெண்ணப்படடளலாருஞ்சொல்லிய

சொல்லாகச்செய்யுளசெயப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன் விறலி பாததை

யாணம் சான்ற ஆறிவா கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பிற் பாரப்பான் முதலா

முன்னுறக கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்

தொன்னெறி மடபிற கற்பிற சூரியர். ககூ

† “இருமுதல்” என்பது ரா. ரா. பாடம்

* “மேய்பெறுவகையே” என்பது ரா. ரா. பாடம்

1448 இவ்வறுவகையோரும் சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுச்செயப்பெறா

ஊரும அயலும் சேரி யோரும

'நோய்மருங் கறிநரும் தகதையும் தனனையும்
கொண்டெடுத்த மொழிப்ப பிடுதல அல்லது
கூற்றவண இனமை யாப்புறத தோன்றும். ககூக

1449 எய்தாததெய்துவித்தது

கிழவன் தனடுநெடும கிழகது கனடுநெடும
நற்றூப் கூறல முற்றத தோன்றது ககூஉ

1450 இடைச்சுரத்தககண்டோர் மொழிதல்
ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழகதுயொடு
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப ககூங்

1451 இதுவுகூற்று விகற்பவகூற்றுவது
இடைச்சுர மருங்கிற கிழவன் கிழகதுயொடு
வழக்கியல் ஆணையிற கிளத்தற்கும உரியன். ககூச

1452 இதுவுகண்டோர்கூற்று
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
* மொழிந்தாங்கும உரிப முன்னததின்
எடுததே. ககூரு

¶ 'படுவதலலதை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

* 'மொழிந்தாங்குரிபர்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1453 கேட்போரென்னுமஉறுப்புணாததல்
 மனையோள் கிளவியும் கிழவன கிளவியும்
 நினைபுங் காலேக கெட்குநர் அவரே ககக

1454 இதவுமத
 பராபபா அறிவா எனறிவர் கிளவி
 யராகமும வரைபா யாபபொடு புணாநீத. ககக

1455 இடமெனப்பட்டஉறுப்புணாததல்
 ஒருநெறிப பட டாங் கோரியல் முடியும்
 கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிய. ககக

1456 பயனலகூறறுணாததிற்று
 பரததை வாயில எனவிரு * கூறறும்
 கிழத்தியைச் சுட்டாக கிளப்பப்பயன
 இலவே. ககக

1457 வாயிலகந்தமமுட்கூறவுமையுமெனவ
 வாயில உசாவே † தமமுனும் உரிய ௨00

1458 கேளாதனசிலபொருள்கேட்குநவும்
 ஆதறகண்ணுமாராயதல்

ஞாநிற்று திங்கள் அறிவே நானே
 கடலே கானல் விலங்கே மரனே

* 'வீற்றும்' 'டயமிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.

† 'தமமுனாய்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலமபுறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
 அவையல பிறவும் நுவலிய நெறிபால
 சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்
 சொல்லியாந் கமையும் எனமனா புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணாததுகின்றது

இறப்பே நிகழவே எகிர தெனனும்
 திறதகியல மருங்கிற நெறிநதனா † உள்ளப
 பொருணிகழ வுரைப்பது காலம ஆகும். ௨0௨

1460 பயனென்னுமுறுப்புணாததல

இதுநனி பயகதும் † இதனான என்னும்
 தொகைகிலைக கிளவி பயனென்ப படுமே ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணாததல

உய்ததுணர் வின்றித் † தலைவரும்பொருளான்
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காததது

எண்வகை இயனெறி பிழைபா தாகி
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. ௨0௫

† 'உணரப்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'தலைவரு' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்.

1463 எச்சவகூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்* இயற்
புலனிய கிளவி எச்சம ஆகும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்றஉறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத இமமொழி இவரிவர்க் † குரியரென்
றவ்விடத தவரவாக குரைப்பதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருளவகைகூறுவது

இனபமும் இநிமபையும் புணர்வும் பிரிவும்
ஒழுகும் எனறிவை இழுககுநெறியின்றி
இதுவா கிதகினைக் குரியபொருள் ‡ என்னு
பொதுவாய சிறநல பொருளவகை என்ப ௨௦௮

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வ மாககளும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும திறவதி ஓடத்
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்
அததிறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

* 'இயற்கை' எனபது ரா. ரா. பாடம்

† 'குரியவென' எனபது ரா. ரா. பாடம்

‡ 'என்னுது' எனபது ரா. ரா. பாடம்

¶ 'இயலான்' எனபது ரா. ரா. பாடம்.

1467 மாட்டுறுப்பணாத்தல
அகன்றுபொருள கிடப்பினும் அணுகிய தில்லிபுத்தூர்
இயனறுபொருள முடியுத தகதனா * உரைத்தல்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின உக

1468 மேற்கூறியவற்றிற்குச் சிலவற்றிற்குப்
புறநடை

மாட்டும் எச்சமும் † நாட்டம் இன்றி
உடனிலை மொழியினும் தொடரிலை
பெறுக உக

1469 வண்ணப்பதுதி
வண்ணம் தானே நால்கு தென்ப 7.கஉ

1470 வண்ணவகனின் பெயரே உறுபாடு
அவைதாம்,
பாடி வண்ணம் தாடி வண்ணம்
வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்
இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்
நெடுஞ்சீர வண்ணம் குறுஞ்சீர வண்ணம்
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்
அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்
ஒழுகு வண்ணம் ஒழுஉ வண்ணம்

* “உரைத்தல்” என்பது ரா. ரா பாட்டம்

† ‘நாட்டல்’ என்பது ரா பாட்டம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்
தூங்கல் வண்ணம் வந்தல் வண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் முக்கு வண்ணமென்
முருங்கு வண்ணம் அறிப அறிந்திடு னேரே. உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றை,

பாஅ வண்ணம்

சொந்திரை தாக்கி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தாஅவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இடைபிட்டு வந்த எதுகைத் தாசும். உகநி

1473 வலிசைவண்ணம்

வலிசை வண்ணம் வலெழுத்துப்

பயிலும். உகச

1474 மெலிசைவண்ணம்

மெலிசை வண்ணம் மெலெழுத்து

மிசும். உகச

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிசும். உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகச

1477 நெடுஞ்சீவண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெடெழுததுப

பயிலும். ௨௨௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குறறெழுததுப்பயிலும். ௨௨௧

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,

நெடியவும் குறியவும் நேரநதுடன்* வருமே. ௨௨௨

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்.

௨௨௩

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,

முடியாத தன்மையின† முடித்தன மேற்றே. ௨௨௪

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,

முடிந்தது போன்று முடியா தாகும்.

௨௨௫

1483 ஒழுதுவண்ணம்

ஒழுது வண்ணம் ஒசையின் ஒழுதும்.

௨௨௬

* 'வருமே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'முடிந்ததன் மேற்றே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1484 ஒருஉண்ணம்
ஒருஉ வண்ணம் ஒரிஇத தொடுகும். 2 2௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்
எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப பரிபு. ௨௨-அ
- 1486 அகைப்பவண்ணம்
அகைப்பு வண்ணம் அறுததறுத்
தொழுதும் 2 ௨௯
- 1487 தூங்கலவண்ணம்
தூங்கல வண்ணம் வஞ்சி பரிபு. ௨௩0
- 1488 ஏந்தலவண்ணம்
ஏந்தல வண்ணம்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும். ௨௩௧
- 1489 உருட்டுவண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுகும். ௨௩௨
- 1490 முடுகுவண்ணம்
முடுகு வண்ணம்,
அடியிறந் தோடி அதனோ றறதே. 2௩௩
- 1491 புறண்டை
வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. ௨௩௪

1492 வனப்பிபல்

*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலேச
 சினமென மொழியாற ரூய பனுவலோ
 டமமை தானே அடிநிமிர் பினறே. உரு

1493 அழகுணாததிறறு

செய்யுள் மொழியாற சோபுனைந் தியாபரின
 அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே. உரு

1494 தொனமைபுணாததிறறு

தொனமை தானே,
 உரையொடு புணராத பழைமை மேறறே. உரு

1495 தோலுணாததிறறு

இழுமென மொழியான விழுமியது நுவலினும
 பராத மொழியான அடிநிமிர்ந் தொழுகினும
 தோலெனமொழிப தொனமொழிபபுலவர். உரு

1496 விருந்தணாத்திறறு

விருந்தே தானும்,
 புதுவது கிளராத யாபரின் மேறறே. உரு

* இக்குத்திரமுதலடி நச்சினாக்கினியா உரையில் எடுத்த
 தாளப்படவில்லை யென்பதும், "பனுவலின்" "தாமே"
 என்பனவும் ௧௧, ௧௨ பாடம்

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா னகாரை ஈற்றுப

புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுகே

உசு

1498 புலனொழுகுணர்த்திற்று

|| சேரி மொழியற செவ்விதிற கிளந்

தோதல வேண்டாது குறித்தது கோன்றிற்

புலனென மொழிப புலனுணரந் தோரே

உசக

1499 இழைபிலகணம்

ஒற்றெடு புணரநத வல்லெழுத தடக்காது

குறளடி முதலா லீந்தடி ஒப்பித

தோங்கிய மொழியான ஆங்ஙனம் ஒழுகின

இழைபின் இலகணம் இயைந்த தாகும்.

உசஉ

1500 இவலிபறகுப்புறண்டை

செய்யுள மருங்கின மெப்பெற நாடி

இழைத்த இலகணம் பிழைத்தன பால

வருவவுள * வெளிநும வந்தவற நியலாற

நிரிவின்றி முடித்தல தெளளியோர கடனே.

உசங

செய்யுளியல முற்றிற்று.

|| 'தொரிந்தமொழியான' என்பதும் ரா. ரா. பாடம்

* 'வேனும்' எனபது ரா. ரா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளைமைக தணம்பற்றி நிகழுஞ்சொற்ன்
 மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற
 பார்ப்பும் பறமும் குட்டியும் குந்ளையும்
 கன்றும பிள்ளையும் மகவும் மறிபுமென்
 றொன்பதும் குழையோ டிளைமைப் பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்
 ஏறும் ஏறறையும் ஒருததலும் களிற்ம்
 சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்
 மொததையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
 பேரததும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
 யாதத ஆண்பாற பெயரென மொழிப. உ

1503 பெணமைப்பெயர்கள்
 பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு ம
 மூடும் நாகும் கடமையும் அளதும்
 மந்தியும் பாடடியும் பிணையும் பிணவும்
 அநதஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணை. க.

1504 புள்ளிளைமைப்பெயர்கள்
 அவற்றுள்,
 பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை. ச

- 1505 தவழ்பவறறின்பெயர்கள்
தவழபவை தாமுடி அவறறே ரனன். ௫
- 1506 குட்டிகுரியபெயா
மூங்கா வெருகெலி மூவரி அணி லா
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக குரிய. ௬
- 1507 பறமெனும்பெயாவழக்கு
பறமெனப் படினும் உறழாண் டிலலை. ௭
- 1508 குருளையாமாறு
நாயே பன்றி புலி முயல் நான்கும்
ஆயுங் காலைக் குருளை என்ப ௮
- 1509 இதுவுமது
நரியும் அறறே நாடினா கொளினே. ௯
- 1510 மேற்கூறியநதினையுங்குட்டிபறமெனக்
கூறல்
குட்டியும் பறமும் கூற்றவண் வரையார். ௧0
- 1511 பன்றிமுதலியநான்கிற்குப்பிள்ளைப்
பெயருமுரித்தெனல
பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பாண் டிலலை
கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடைவே. ௧௧

1512 மறியெனப்படுமாற

யாடும் குதிரையும் நவனியும் உழையும்

ஒழிய புலவாய உளப்பட மறியே கஉ

1513 குரங்கினிளைமைகுடியெனல

கோடுவாழ குரங்கும் குட்டி கூறுப. கங

1514 குரங்கினபகுதிகுரியவேறுபெயர்கள்

மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பாரப்பும்

அவையும் அன்ன அப்பா லான. கச

1515 கனறெனும்பெயர்குரியவை

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்

ஆனோ டைந்தும் கனறென்ற குரிய. கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும் மரையும் வரையா ஆண்டே. கசு

1517 மேலவற்றோடுமாட்டெறிதது

கவரியும் கராமும் நிகரவற றுள்ளே. கஎ

1518 கனறெனும்பெயாஒட்டகத்திறகுமாமெனல

ஒட்டகம் அவற்றோ டொருவழி நிலையும். கஅ

1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது

குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப்பெயர்க்கொடை. கக

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொல்ப படுமே. உ0

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

சூரவதும் முசுவம ஊகமும் முனறும்
நிரமப நாடின அபபெயர்க் குரிய. உஉ

1523 மககளிளைமைப்பெயர்

குழசியும மகவும் ஆயிரண் டலலவை
கிழவ அலல மககட் கண்ணே உங

1524 ஓரறிவுயிரின இளைமைப்பெயர்

பிளளை குழவி கன்றே போததெனக
கொள்ளவும் அமையும் ஓரறி வுயிராககே. உச

1525 எய்தியதுவிலகுகின்றது

கெல்லும புலலும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இளைமை தானே
சொல்லுவ காலை அவையல திலவே. உக

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
 நேரிதின் உணர்நதோர நெறிப்படுத துனரே. உள

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல
 புல்லும மரனும் ஓரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல
 நந்தும் முரளும் ஈரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உசு

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல
 சிதலும் எறுமபும மூவறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஓ

1531 நாலறிவுடையன இவையெனல
 நண்டும் துமபியும் நான்கறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நக

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல
 மாவும் மாககளும் ஐயறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஉ

1533 ஆறறிவுயிரிவையெனல்
 மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நந

1534 களிநெனுமபெயாக்குரியவை
வேழக குரித்தே விதநது களிநென்றல
கேழற கண்ணும கடிவரை யினறே. ௩௪

1535 ஒருததலென்னுமபெயாகுரியவை
புலவாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொல்லிய கராமோ டொருததல ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது
வார்கோட் டியாணையும் பன்றிபும ஆன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது
ஏறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும. ௩௭

1538 ஏறெனுமபெயாகுரியவை
பன்றி புலவாய உழையே கவரி;
என்றிவை நான்கும் ஏறென்ற குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது
எருமையும் மரையும் பெற்றழம் ஆன்ன. ௩௯

1540 இதுவுமது
கடலவாழ சுறவும் ஏறெனப படுமே. ௪௦

1541 போததெனுமபெயாக்குரியவை
பெற்றம் எருமை புலிமரை புலவாய்
மற்றிவை எல்லாம் போததெனப படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ சாதியுள் அறுபிறப புரிய.

சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பாயிலத தோன்றும்

சங

1544 புல்வாயகநுரியபெயா

இரலையும் கலையும் புலவாயக குரிய.

சச

1545 உழைகநுரியபெயா

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரிதேத.

சரு

1546 முசுவகநுரியபெயா

நிலையிற நபபெயா முசுவின் கண்ணு.

சசு

1547 யாட்டிற்குரியபெயாகள்

மொததையும் தகரும் உகஞ்ம் அபபந்ம்

யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே.

சள

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்

மாயிருந தூவி மயிலலங் கடையே.

சஅ

1549 ஏறையென்னுஞ்சொல்லுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெலலாம்

ஏறறைக் கிளவி உரித்தென பொழிப.

சக

1550 புறனடை

ஆண்பால எல்லாம ஆணென்ற குரிய
பெண்பால எல்லாம பெண்ணென்ற குரிய
காண்ப அலையவை அப்பா லான. ௫௦

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெண்பெயா யானே மேற்றே. ௫௧

1552 பெடடையெனுமபெயாககுரியவை

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரையிவை
பெட்டை எனனும பெயாக்கொடைக குரிய. ௫௨

1553 இதவுமது

புள்ளும் உரிய அப்பெயாக கென்ப. ௫௩

1554 புள்ளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும். ௫௪

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண டல்லவை
சூழங் காலை அளகெனல அமையா. ௫௫

1556 இதவுமது

அப்பெயர்க் கிழமை மயிறகும் உரித்தே. ௫௬

1557 பிணையென்றகுரியவை

புல்வாய் நவனி உழையே கவரி
சொல்லாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭

- 1558 பிணவெனற்குரியவை
பன்றி புலவாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயாககொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனற்குரியவை
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேற்றே ௫௯
- 1560 ஆவென்பது இன்னுழியாகாதெனல்
பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆவே. ௬௦
- 1561 உயாதிணைப்பெண்மைக்குரியவை
பெண்ணும் பிணவும் மக்கட குரிய ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயாககுரியவை
எருமையும் மரையும் பெற்றமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது
நீர்வாழ் சாதியுள் நனது நாகே ௬௩
- 1564 பாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர்
மூடும் கடமையும் பாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது
நரியும் அறநீர நாயினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை
குரங்கும் முசுவும் ஊதமும் மந்தி. ௬௭

1568 மரீஇவந்துமுடிநதமரபுணர்த்திற்று
 குரங்கின ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
 மரமபயில் கூகையைக கேரட்டான் என்றலும்
 செவவாய்க கிளியைத தததை என்றலும்
 வெவவாய் வெருகினைப பூசை என்றலும்
 குதிரையுள் ஆணரினைச சேவல என்றலும்
 இருணிறப பன்றியை ஏனம என்றலும்
 எருமையுள் ஆணரினைக கணடி என்றலும்
 முடிய வந்த அவ்வழக குண்மையிற
 கடிய லாகா கடன்றிந தேரர்க்கே. க.அ

1569 திரியினுகடியலாகாதெனல்
 பெண்ணும ஆணும பின்னையும அவையே. க.க

1570 அநதணாகருரியமரபு
 நூலே கரகம முக்கோல மணையே
 ஆயுங் காலை அநதணர்க் குரிய. எ.0

1571 அரசர்குரியன
 படையும கொடியும் குடையும முரசும்
 நடைநலில் புரவியும் களிறும் தேரும்
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
 தெரிவுகொள் செங்கோல அரசர்க் குரிய. எ.க

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த னாளர்க் குரியவும அரசாக்
கொன்றிய வருமட பொருளு மா நுளவே. எஉ

1573 இஃதையமறுததது

பரிசிலபா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்
நெடுநதகை செமமல எனறிவை பிறவும
பொருநதச சொல்லுதல அவாக் குரித
தனறே. எங

1574 ஒழிந்தசாதியோக்குமஒப்பன

உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைததொழிற் கருவியும
யாரும சாரத்தி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொல்லும தத்தமக் குரிய
நிலைமைக் கேறப நிகழ்த்துப எனப. எரு

1576 இடைப்பட்டிருவருணததாகும

ஆவதோ புறனடை

இடையிரு வகையோர் அல்லது நாடிற்
படைவகை பெறுஅ எனமனார் புலவர். எக

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழக்கை. எஎ

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்
மெய்தெரி வகைபின் எண்வகை உணவின்
செய்தியும் வரைபார அபபா லான. எஅ

1579 இதுவுமது
கண்ணிபும தாரும எண்ணினர் ஆண்டே. எக

1580 வேளாணமாந்தாககுரியதொழில்
வேளாண மாந்தக் குழுதுண் அல்ல
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாணமாந்தர்க்கோபுறனை
வேந்தவிடு தொழிலிற படையும் கண்ணியும்
வாய்ந்தனர் எனப அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசாக்குரியதொழில்அந்தணர்க்
குரியவாதல
அந்த னாளாக் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னாக்குரியன
விலலும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்
தாரும ஆரமும தேரும வாரும
மன்பெறு மரசின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிருதப-மைக்காத்தது
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க்கில்லை. அச

1585 ஓறிவுயிரக்கின்னவாறுசொல்லுதல்
மரபென்பது

புறக்கா முனவே புலலென மொழிப
அகக்கா முனவே மரமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைசொல்லமாபுணாததிற்று
தோடே மடலே ஒலை என்று
ஏடே இதழே பாளை என்று
சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அரு

1587 அகக்காமுனவற்றைசொல்ல
மாபுணத்ததிற்று

இலையே முறியே தளிரே தோடே
கிளையே குழையே பூவே அருமபே
நனையுள் ளுறுத்த அணியவை எல்லாம
மரமொடு வருஉம் கிளவி என்ப. அள

1588 மேலிரண்டற்குமபொதுவுறுப்புணத்திற்று
காயே பழமே தோலே செகிலே
விழோ டென்றாந கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியக்மரபிறநிரியாமையும்
அதன்காரணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதிணை யீட்பால் இயனெறி வழவுமைந்
திரிவில சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். அக

1590 இதுமரபினையே வற்புநீஇயது
மரபுநிலை திரிதல செய்யுட் கிலலை
மரபுவழிப பட்ட சொல்லி னுன. கூ0

1591 வழக்கிற் தஞ்செய்யுட்கும்வருமில்
கணத்திற்கும பொது
மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மரபினப்பிழைத்துக் கூறுவன வுமுள
வெனவ
வழக்கெனப் படுவ துயாநதோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூஉ

1593 தூலினிருகை
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
உரைபடு நூறும் இருவகை இயல
முதலும் வழியுமென றுதவிய நெறியின. கூங

1594 முதலூலிலக்கணம்
வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின
முனைவன் கண்டது முதலூல் ஆகும். கூச

1595 வழிநூலாமாறு
வழியெனப் படுவ ததன்வழித தாகும். கூஇ

1596 உழி நூல்துணைத்துவகைதெனல்
வழியின் நெறியே நாலவகைத தாகும். கூங்

1597 நாலவகைவழிநூலுமபெறுமாறு
தொகுத்தல விரிததல கொகைவிரி மொழிபெயர்த
ததர்ப்பட யாகதலை டனைமர பினலை கூங்

1598 எவலாநூற்கும் ஆவதோரிலககண் ம
ஒக்த சூத்திரம் உரைப்பிற காண்டிகை
மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி
சாரை குறறமும இன்றி நேரிதின
முப்பத திருவகை உததியொடு புணரின
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். கூங்

1599 இஃதுமயமதுததல்தகலிற்று
உரையெடுத்த ததன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்
புரைதப உடனப்படக காண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுத்தலும விலக்கலும உடையோர வகையொடு
புரைதப நாடிப புணாக்கவும படுமே. கூங்

1600 சூத்திரம்ஆமாறுணர்த்திற்று
மேற்கிளந தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு
சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் பாகிச்
சொல்லுங் காலை உரையகத தடக்கி
நுண்மைபொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத துணைமை எய்தி
 அளக்கல் ஆகா அருட்பொருட் டாகிப்
 பலவகை யானும் பயனறெரி புடையது
 சூத்திரத திபலபென யாததனர் புலவர். க00

1601 காணடிகையாமாறு

பழிபடில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற
 கரப்பினறி முடிவது காணடிகை ஆகும். க0க

1602 மேலதற்கோபுறனடை

விட்டால் வினறி விரிவொடு பொருந்திச்
 சுடடிய சூத்திரம் முடிததற பொருட்டா
 ஏது நடையினும் எடுத்துக் காட்டினும்
 மேவாங் கமைந்த மெய்நெறித ததுவே. க0உ

1603 காணடிகையினமெய்ப்படக்கிளந்த
 வகை யுணரத்திற்று

சூத்திரத துபொருள் அனரியும் யாபபுற
 இனறி அமையா தியைபவை எல்லாம்
 ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. க0ங

1604 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

புறுதலைக் கடரா அ மாற்றமும் உடைத்தாய்த்
 தன்னூ லானும் முடிந்த நூலானும்
 ஐயமும் மருட்கையும் செவவிதின் நீக்கித்

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொளீஇத்
தணிவொடு நிறுதல என்மனார் புலவர். க௦௪

1605 வழிநூற்கேயாவதோவேறுபாடு
சொல்லப பட்டன எல்லா மாண்பும்
மறுதலை யாபினும் மறந்து சிதைவே. க௦௫

1606 முதலூறகேயாவதோவேறுபாடு
சிதைவில் எனப முதலவன கண்ணே. க௦௬

1607 மறுதலைப்படுதலவழிநூற்குக்குறறமெனல
முதலவழி யாபினும் யாப்பினுட சிதையும்
வல்லோன் புணரா வாரம போன்றே. க௦௭

1608 பததுவகைக்குற்றமிவையெனல்
சிதைவெனப படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறல மாறுகொளக் கூறல
குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல
பொருளில் மொழிதல மயங்கக் கூறல
கேட்போர்க் கினனா யாப்பிற ருதல்
பழிதத மொழிபான் இழுக்கம் கூறல்
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றவிரி யாகும். க௦௮

1609 பத்துவகைக்குணமும்உனவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் றிறத்தவும் அலையே. ௧௦௯

1610 முப்பததிருவகையுத்தியும்

இந்நூலுள் அசிகாரம் முனறற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமகறுவது

ஒத்த காட்சி உததுவகை விரிபபின

ஹதலிய தறிதல அதுகார முறையே

தொகுத்துக் கூறல வகுத்துமெயந நிறுத்தல்.

மொழிதத பொருளே டொன்ற அவவயின்

மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான வநதது முடித்தல

வநதது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்

முநது மொழிதததன் தலைதடு மாறறே

ஒபபக் கூறல ஒருதலை மொழியே

தன்கோட் கூறல முறைபிற முரமை

பிறனுடம் பட்டது தானுடம படுதல

இறநதது காத்தல் எதுரது போறறல

மொழிவாம் என்றல் கூறிற நென்றல

தான்குறி யிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்

பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்

தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்
 பிறன்கோட் கூறல அறியா துடம்படல
 பொருளிடை யிடுதல எதிர்பொருள உணராததல்
 சொல்லின் எச்சம சொல்லியாவ குணர்ததல
 தநதுபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம கூறல
 உயத்துககொண் மணர்ததலொடு மெய்ப்பட நாடிச
 சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும
 சொல்லிய வகையாற சுருங்க நாடி
 மனத்தின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்
 டினத்திற சேர்த்து உணர்ததல வேண்டும
 நுனிததகு புலவா கூறிய நூலே. கக௦

மரபியல முற்றிறறு



பொருளதிகாரசூத்திரங்கள் 685
 தொல்காப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.

முற்றும.



மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

தொல்காப்பியச் சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி



* இக்குறியுடன் விளங்கும சூத்திரங்கள்
நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால் எடுத்தாளப்
பெற்றுள்ளன

அ			
		அகவலென	257
		அகன்று	282
அ ஆ உ ஊ	38	அகைப்பு	285
அ ஆ எ எனும்	39	அறுத்தந	266
அ ஆ வ என	90, 130	அறுகதப்	271
அ இ உ அம்	11	அச்சக	108
அ எனப்	110	அச்சம	188
அஃதான	259	அச்சமும	196
அஃதொழித	261	அசைகூ	254
அஃறிணை	33	அசைச	258
அககென	54	அசைநி	141
அகத்திணை	182	அசையுரு	249
அகப்பா	284	அடக்கியல	269
அகமென	61	அடிஉள	252
அகராஆ	61	அடிதொறு	261
அகரஇக	15	அடிநியா	276
அகாஇறு	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடியிகழ	276
அகரத்திம்	15	அடியிறக	253

அடியின்	253	அதுவேதானுமயிசி	276
அடியோரா	174	அநதனூனாகக	299
அடிகைய	247	அநதனூனாககு	248
அடைசினே	93	அநதயில	234
அடைவிலே	268	அநதில	140
அடையொடு	62	அநநாற	158
அண்ணமசோ	22	அநநான	78
அண்ணமநண	21	அநநிலே	252, 263
அணமைச்சொல்	114	அப்பெயாக	295
அணமைச்சொல்		அப்பெயாமுன	28
லே	114	அப்பெயாமெய	66
அணங்கே	236	அப்பொருள	95
அணரி	21	அமபலும	208
அதகவண	46	அமபோ	270
அத்திலை	37	அமமஎன	117
அத்தினே	131	அம்மகேட்	142
* அத்தின	28	அமமின	28
அத்தேவறறே	29	அமமுக	133
அத்தொடு	62	அம்மூ	10
அதரகு	108	அமாதல	154
அதனிலே	86	அமரா	191
அதனின	102	அயலோர்	177
அதிரும	148	அயனெடி	116
அதுச்சொல்	129	அராஜா	128
அதுவது	121	அரியே	152
அதுவென	107	அருள்	218
அதுவேதானுமஇரு	275	அரையன	9
அதுவேதானும்		அரையென	86
இருநா	185	அலகுல்	238

அல்லகுறி	207
அல்லதன	63
அல்லதுகிளப்பின	62
அல்லதுகிளப் பினும	62, 175
அல்லதுமொழி	78
அலவழி	61
அலவழி-இயல	68
அலவழி-உற	69, 73
அலமரல	147
அலரி	219
அவவசசொ	145
அவவமா	281
அவவழி	119
அவவழிபன	20
அவவா	21
அவவியல்	9
அவவே	118
அவற்றின	144
அற்றுவழி	25
அவற்றின —	
அஆ	20
அஇஉ	8
அமுநகல	151
அனனென	114
இஈஆ	118
இஈஇற	33
இகுமும்	141
இயறசொற்	158

இரநகல	152
இனனின	27
ஈயென	166
ஈரொற	75
எழுவாய	100
ஒதகாழிசை	267
ஒதலும	175
கரமும்	29
கூததிரம	274
செயகென	128
செயயும்	135
ணனன்கான	10
தடவென	148
தருசொல	94
நடுவண	171
கானகே	128
நீரனிறை	159
நிறதத	24
நீயென	125
நூலெனப்	273
பனமை	129
பாஅவண்ணம்	288
பாபபும்	288
பிரிநிலை	164
பெயரெனப்	119
மாததிரை	248
முதனிலை	133
முன்னிலை	132
முன்னிலைதன்	132

மெய்	24	மெய்பிறி	25
மெவ்வெ	81	வழங்கியல்	111
யாதென	94	அவையடக	264
மகாரமுகா	14	அவையல்	166
எளக்கான	10	அவையும	239
லிறடபே	151	அவையூர	85
வினேவேறு	98	அழனெனி	67
வேற்றுமைத	160	அழனே	41
அவற்றெடு	184	அளந்தறி	81
அவனசோர	221	அளபிறந	11
அவைதாம் —		அளபெடைஅ	250
அமஆம்	127	அளபெடைத	260
அன்ன	243	அளபெடைப	115,
இஉஜ்	113		116, 117.
இயலபா	35	அளபெடைமி	114
இயறகை	42	அளபெடைவ	283
இன்னே	27	அளபெழின	261
உறுதவ	146	அளவ	256
குறறிய	7	அளவா	27
தத்தங்கிளவி	166	அளவிற்	37
தத்தமபொ	111	அளவுமகிந	256
நூலினுன	273	அளவும்நிறை	112
பாஅவண்ணம்	111	அளவும...திரியா	85
புணரியல்	187	அளவும . திரியாது	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறையுமஎண்	72
பெயாஜ்	100	அளவும நிறையும	
முன்பை	30	வேற	62
முன்னும	138	அறக்கழி	229
முன்மொழி	161	அறத்தொடு	227

அறுசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறுவகைப்	185	ஆங்கு	142
அன ஆன	128	ஆங்கவை	287
அனபுதலை	222	ஆங்காங்	207
அனபுறுதருந்	231	ஆங்குனம்	255
அனபே	229	ஆசிரிய	208
அனமையின	130	ஆசிரியப்	271
அன நவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அன்ன ஆவ	243	ஆசிரியம்	257
அன்ன என	45	ஆடே அறி	89
அன்னதாயி	299	ஆடே மக	55
அன்னபிறவும அஃ	122	ஆண்பால	295
அன்னபிறவும அவ	239	ஆணமரக	60
அன்னபிறவும உய	121	ஆணமை அ	120
அன்னபிறவும கிள	157	ஆணமை சுட்	124
அன்னபிறவும தொ		ஆணமை திரி	91
ன	108	ஆணம்	60
அன்னவகை	205	ஆ. னும்	66
அன்னவென	244	ஆயதம்	78
அன்னை எனனை	234	ஆயபெருஞ்	206
அன்னென	41	ஆயா	174
ஆ		ஆயிரக	83
ஆர ஊ	8	ஆயிரமவரினு	79
ஆ ஏ	16	ஆயிரமவரினே	85
ஆ ஏ	11	ஆயிரமரு	72
ஆ ஆ	126	ஆயிரு	261
ஆ க க	92	ஆயென	129
ஆ க க	92	ஆரும அ	115
ஆ க ஆ க ல	142	ஆரும வெ	68

ஆவயின	59	இடமவரை	52
ஆவுமள	260	இடி கது	217
ஆவுமம	47	இடைச்சுர	278
ஆவோ	16	இடைச்சொல	168
ஆற்றது	220	இடைச்சொற	119
ஆற்றலொ	294	இடைநிலைப்பாட்டு	267
ஆறனஉருபின்	26	இடைநிலைப்பாட்டே	
ஆறனஉருபினும்	35		268
ஆறன்மருங்கிற	34	இடைநிலை	80
ஆறன்மருங்கின	108	இடைப்படிற்	12
ஆறுகுங்	104	இடையிரு	298
ஆறின	208	இடையும	257
ஆறென	82	இடையெழுத	10
ஆனமுன	48	இடையென	136
ஆனின்	27	இடையொற்	76
ஆனென்	114	இதழி	22
ஆனொற	48	இதனதிது	110
		இதெசெயல்	136
		இதநனி	280
இ		இமையோர	235
இசுள	20	இயங்கு	184
இசுகின	28	இயலசை	250
இசுரஇறுதி	49	இயலசைம	250
இசுரயசு	15	இயலசைமு	249
இசைத்தலும்	99	*இயறகைப்	92
இசைதிரிந	225	இயறகையி	104
இசைநிலை	252	இயறசோஇ	251
இசைநிறை	160	இயறசோப	252
இசைப்பபி	162	இயறசோவெ	256
இசைப்பிசை	147		

இயற்சொல	157	இருவகைக	198
இயற்பெயர்க	95	இருவகைப	173
இயற்பெயாசி	123	இருநன்	78
இயற்பெயாமுன்னா		இல	61
இயற்பெயாமுன்னா	141	இலெலெ	69
இயற்பெயாமுன்னா		இலெலெ	58
ப	66	இலம்பா	152
இயைபு	285	இலமென	61
இயைபே	147	இலையே	300
இரா	132	இவலிடத	281
*இரட்டைக்கிளவி		இழுமென	286
இரட்டித	97	இளவே	236
இரட்டை .. இரட்டை		இறப்பின ... என்ற	168
இரட்டை	245	இறப்பின ... என்ற	127
இரண்டன	107	இறப்பேள	137
இரண்டா	101	இறப்பேரி	280
இரண்டி	14	இறாஅல	65
இரண்டு	86	இறதி	109
இரந்து	233	இறவாய	261
இரலை	294	இறைச்சிதா	281
இரவுக	207	இறைச்சிப	126
இராபென்	48	இறைச்சியி	281
இருநீரிடை	262	இனசீ	252
இருதிசை	78	இனபத	239
இருதிணைச	122	இனபமுமஇ	281
இருதிணைப	119	இனபமுமபொ	194
இருதிணைம	91	இனறிஎன	49
இருபெயா	161	இனறில	131
இருவகைஉ	248	இன	126

இனநரிடை	40	உகரந	118
இனமொன	28	உகாமொ	36
இனசகட	92	உசசகாரம	18
இனிது	246	உசசகாரமொ	18
இனியனி	49	உச	153
இனேததென	91	உடபெறு	9
		உடபும	226
ஈ		உடனுறை	233
ஈகார	51	உண்டற	228
ஈதா	166	உண்டென	78
ஈமும	63	உணாசசி	156
ஈரசை	250	உணாபபு	218
ஈரள	142	உணாக	74
ஈரெழுத்துமொழி		உதிமர	50
யுமஉ	74	உருதி	19
ஈரெழுத்துமொழி		உப்பகாரம	18
யுமஉ	76	உப்பகாரமொ	18
ஈறறயல	257	உமமுந	144
ஈறறுநின	143	உமமைஎச	165
ஈறறுப	107	உமமைஎரு	47
ஈறியலமருகின	37	உமமைஎண்ணி	144
ஈறியலமருகினும	13	உமமைஎண்ணு	143
		உமமைதொக்க	144
உ		உயததுணா	280
உணஒஒ	16	உயாதிணைஎன	89
உணஒஒஒ	20	உயாதிணைப	26
உணகார	18	உயாதிணைம	162
உகப்பே	147	உயாதிணையாயினஉ	63
உகரஇறு	52	உயாதிணையாயினந	41

உயாநததன	142	உரையெதித	302
உயாநதோர	173	உவமக்க	246
உயாநதோரந	223	உவமத்தொ	160
உயாமொழிக்கி	233	உவமப்பொருளி	245
உயாமொழிககு	233	உவமப்பொருள	245
உயாவே	153	உவமப்போல	245
உயிள்ள	17	உவமையும	242
உயிமுன .	44,72	உழினை	184
உயிரமையஅல	16	உழைக்குறந	220
உயிரமையா	24	உள்ளுறநத	180
உயிரில	254	உள்ளுறநதஉ	180
	24	உள்ளுறநதெ	180
உயிரினுரு	201	உளவெனப்	117
உயிரீரூசியஉ	33	உற்றுழி	227
உயிரீரூசியமு	32	உறுகண	238
உயிருமபு யாகிஅ	36	உறுப்பறை	236
உயிருமபு . யாகிக	87		
உரிச்சொல	168	உள	
உரிச்சொற	145		
உரிப்பொருள	173	ஊகார	54
உரிவரு	50	ஊரும்அ	278
உருட்டு	285	ஊருமபெ	298
உருபியல	58	ஊரோடு	192
உருபு	109	ஊவென	54
உருவினும	13		
உருவுட்	146	எ	
உருவென	93		
உரைப்	45	எனவரு	17
உரையிடத	168	எககூகரத	3

எகாஒகரம	55	எருமை . வரை	290
எகின	64	எருமையும் . நாகே	296
எசசஉம	143	எருவும்	53
எசசமசிறப	189	எலலாஉ	280
எஞ்சா	184	எலலாஎ	23
எஞ்சியஇ	116	எலலாச	118
எஞ்சியஎ	18	ஏலலாத	162
எஞ்சியகி	132	எலலாமஎன்னும்இ	40
எஞ்சியமூ	165	எலலாமஎன்னும்	
எஞ்சுபோ	143	பெ	125
எட்டன	80	எல்லாமொ	80
எடுத்த	99	எலலாருமஎன்னும்ப	41
எண்ண	221	எலலாருமஎன்னும்	
எண்ணிடை	269	பெ	120
எண்ணின	42	எல்லாவா	222
எண்ணுக	96	எலலே	141
எண்ணுப	77	எவவயிற்	101
எண்ணுவ	285	எவவயின	164
எண்ணே	144	எழுசீராஅ	257
எணவகை	280	எழுசீரஇ	258
	176	எழுத்தள	254
எதிராமறுததுண	805	எழுத்துப்	157
எதிராமறுததுமோ	109	எழுத்துமு	259
எதிராமறை	165	எழுத்தெனப்	7
எநிலை	174	எழுத்தொடு	275
எப்பொ	95	எழுத்தோ	80
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	எள்ளலஇ	239
எருமை...பெற்ற	203	எள்ளவியழய	244

கக

எளிததல	227	எனைஉவ	180
எறெறன	140	எனைஎகி	65
எறுழ	156	எனைஎச	133
எஃறும	115	எனைஒன	268
எனெறன	139	எனைகரா	137
எனெவன	165	எனைககிள	125
		எனைப்பிரி	228
எ		எனைபபுள்ளி	114
		எனைபபுளிப	51
எஒஎனு	17	எனைமுன	77
எகார	55	எனைவகரமஇ	40
எந்தல	285	எனைவகரமதொ	71
எமப்	177	எனோ	174
எயும	141		
எயென்	55	ஐ	
எவல	175		
எழன	43	ஐஒடி	26
எழாகு	104	ஐஒள	13
எடுமுழுத	253	ஐகாசஇ	56
எடுமுன	71	ஐகாசஒன	30
எற்றம	150	ஐந்தனஒறேறம	80
எறபுடைத	293	ஐந்தனஒறேறமு	82
எறிய	181	ஐந்தனஒறேறமெ	81
எறும	288		84
எனவைபு	71	ஐந்தா	103
எனவைவ	52	ஐந்தம	81
எனைஇரண	94	ஐயம	72
எனைஉயி	113	ஐயமும்	155
எனைஉரு	110	ஐயின்	28

ஐயுமகண	109	ஒருபொருள்குறித்த	
ஐவகை	255	ஓ. ந. ஹ. சொல	158
ஐவகை . ஆ	255	ஒருபொருள் .. பெய	96
ஐவியப	155	ஒருபொருள்	
		ஹதலியகு	273
		ஒருபொருள்	
		ஹதலியவெ	271
		ஒருபோகி	270
ஒட்டகமத	290	ஒருமைஎண்	96
ஒட்டகமகு	295	ஒருமைசுட்டியள	124
ஒடுமரக	53	ஒருமைசுட்டியபெ	169
ஒண்டொடி	278	ஒருவாளன்	126
ஒத்தகாட்சி	305	ஒருவரைக	93
ஒத்தகூட	302	ஒருவினையொடிச	106
ஒத்தாழிசை	267	ஒருஉவண	285
ஒத்தாழிசையு	265	ஒவவும	17
ஒத்தாழி	269	ஒழிந்த	58
ஒப்பில	142	ஒழிந்தோ	278
ஒப்பும	234	ஒழியிசை	165
ஒப்பொடி	275	ஒழுக்கு	284
ஒரீஇக	246	ஒற்றள்	250
ஒருசிறை	227	ஒட்டை	76
ஒருசீஇடை	250	ஒட்டிலை	77
ஒருதலை	230	ஒற்றையிடு	65
*ஒருநெறியின்	274	ஒற்றெழுத	249
ஒருநெறிப	279	ஒற்றெழு	287
ஒருபாற	230	ஒன்பானஇறுதிஉரு	83
ஒருபான	270	ஒன்பானஇறுதி	
ஒருபெயர்ப்	97	உருவு	84
ஒருபொருளஇ	169		

கருவி	151	காமககூட்	205
கலவி	230	காமஞ்சலா	180
கலகத	173	காமஞ்சான	224
கலித்தனோசுடி	251	காமஞ்சொல	139
கலித்தனோமரு	251	காமநிலை	221
கலிவெண	272	காமப்பகுதி	192
கலையென	294	காமப்புணா	276
கவாலு	153	காமாத	199
கவரிபும	290	காயே	300
கவவகத்	152	காசமும	29
கவவேர	17	காரும	172
கழிவினும்	217	காலமடல	99
கழிவே	188	காலமதாமே	127
கழுமென்	151		
கனனொடு	122	கி	
களவல	205	கிழககிடு	212
களவும	219	கிழவன	278
கற்பும	217	கிழவிசொல	245
கற்புவழி	232	கிழவிநிலை	223
கற்பெனப்	209	கிழவ்முன	222
கற்பபும	154	கிழவேராட்டு	246
கனறலும	100	கிழவேரன்	232
கனவும	226	கிழவேராகாயினது	216
		கிழவேராகாயினட	246
கா		கிழவேரானஅறி	205
		கிழவேரானவிலை	219
காஞ்சி	189	கிளகதஅலவசெ	87
காப்பின	101	கிளகதஅலவ	
காமககடப்	218	வே	112, 145

கிளாதிறுதி	117	குறறியலுகரத	42
கிளரிய	276	குறறியலுகரத	17
கிளோபபெயரெலலாம		குறறியலுகரத	24
கிளோப்	65	குறறியலுகரத	249
கிளோபபெயரெலலாம		குறறியலுகரத	54
கொளத	60	குறறியலுகரத	18
கீ		குறறியலுகரத	256
கீழென	72	குறறியலுகரத	222
கு		குறறியலுகரத	98
குஐஐ	110	குறறியலுகரத	127
குஞ்சம	290	குறறியலுகரத	195
குட்டம	265	குறறியலுகரத	49
குட்டியும	289	குறறியலுகரத	18
குடிமை	98	குறறியலுகரத	47
குடையும	185	குறறியலுகரத	207
குததொக	108	குறறியலுகரத	248
குயிழென	71	குறறியலுகரத	248
குயினைன	64	குறறியலுகரத	284
குரககின	297	குறறியலுகரத	14
குரககும் . மரதி	296	குறறியலுகரத	168
குரககும் . மூன		குறறியலுகரத	168
றும	291	குறறியலுகரத	86
குருவும	146	குறறியலுகரத	206
குழலிமருக	192	குறறியலுகரத	18
குழவியும	291	குறறியலுகரத	
குறறியலுகரத	12	குறறியலுகரத	
குறறியலுகரத	37	குறறியலுகரத	118

கூர்ப்பும	148
கூடை	238
கூற்றம்	271
கூறியகிள	156
கூறியமுறை	101

கே

கேடவரல	148
--------	-----

கே

கேட்டை	168
--------	-----

கை

கைக்கிளை தானே	265
கைக்கிளை முதலாள	276
கைக்கிளை முதலாப	171

கோ

கோசசகமது	266
கோசசகவொ	270
கொழிநிலை	192
கொழிமுன	57
கொடுப்போடு	209
கொடுப்போரள	193
கொடுவென	
கிளவில	167
கொடுவென கிளவீ	
பட	167

கொண்டிதலைக	173
கொலலே	140
கொள்ளார	185
கொற்றவள்ளை	192

கோ

கோடுவாழ	290
கோழி	295

ங

ஙளுண	10
------	----

ச

சகரக	16
சகாரஞ	21

சா

சாயல	149
சாநது	22
சாநென	68
சாவளன	45

சி

சித்திர	284
சிடலும	292
சினதநதன	158
சினதலில	304
சினதவெனப்	304
சிறநதுழி	195
சிறப்பின	96
சிரப்பே	242
சிறப்பொடு	66

சின்னே	234		
சின்னிலை	106	சூ	308
		சூததிரத	
சீ		சூழதலும	206
சோகன	255		
சோத்தி	147	சே	
சோநிலை	254	செந்தமிழ்	158
சீரியை	256	செப்பினும்	91
		செய்யும்	91
சு		செய்யே	91
சுட்டிக்	242	செய்யபொ	266
சுட்டினஇயற்	49	செய்து	138
சுட்டினமுன்னா	44	செய்தென	135
சுட்டினமுன்னரும்	52	செய்யபொ	232
சுட்டுசசின்னே	78	செய்யாளன்	47
சுட்டுமுதலகூதிய	39	செய்யாய்	167
சுட்டுமுதலகூறுதிஇ	52	செய்யுட்	267
சுட்டுமுதலகூறுதி		செய்யுளஇ	14
உரு .	58, 56	செய்யள்மருங்	
சுட்டுமுதலகூரம்	39	கினமெ	287
சுட்டுமுதலகூரம்	40	செய்யுளமருங்	
சுட்டுமுதலகூயினும்	64	கினவே	57
சுட்டுமுதற்பெய		செய்யுள்மருகி	
ரும	116	னும்	169
சுட்டுமுதற்பெயரே	116	செய்யுள்மொ	286
சுட்டுமுதலாகியஇ	35	செய்யபபி	137
சுட்டுமுதலாகியகா	95	செயற்கைப்	96
சுட்டுமுதலாகியவ	70	செலலல்	142
சுண்ணம்	159	செலவழ	237
சுரமென	229	செலவீடை	228

செலவினும்	93		
செரியுறை	264	ஞாயிறு	279
செழுமை	152		
செறிவும்	227	ஞெ	
சே		ஞெமிாதலும்	152
சேரி	287		
சேரே	153	ட	
சேவற	294	டகார	21
சேவென்	56	டறலள	10
		ண	
சோ		ணகார	60
சொல்லப	304	ணளவென	32
சொல்லியகி	217	ணனவென	32
சொல்லியதொ	262		
சொல்லியம்	291	த	
சொல்லெதிரா	199	தகரம்	69
சொல்லென	166	தஞதியும்	92
சொல்லெனப்	118	தஞசக	140
சொல்லெலாடும்	281	தடவும	148
சொறசீர	266	தடுமாறுதொ	107
		தடுமாறுவ	247
ஞ		தததநுகுறி	166
ஞகாரைஒற	59	தததமஎச	135
ஞகாரைமுத	287	தததமதிரி	20
ஞனமன	18	தததமமர	244
ஞநமயவ	31	தநதையும	208
ஞநமவது	59	தநநுள்ளன	118
ஞநமவள	11	தநநுள்ளனும்	160
ஞநவென	89	தமமியல	14

தம்முறு	232
தமிழெழுன	71
தரவியல	268
தரவிறக	269
தரவினரு	270
தரவும	271
தரவேதானுமரால	267
தரவேதானுமநான	269
தலைமைக	298
தலைவரும	177
தவலருஞ்சி	215
தவழபவை	289
தற்புகழ	222
தனகோடன	255
தனகோளமுத	254
தனகோவகை	255
தனபா	251
தனமைச்சொல	96
தனமைசுட்ட	98
தனமைசுட்டிற	126
தனமேற	165
தனவயிற	227
தனனும	176
தனனுள	125
தனனுறு	205
தனிககுறில்	249

தாஅவண	283
-------	-----

தாநாம	40
தாமென	125
தாயகஞ்ஞ	226
தாயகஞ்ஞவ	205
தாயபோற	221
தாயதஞ்ஞ	203
தாயறி	208
தாயென	68
தாவிலகொ	187
தாவிலநல	193
தாவென	166
தாவே	151
தாமென	71
தானயானஎன்	41
தானயானஎனு	67
தானும	67
தானே	186
தானென்கி	125
தானெனபெ	115
தானே	175

தி	
திருகன்	51
திருகளும	57
திணையக	173
திணையொடு	126
திரிபு	79

தி	
திாதலைம	148

து		தோ	
துகனொடும	267	தொகுததல	302
துமபை	186	தொடர	46
துயவென	153	தொடை	262
துவன்று	150	தொலலவை	219
துவைத	152	தொழிலிற	115
துள்ளல	259	தொழிறபெயரா	115
துன்புற	222	தொழிறபெயரெ	
		வலாம	60,63,70,73
தூ		தொனமை	
தூங்கலஒசை	260		286
தூங்கலவண	285		
தூங்கியல	260	தோ	
தே		தோடே	300
தெயவமஅஞ	240	தோழிதாயே	224
தெயவமஉணு	174	தோழிதானே	206
தெரிநதனா	262	தோழியின	205
தெரிநது	238	தோழியும	246
தெரிநிலை	122	தோழியுள	214
தெரிபு	118	ந	
தெவவுப்	151	நகர	59
தெவுக	151	நகையே	285
தெளிவின்	140	நட்பின்	226
தே		நடுவுநிலை	172
தேரும்	228	நணடும	292
தேற்றளக	55	நாதும	292
தேற்றம	189	நம்பம்	149
தேனென	65	நமவ	81
		நரியும்அற்றே	289,296

கலிபு	286	நிமபிரி	241
களியென	149	நிரணிமுத்தமைத்த	217
கனநீர்	143	நிரணிமுத்த	
கனறு	151	மைத்தலு	261
கனவே	154	நிரணிறைவண்	159
நா		நிரைமுதலவெண்	256
நாட்டம	195	நிரையவண்	258
நாட்பெயர்க	64	நிலநதீ	300
நாடகவு	181	நிலப்பெயர்	120
நாயும்	70	நிலம்பெயர்ந	220
நாயே	289	நிலனும	184
நாலிரண்டா		நிலாவென்	48
கும	235, 244	நிலையிற	294
நாலெழுத	258	நிறத்துரு	154
நாலிளிம்பு	21	நிறுத்தசொ	25
நாளமுன	51	நிறைமொழி	275
நாற்சொ	252	நிறையும	79
நாற்றமும	202	நினருங்	99
நானகனஒற்றேல	82, 84	நீ	
நானகனஒற்றேற	80	நீட்டம	8
நானகா	108	நீடவருதல்	45
நானகும	83	நீயிர்	125
நி		நீயெனஒருபெயர்	52
நிகழதகை	231	நீயெனஒரு	
நிகழநத்துகூ	179	பெயர்	39
நிகழநத்துள்ளே	179	நீயென்பெயரும	51
நிகழநதுள்ளே	122	நீர்வாழ்சாதிபுள்ள	294
நிகழநதுள்ளே		நீர்வாழ்சாதிபுள்ள	296

பததென	72	பனியெசிர	172
பதகரு	50	பனியென	50
பயபபே	117	பனியெழுன	57
பரததைவாயிலென	279	பனியெ	56
பரததைவாயிலகா	280	பனியென	87
பரததைமறுததல	218		
பரவம	155	பா	
பர்சில	298	பாககரு	189
பரிபாட்டுல	272	பாககன	198
பரிபாடல	265	பாடடிடைக	276
பலலபல	121	பாடடிடைவை	274
பல்லவை	88	பாடடியென	296
பலவிதழ	22	பாடநிரை	259
பலலோரா	182	பாடாண	191
பலாறி	87	பாணன	277
பலவயி	97	பாநிலை	271
பலவறறிறுதிஉரு	46	பாபபார	279
பலவறறிறுதிவே	46	பாபபான	277
பழிபபில	303	பாபாட	238
பழுது	149	பாலசெழு	226
பறமுனப்	289	பாலறி	129
பனமுறை	134	பாலரி	263
பனமைசுடடிய	124	பாழென	71
பனமைபும	129, 130	பானமயக	92
	131		
பனநிபுலவாயஉ	293	பி	
பனநிபுலவாயகா	296	பியென	295
பன்னீ	15	பிண்டப	106
பனனூறு	206	பிணீவல	296

பிணையும	150	புள்ளியில	9
பிரிசிலேவீனா	139	புள்ளியீற	30
பிரிசிலேவீனா	164	புள்ளியும	117
பிள்ளை குழ	291	புள்ளுமஉரி	295
பிள்ளை ப	289	புள்ளுமவன	78
பிறப்பே	240	புளிமச	50
பிறித	109	புறககா	800
பிறிதொடு	215	புறஞ்சைய	288
பின்பனி	172	புறதத்ணை	181
பின்முறை	220	புறததோ	221
பினமுன	138	புறசிலை	272

புறப்பாட்	284
புனிநென	154

பீ	
பீரென்	68

பு		பூபபின	228
புகுமுகம்	287	பூவ்வேல்	70
புணர்தல	178	பூவென	54

புணாகதுடன	214	பெ	
புணரியல	12	பெண்டென	77
புதித	154	பெண்ணும்சூ	297
புதுமை	286	பெண்ணுமபி	296
புலலுதல	216	பெண்மைச	128
புலலும	292	பெண்மைசுட்டியஉ	90
புல்வாயகவ	295	பெண்மைசுட்டியள	124
புலவாய்புலி	293	பெண்மைசுட்டியசி	124
புலத்தலும்	218	பெண்மைமுறை	124
புலமபே	149	பெயலுழை	
புள்ளிஇறுதியும	83.48	பிளவிகாலம	101

பெயாரிலை	
கிளவியின	167
பெயரினாகிய	101
பெயரினும்	97
பெயருட்கொ	29
பெயருமலினே	174
பெயரொருசு	
கிளவிபெய	165
பெயரொருசு	
கிளவியும்	134
பெருமையும்உர	196
பெருமையும்சிறு	243
பெருமையும்சிறு	
மையும்மெ	244
பெற்றமகூ	56
பெற்றமள	293
பெற்றமும்	296
பெற்றகரும்	215

பே

பேடையுமபெடை	
யுமநாடின	295
பேடையுமபெடை	
யுமபெட	288
பேராம்	153

பை

பையுளும்	150
----------	-----

பொ

பொய்யும்	209
பொருட்குத்	156
பொருட்குப	156
பொருடெரி	159
பொருண்மைசுட்	100
பொருண்மைதெரி	118
பொருள்வயிற	176
பொருளென	228
பொருளே	242
பொருளொடு	95
பொழிபயும்	260
பொழுதுதலை	232
பொழுதுமகூறுமஉ	178
பொழுதுமகூறுமகா	228
பொறபே	150
பொன்னென	67

போ

போககியல	268
போலமறுபப	244

ம

மஃகானபுள்ளி	
முனகூததே	40
மஃகானபுள்ளி	
முனவல	11
மககளென	77
மககளீதாமே	292

மகக்ளறுதலிய	181	மறைவெளிப	277
மகடே	126	மறைவென	140
மகப்பெயா	46	மனனா	175
மகரஇறதி	61	மனலுப்	94
மகரத்தொடா	19	மன்னும	64
மகவுடபிளனே	290	மனையோள்	279
மகனவிலே	68	மனைவிஉயாவு	281
மகனவொழி	234	மனைவிசிலை	219
மணமுலம	265	மனைவிமுன	219
மதவே	154	மா	
மயிலும	294	மாட்டுமஎச	282
மரப்பெயாக	46	மாததிரைஎழுத	247
மரபுநிலைதிரிதல	301	மாததிரைமுத	262
மரபுநிலைதிரி		மாதா	149
யா	180,301	மாமரக	48
மரபுநிலைதிரியிற்	301	மாயோன	172
மரபேதானும	259	மாணைக	128
மருடபா	260	மாவும	292
மருவின்	25	*மாடுவன	141
மலலல	147	மாற்றருக	189
மழவும	147	மாற்றருரு	288
மழையென	57	மாறுகோளஎச	55,58
மறவென	140	மி	
மறறைய	140	மிககதன்	186
மறங்கடைக	182	மிககபொ	229
மறுதல்க	308	மிகுதியும	154
மறைகருக	166	மியாவித	141
மறைகதஞ்	207	மின்னும்	66
மறைகதவற	199		

மீ			
மீனென	65	முநீர்வ	176
		முயற்சிக	207
		முநஞ்சல	150
		முந்மீனென	60
மு		முந்மீனென	149
		முழுமுதல	185
முசசீர	258	முற்படக	98
முசசீராணும்	254	முற்பயலம்	143
முட்டுவயிற	240	முற்றியலுகரமும	219
முடுகியல	257	முற்றியலுகரமொ	17
முடுகுவண	285	முறைப்பெயா	229
முதலகரு	171	முறைப்பெயாக	
முதலவழி	304	கிளவிவெயாடு	115
முதலாவன	16	முறைப்பெயாக	
முதலிற	111	கிளவிமுறைப்	116
முதலீரெண்ணின	82	முறைப்பெயா	
முதலீரெண்ணினென	80	மடுவகின	114
முதலுமசினையும்	106	*முன்னத்தின	168
முதலுமசினையுமெ	242	முன்னிறை	250
முதலெனப்படுவதா	173	முன்னிலைபுட்	169
முதலெனப்படுவது	171	முன்னிலைப்பு	219
முதலொடு	198	முன்னிலைமுன	167
முதற்கினைக	106	முன்னிலையாக	196
முதற்கெருடை	269	முன்னிலைவியக	131
முதன்முன	106	முன்னுயிர	77
முதனிலைஎன	86	முன்னென	67
முதனிலைநீடி	84	முன்னையநான்கும	181
முநநாள	206	முன்னையமுனறும	198
முநநிலைகா	135	முனைவு	155

மூ	
மூலகா	289
மூடும	290
மூப்பே	236
மூவள	8
மூவாறெ	253
மூணவந	253
மூனறனஒற்றேநகா	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	81
மூனறனமுதனிலை	82
மூன்றனும	107
மூன்றாகு	102
மூன்றதலை	23
மூன்றம	82
மூன்றறுப்	274

மே

மெய்தெரி	299
மெய்தொட்டுப்	196
மெயநகிலை	11
மெய்பபெயா	192
மெய்பெறக	156
மெய்பெறுமா	262
மெய்பெறுவ	277
மெயயினஅள	9

மெயயினஇயக	14
மெயயினஇயற	9
மெயயிநகழி	10
மெயயுயிர	30
மெயயோ	9
மெவலிசை	283
மெவலெழுததா	22
மெவலெழுததையை யினஅவ	70
மெவலெழுததியை யினஇருதி	65
மெவலெழுததியை யினணகார	73
மெவலெழுதது மிகுனும	63,65
மெவலெழுதது மிகுவழி	34
மெவலெழுததுற மூம	61,68

மெவலெழுத தெனப	10
மெவலொற்று	76
மெனமையும	28

மே

மேலோராமுறை	175
மேலோராமூவா	209
மேவிய	175
மேற்கினந்	302

மை		*யாதனைருபிற 109	
மைநது	186	யாதெனஇறுதியும்	
		சட்டுமுதல	48
மொ		யாதெனஇறுதியும்	
மொததையும்	294	சட்டுமுதலா	77
மொழிகரநது	266	யாதெவன	94
மொழிப்படு	15	யாமரக	48
மொழிப்பொரு	157	யாவினா	78
மொழிமாற	160	யாவெனவினாவி	89
மொழிமுதல	32	யாவெனவினாவும்	38
மொழியினும	261	யாறும	223
மொழியெதிர	222	யானையும்	290
		ர	
மோ		ரஃகான	90
மோனைஎதுகை	260	ரகாரஇறுதி	68
		ல	
ய		லகாரஇறுதி	68
யகரஇறுதி	67	லனவெனவருஉம்	
யகரமவரு	75	புள்ளிஇறுதி	86
யரமுள்ளனுமபுள	11	லனவெனவருஉம	
யரமுள்ளனுமமுன	14	புள்ளிமுன	32
யவமுன	44	வ	
யா		வஃகான	27
யாஅர	129	வகரக்கிளவி	19
யாகா	142	வகாரயிசை	64
யாடும	290	வசையொடும்	267
யரணுக	155	வஞ்சிஅடி	254
		வஞ்சிதனாககே	258

வஞ்சிச்சீரென	251	வழக்கெகாடு	192
வஞ்சிதானே	184	வழங்கியலமரு	191
வஞ்சிமருங்கின்	251	வழிபடும்தய	263
வஞ்சிமருங்கினும்	251	வழியினெறி	302
வடசொற்	158	வழியென்ப	301
வண்டிம	77	வளையென	50
வண்டே	195	வறிது	150
வண்ணகம்	269	வன்புற	136
வண்ணத்தின்	161	வனெருடா	76
வண்ணமதாமே	285	வனப்பியல	286
வண்ணமதானே	282		
வண்ணமபசுந	226	வா	
வண்ணமவழி	163		
வம்புநிலை	149	வாகைதா	187
வயவலி	153	வாயிலெனா	279
வயாவென	154	வாயிறகின்வி	233
வரன்முறை	29	வாயுறைவாழத்	
வருத்தமிரு	31	தேவனை	264
வரைவிடை	201	வாயுறைவாழத்	
வல்லிசைவண்	283	தேவயங்க	264
வல்லெழுத்தியற		வாரகோட்	293
கைஉறழ்த	46	வாரதல	148
வல்லெழுத்த		வாராககாலத்தமரி	135
மிகினும்	48,51	வாராககாலத்து	
வல்லெழுத்துமுத	26	வினை	136
வல்லெழுத்தென்ப	10	வாராமரபின	162
வல்லென	69	வாழத்தியல	263
வல்லெற	75,78	வாழிய	45
வழக்கெனப்படுவ	301	வாளொளி	153

வேகதுவிடுமுனை	182	வேற்றுமைபாயின்	
வேகதுவினை	176	ஏனைஇ	68
வேகதுறுதொ	223	வேற்றுமையாயின்	
வேழகருர்த	293	ஏனைஎகிஞ்சு	66
வேளாண்மாந	299	வேற்றுமைவழிய	26
வேற்றுமைஅல்		வேறபடவநத	246
வழிஞ்	70	வேறுவினைப	96
வேற்றுமைஅல			
வழிஎண்	60	வை	
வேற்றுமைககண்		வைகுறு	172
ஹுமஅதனே	46,	வையே	155
47,52,53,54,55,58			
வேற்றுமைககண்		ழ	
ஹுமவல	32	ழகாஉகரம	58
வேற்றுமைகுக்		ழகாரஇறுதி	71
கெட	59	ள	
வேற்றுமைகுறித்த	25	ளஃகான	90
வேற்றிமைத்தொ	160	ளகாரஇறுதி	72
வேற்றுமைதாமே	100	ள	
வேற்றுமைப்	105	ளஃகானஒள	90
வேற்றுமைமரு	112	ளஃகானறஃகான்	27
வேற்றுமையல்		ளகாரஇறுதி	64
வழிஇ	34	ளகாரஇறுவாய்	9
வேற்றுமையல்		ளகாரமுன்	15
வழிக	67	ளரலளஎனனும்	114

இது, கொழும்பு இந்திய வாலிபா சங்கததார் வீருப் பப்படி தொகுதது அச்சிடப்பெறலாயிற்று. ப-1.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஸ்வ பிரஸ், திருமங்கலம்.

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரவிடென்ஸ் காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாததியாயா ஸ்ரீ உ.வே. சாமி நாதையரவர்கள் எழுதியது — “மதரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீ பி.சி. புண்ணைவனநாதமுதலியாரவர்களையுற்றியுள்ள ‘நிதிகாரத் திரட்டு’ ‘அப்புநங்கனையாழி’, ‘யாக்குவல்கியம்’ ‘கங்கரபாய் சுயம்வரம்’ எனனும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையுட, தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய யுட்பாடக்கோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன, வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநிதிகளைத் தேர் விப்பதன்றி நல்ல நடையில்திருந்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய்ய யுட்பாடங்களை பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன மதக் கலவியும் நீத்போதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்திலுள்ள இக்கால கள இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிக்க பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலியாரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதறை }
25—11—1921 }

இவ்வணம்
வே. சாமிநாதையன்

10. துரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரர்சிரி
ஸ்ரீ திரு. நாராயணயங்காரவாதன் எழுதிய மதிப்

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:—
தனித்தமிழ் பிலத்தொடங்குவதாகும், ஆவனெனின
சாலை மாணவாக தம்பயன்படக்ககரு பெயரளவில்
கொன்றுவிடுகொன்றுமாகக் காணப்பட்டபலநூல்
நபழம் நூலாசிரியர் திறழம் ஒருங்கே கண்டுகளித்த
இந்நூல்கருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிகூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா காலஞ்சென்
ஸ்ரீ திரு. சுள்ளப்பிராணபிள்ளையவர்கள் பி. ஏ. எழுதிய
“மதலியாரவர்கள் செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டா
பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதல்
பிரிவு நடுத்தரப்பள்ளியிற் கல்வியிலவதாகும், இரண்டா
வது பிரிவு உயரதரப்பள்ளிகளிற் கற்பாடாகும், பக்க
கழகத்தா ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெ
முயலவோர்களும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட
கின்றது செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபாராட்ட
சைவம் வைணவம் மகமதியம் முதலிய பலகொ
நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ரிட்டயர்க்கு வெற்றாரெரி டிப்டு ரூப்ரெண்டு திரு. செ
ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் ஜி. பி. வி. வ
வுரையில் எழுதியது:—

“இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான
னின்ற தெனள்தின் ஆராய்தமைவுடையவாகப்பெ
கிக்கோவையாகிய தொன்னாயிரம் செய்யுட்க
யது. இதனில் வள்ளுவர் சம்பர் சிவஞானமுனி
லிய பலபிரபல கவிச்சேஷ்டர்களுடைய சிறந்த
கள் பல அடங்கியுள்ளன பாட்டுக்களைக்கூடிய
சந்தியிரிததும் ஈறிப்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்ப
கற்புர்த்து உபயோகமானது

P N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ.

சுயயடி புத்தகவிற்பனையர்கள், ம.

